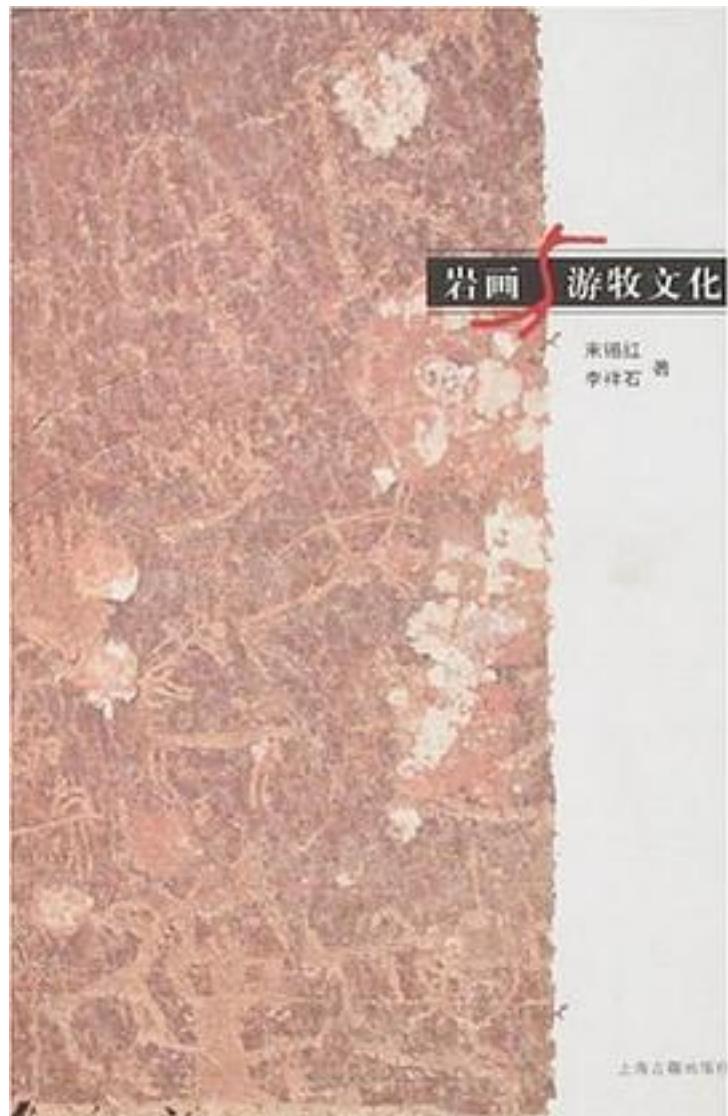


# 岩画与游牧文化



[岩画与游牧文化 下载链接1](#)

著者:束锡红

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787532546015

岩画之所以强烈地吸引着人们，是因为岩画具有永恒的审美价值，它散发着浓郁的时代气息和生活的芬芳，反映了古代游牧部落的愿望和追求，是游牧先民审美观的反映，凝结了他们的智慧，建造了艺术的不朽丰碑。尽管在岩画中有许多重复和相似性，这种现象究其原因，主要是受生活方式、自然环境、经济活动、宗教信仰的相似性的制约，加之生产工具的落后，生产力低下，特质生活方式、自然环境、经济活动、宗教信仰相似性的制约，加之生产工具的落后，生产力低下，物质生活范围的单纯与狭窄，限制了人们的视野，造成了岩画的单一性。但是，岩画又是一个有着顽强个性的艺术，在反映生活的同时也在顽强的表现自己“这一个”的典型性。

作者介绍:

目录: 绪论：岩画概论

第一编：大麦地岩画

第一章：大麦地与大麦地岩画

第二章：大麦地岩画与我国最古老图象形文字

第三章：地衣测年法在大麦地岩画中的应用

第二编：贺兰山岩画

第一章：贺兰山岩画与世界文化遗产

第二章：草原文明的多彩画卷

第三章：贺兰山洞容窟彩绘岩画

第四章：贺兰山岩画的太阳图腾崇拜

第五章：第四纪冰川擦痕与岩画断代

第三编：西夏岩画

第一章：游牧民族迁入与西夏文化的形成发展

第二章：党项民族与丁夏岩画

第四编：游牧文化的发展与宁夏区域环境变迁

第一章：史前宁夏境农耕游牧文化类型演变

第二章：宁夏区域自然环境及人地关系历史变迁特征

第三章：宁夏农耕牧文化的融合与发展

第五编：游牧文化与岩画

第一章：北方匈奴民族及青铜文化

第二章：宁夏岩画鲜明的游牧文化特色

第三章：水洞沟岩画与宁夏史前文化

第四章：岩画与黄河文化

第五章：岩画与丝绸之路文化

· · · · · (收起)

[岩画与游牧文化 下载链接1](#)

标签

岩画

设计

艺术

美术

字体设计

评论

---

[岩画与游牧文化](#) [下载链接1](#)

书评

---

[岩画与游牧文化](#) [下载链接1](#)