

秦雪梅



[秦雪梅\\_下载链接1](#)

著者:马紫晨

出版者:中州古籍出版社

出版时间:2003-1

装帧:

isbn:9787534821868

《秦雪梅》是梆子腔各剧种的主干剧目。特别是其中的《观文（闹馆）》和《吊孝（祭灵）》二折，更向为观众所喜闻乐见。明末至今，已历数百年兀自盛行不衰。故事初见于刘鸣书的《听雨赠笔》，明《断机记》传奇和清《三元报》杂剧。豫剧几代名流都曾以此剧叫响一方。仅20世纪的一百年中，先后即有男旦易湘山、翟彦身、管玉田、薛忠信、车树林、马双元和女伶洪玉贞、刘玉梅、阎立品、常香玉、王秀兰、祁兰芳、桑振君等众多名家唱红此剧。新中国建立后的五十年，在"双百"方针推动下，豫剧迅速成为全国性大剧种，许多后起的艺术家，诸如辛玉兰（安阳）、王景云（兰州）、周兰凤（邯郸）、关灵凤（开封）、鲍素花（菏泽）、蒋志华（漯河）、李恒（鹤岗）、聂美玲（许昌）、周俊婷（信阳）、王晓娥（洛阳）、杨凤云（西宁）、郭应先（郑州）及豫剧新秀刘荷珍（广元）、陈大景（开封）、吕荣华（西安）、李喜华（襄樊）、周桦（兰州）、郭秀梅（十堰）、秦晓萍（砀山）、徐爱华（额敏）、李晓香（枣庄市）、任桂花（石河子）、段巧莲（深圳）、朱广萍（三门峡）、吴虹（淮北）等各以自己的艺术魅力又把《秦雪梅》一剧迅速在十多个省份演得四面开花。而海峡彼岸的豫剧老一辈表演艺术家毛兰花、张岫云演出的《秦雪梅》也早在20世纪50年代即已响彻台湾。

作者介绍:

目录:

[秦雪梅\\_下载链接1](#)

标签

戏曲

评论

-----  
[秦雪梅\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[秦雪梅\\_下载链接1](#)