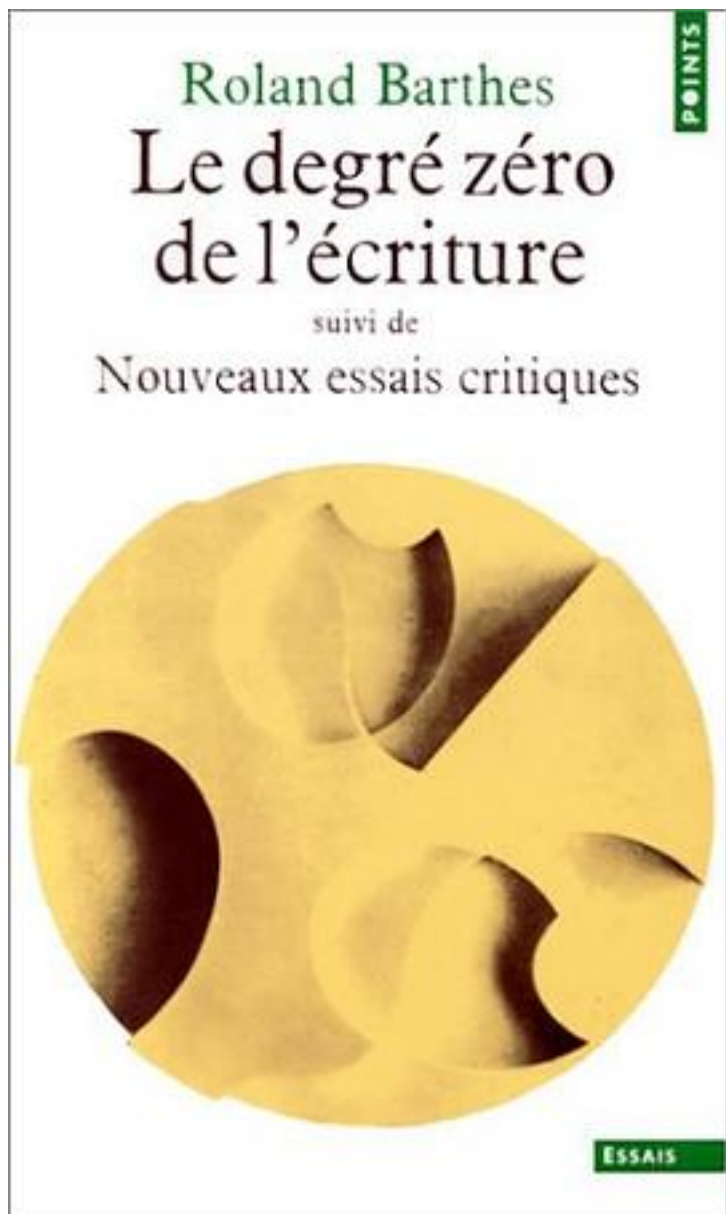


Le degré zéro de l'écriture



[Le degré zéro de l'écriture_ 下载链接1](#)

著者:Roland Barthes

出版者:Seuil

出版时间:1972-10-1

装帧:Poche

isbn:9782020006101

作者介绍:

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。其一生经历可以大致划分为三个阶段：媒体文化评论期(1947-1962)、高等研究院教学期(1962-1976)，以及法兰西学院讲座教授期(1976-1980)。他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为蒙田以来法国最杰出的散文大家之一。

罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的重要性。巴尔特的符号学理论，从崭新的角度，以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改变了人们观察和认识世界及历史的方式。晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学本质等后结构主义和解构主义认识论问题的探讨。

罗兰·巴尔特对于西方未来学术和文化的发展，影响深远。其学术遗产对于非西方文化思想传统的现代化发展，也具有极大的启发意义。他的思想和研究领域宽广，其作品适合于关心人文科学各领域、特别是文学理论领域的广大读者研读。

目录:

[Le degré zéro de l'écriture_ 下载链接1](#)

