不死幽魂



不死幽魂_下载链接1_

著者:（美）克莱顿·劳森

出版者:谜斗篷

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:

谜斗篷014

http://www.douban.com/group/murderpen/

四十年代初，侦探小说作家克莱顿·劳森以斯图亚特·唐恩（Stuart Towne）的笔名创作了一系列故事，其中以魔术师侦探唐·迪亚弗洛为主角的四部中篇小说无一例外是密室和不可能犯罪类型。劳森还以唐恩的名字发表了另外几篇短篇小说，主要是神秘先生系列。神秘先生同样是一个魔术师，其魔术的主要特色就是读心术，主要在纽约进行表演。只是这个系列并没有出现密室和其它不可能犯罪。

斯图亚特·唐恩之所以不为人知，主要是因为其过于罕见，即时有些读者对此系列略知一二也难以购买到这些作品。此次，谜斗篷四部中篇和五篇短篇小说结集推出中文版，也是想让读者了解到劳森除了马里尼系列同样还创作了其他精彩的侦探小说。

作者介绍:

克莱顿·劳森（1906－1971）

著名的“推理巫师”，具有编辑、作家、魔术师等多重身份，美国推理作家协会（MWA）的四大创始人物之一。其小说一方面融汇着魔术表演的基本原理，奇招迭出、别开生面，让读者深受震撼；另一方面又不时现身说法，给读者讲解些简易魔术，而这又往往契合着小说的谋杀诡计，堪称匠心独运、只此一家。劳森曾以“马里尼”之名登台表演魔术，所以这名字便自然见诸他的小说，如此遂有推理史上名动一时的“魔术师侦探”——马里尼大师。

一切皆有可能！

目录: 被遗忘的魔术师侦探
不死幽魂
隐身大盗
杀人不难
透视眼的男人
・・・・・・・(收起)

不死幽魂_下载链接1_

标签

谜斗篷

推理

克莱顿·劳森

美国

小说

欧美推理

短篇集

ClaytonRawson

评论

原来克莱顿·劳森也是多面作家，不过这另一个主角居然也是魔术师……从多数当年是急就章的角度来看，气氛营造得也算不错了。

谜斗篷014

上下两册四个中篇都有同一个毛病：过于注重描述谜团，而忽视了线索布置和情节推进。相比于马里尼系列，魔术的味道要浓很多

这个集子能出中文版也真是难得。CR写的是好故事，为何要苛求在推理上呢？看看原本发表的杂志就能明白了。另外里面那点魔术CR都亲自做过，可见于保存下来的一些照片。不过，我真正想知道的是 对于CR来说， 马里尼更像他 还是迪亚弗洛呢？

对劳森失望了，不过要感谢老埃

谜斗篷藏书~

（不好意思打更低……）比较无趣。看完就忘。

密室和不可能谋杀 最后那个小短篇有点像科幻小说了

不死幽魂和隐形大盗都还不错，气氛很足，故事颇为精彩，就是时不时感觉唐迪亚佛罗有点亚森罗宾的既视感....另外解答都是卡尔玩剩下的东西....不难明白为什么黄金时代劳森的评价远远低于卡尔

看了这个 买了好几本劳森的书O(∩_∩)O哈哈~

读来不觉闷，但亦无手不释卷感。

魔术师的那两篇还是挺有意思

确实无趣

比较正统的魔术师侦探小说XD 不过后面附带的短篇《透视眼的男人》是动作小说XD

《不死幽魂》吸血蝙蝠杀人，出色的不可能犯罪谜面，通灵，魔术结合，解答一般；《隐形大盗》第一个杀人不可能性过于完美，但是解答奇奇怪怪，中间的那些隐形人小把戏吸烟那个很逼真，但是包括手枪这些我们都知道解答是什么……《杀人不难》特别像一句话逆转系列让人哭笑不得；《隐形眼》太神棍了，但是读起来很有意思。

神作，比马里尼系列精彩。《隐形大盗》里唐·迪亚弗罗说的那句“一个魔术师永远不该变那种‘不可能实现’的魔术，观众肯定不会相信的”很有启发性

迪亚第一幕密室消失的手法很有意思，但是除此之外几乎看完就忘记了……没什么感觉。

蝙蝠篇气氛渲染的不错，上本中所有的解谜都比魔力之爪有说服力。

不死幽魂_下载链接1_

书评

不死幽魂_下载链接1_