

歌曲写作教程



[歌曲写作教程_下载链接1](#)

著者:陈国权

出版者:人民音乐

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787103031513

《音乐自学丛书·作曲卷》共10册，系一套供读者自学作曲技术理论的基础教程，内容包括基本乐理、和声学、曲式学、复调音乐、配器法、歌曲写作、音乐分析等音乐院校开设的主要课程，既有一定的理论深度，又通俗易懂。除作为电视大学音乐专业理论作曲学科的教材外，亦可作为音乐院校和音乐师范院校师生的辅导教材和必备参考书。

这就是由陈国权主编的《歌曲写作教程(修订版)/音乐自学丛书》。

作者介绍:

目录: 前言 上篇第一章 歌曲写作的整体构思 § 1.什么是整体构思
§ 2.同一首歌词的不同整体构思 第二章 主题乐句的写作 § 1.节奏的安排 § 2.调式的安排
§ 3.旋律的构成 § 4.句法的安排 § 5.临摹歌曲主题句 第三章 旋律发展手法 § 1.原样重复

§ 2.重复变化 § 3.模进 § 4.节奏重复 § 5.自由延伸 § 6.旋律进行幅度的扩大和收缩
§ 7.承接发展第四章 乐段结构歌曲的写作(上) § 1.起、承、转、合的方正四句乐段
§ 2.四句乐段的扩充和补充 § 3.两大句乐段第五章 乐段结构歌曲的写作(中)
§ 1.词曲结构不同步的乐段(之一)——重复歌词
§ 2.词曲结构不同步的乐段(之二)——加进衬词
§ 3.词曲结构不同步的乐段(之三)——词多曲少
§ 4.词曲结构不同步的乐段(之四)——词少曲多第六章 乐段结构歌曲的写作(下)
§ 1.两句乐段 § 2.两句(四句)乐段的重复、变化 § 3.五句乐段 § 4.六句乐段
§ 5.多句乐段第七章 两段体歌曲写作 § 1.两乐段之间的对比类型
§ 2.再现与不再现的两段体 § 3.分节歌、通谱歌和副歌
§ 4.两乐段之间的音区、节奏和主题对比 § 5.两乐段之间的调性对比
§ 6.两乐段之间的收拢与开放 § 7.两段体歌曲的结构规模
§ 8.两段体的长度比例和构成类型 § 9.两段体的高潮第八章 三段体歌曲写作
§ 1.三段体歌曲的结构类型及各段关系
§ 2.中间段的写作——节奏、音区、旋律的对比写法
§ 3.中间段的写作——派生和发展的写法
§ 4.中间段的写作——体裁、速度和情绪的对比写法 § 5.中间段的结构容量
§ 6.再现段的写作——完全再现与旋律变化再现 § 7.再现段的写作——结构变化再现
§ 8.再现段的写作——AB两段综合再现 § 9.不再现的三段体
§ 10.两段体和不再现三段体之间的兼有型第九章 多段体歌曲写作和歌曲结构布局
§ 1.变奏曲体 § 2.复合两段体 § 3.回旋曲体 § 4.带再现的多段体 § 5.并列多段体
§ 6.歌词的结构布局第十章 固定音调、固定节奏的贯串和音调引用 § 1.固定节奏的贯串
§ 2.固定音调的贯串 § 3.音调引用第十一章 前奏(引子)、间奏、后奏(尾声) § 1.前奏
§ 2.间奏 § 3.后奏 § 4.人声演唱的引子和尾声 下篇第十二章 曲调与声调
§ 1.“字正”与“倒字” § 2.词曲声韵结合的一般规律 § 3.唇齿音、辅助词第十三章
装饰变音、色彩变音、离调、特性调式变音和转调 § 1.装饰变音 § 2.色彩变音 § 3.离
调 § 4.特性调式变音 § 5.转调第十四章 拖腔、重复歌词、衬词 § 1.拖腔
§ 2.歌词的重复 § 3.衬词第十五章 歌曲的常见体裁 § 1.抒情歌曲 § 2.队列群众歌曲
§ 3.歌舞歌曲 § 4.叙事歌曲 § 5.幽默诙谐歌曲 § 6.劳动歌曲 § 7.戏歌第十六章
艺术歌曲特征 § 1.古典艺术歌曲 § 2.我国艺术歌曲第十七章 通俗歌曲特征 § 1.节奏
§ 2.旋律 § 3.结构
§ 4.通俗歌曲的艺术性探索附录一：声部音色音域和定调演唱形式演唱风格附录二：歌
曲题头的版面样式附录三：部分习题解答提示后记
• • • • • (收起)

[歌曲写作教程_下载链接1](#)

标签

音乐

作曲

作曲理论

歌词

乐理

评论

門檻有點高，並不適合自學。

[歌曲写作教程_下载链接1](#)

书评

[歌曲写作教程_下载链接1](#)