标签

零度写作

罗兰巴特

Roland_Barthes

法国

Barthes

法国文学

文论

文学理论

评论

先读了原文，然后听了中文有声书，竟然觉得中文比原文还难懂。不知道是翻译得太晦涩呢，还是这种书就根本不适合翻译。

“以前怎么读的？”系列。打算把巴特比较重要的著作（其实都很重要，因为巴特一面不停地重复自己，一面又很少重复自己）系统地读一遍。

本科的时候读的，巴特确有洞见。跟萨特一派的文论道路

初读一头雾水，多读几遍就明朗许多。巴特写文章是有“文气”的，不说一泻千里吧，但是能感觉到某种豪气，下笔斩钉截铁，大写的词用起来丝毫不带手软，但是过于粗放的论证的确会有细部经不起推敲的问题。但即便如此，读到结语部分时往往还是会为他为文学以及文学批评找到的结构性的简洁抽象的美感所触动。

Poète-ouvrier : Chateaubriand : narcissisme de l'écriture ; Flaubert : forme comme fabrication ; Mallarmé : une destruction du langage. L'écriture bourgeoise vs l'écriture communiste.

[Le degré zéro de l'écriture_下载链接1](#)

书评

我只仔细读了导言部分的P3~P6总共四页。

参照了Libgen上下载的法文版，由于没见版权页，不确定具体版本，同时参照的英译本是Annette Lavers和Colin Smith翻译，桑塔格做序的Hill & Wang Inc.版，此书底本与李幼蒸老师2008年人大版均为1953年的Seuil版。罗兰·巴特是出了名的...

脱衣舞是个严肃的学术问题。抛掉你们对它的任何或粗鄙或色情或一本正经的先验之见，回到它的本身，诚心敬意地走进脱衣舞的艺术世界吧。笔者清楚，当我在发出倡议、阐发一种脱衣舞美学的时候，其实是在建立另一种意图之见，或是在某种先验之见的驱使下进行某种阐发工作。诡异之...

（二）风格的艺匠

渐渐的，写作中的形式价值越来越受到作家的重视，在1850年前后，作者认为文学中的写作在寻求其托词，对形式的使用摇摆不定，更多作家对形式的价值是持怀疑态度的，他们准备以一种劳动价值来取代写作的使用价值。写作竟然是因为它将花费劳动，而非用途而被保存...

自从下载了大量电子书以来，这是我购买的第一本书。巴尔特的魅力，他对于语言的无以伦比的掌控令我折服，读起来仿佛是弥漫的木香。在路上读完了这本书。读罗兰巴特和米什莱，让我有学习法语的欲望。我想像他们一样写作。李幼蒸写的序言也很好。重读，细读。飘动着逃脱的情...

（罗兰巴特《Writing Degree Zero》相关章节选译及评摘）

“诗性（Poetic）”源自于“诗（poetry）”，因此无论这个词在其他学科中出现了怎样的延伸涵义，从“诗”的角度去辨析它的原初涵义都是十分必要的。在罗兰巴特《写作的零度（Writing Degree Zero）》一书中谈到了“诗...

“这是一种纯洁的写作，毫不动心的写作”，也是罗兰·巴特所指涉的“零度写作”，它回归古典主义，但非介入社会，即“存在于各种呼声和判决的环境里而又毫不介入其中”。它是白色的，中性的，是“语言的乌托邦”。而“语言不是一种沉重的、不可制服的行为，而是达到了...

在1947年发表的《什么是文学？》中，萨特并没有像传统文论那样直接定义文学，而

是提出“什么是写作？”、“为什么写作？”和“为谁写作？”[[1]]三个问题，对20世纪的写作展开了讨论。这一颇为独特的设置折射出了萨特的思考模式：以作家为思考驻点，与其早期的存在主义对主体性...

[法]罗兰·巴特.写作的零度[C].李幼蒸 译.中国人民大学出版社.2008 第一部分
什么是写作？

· 语言结构是某一时代一切作家共同遵从的一套规定和习惯，一种“自然”。含括着全部文学创作，构成了一个熟悉的生态环境，像是一条地平线。7
作家的语言结构摇摆在废弃的形式和未知的形...

草读了罗兰巴特的《写作的零度》，只因前几日收看一场关于古典诗词赏析的讲座，其间周汝昌老先生批驳了“欣赏文学不必做到知人论世，作品是不必究其来处的私生子”的观点，
这个观点则正是出自这本《写作的零度》。今日读过，只觉得晦涩难懂，没有基本的文学研究素养，读起来就...

[Le degré zéro de l'écriture_ 下载链接1](#)