

颂斋书画小记（全三册）



[颂斋书画小记（全三册）_下载链接1](#)

著者:容庚

出版者:广东人民出版社

出版时间:2000

装帧:精装

isbn:9787218032566

本书分3册介绍了中国古代自唐宋元明清以来至现代书画家八百多人：上册:唐代——明代万历年，中册:明代崇祯——清代乾隆年，下册:清代嘉庆——现代。

作者介绍:

容庚（1894.9.5～1983.3.6）

古文字学家、金文专家。字希白，号颂斋。因古代“容”“颂”相通而取斋名为“颂斋”。广东省东莞县人。在书宦之家良好的家庭环境熏陶下，他幼年时即熟读《说文解字》和吴大澂的《说文古籀补》。1922年，经罗振玉介绍入北京大学研究所国学门读研究生，毕业后历任燕京大学襄教授、《燕京学报》主编兼北平古物陈列所鉴定委员、岭南大学中文系教授兼系主任、《岭南学报》主编、中山大学中文系教授等。他的成名作为《金文编》（贻安堂，1925年；香港商务印书馆1939年出修订本；科学出版社，1959年出增订本）。这是继吴大澂的《说文古籀补》之后的第一部金文大字典，是古文字研究者必备的工具书之一。1935年，又集秦汉金文而撰成《金文续编》。1959年出版的增订本《金文编》，据历代出土的青铜器三千多件的铭文，共收字18000多。商周秦汉铜器铭文中已识与未识者，从中可尽览无遗。这是一部相当完备的金文字典。《商周彝器通考》（燕京大学哈佛燕京学社，1941年）是他的另外一部重要著作。这是一部

关于商周青铜器的综合性专著。分上下两编。上编是通论，详述青铜器的基本理论与基本知识，分15章。下编是分论，将青铜器按用途分为4大类。全书共30多万字，附图500幅，征引详博，考据详备审核，堪称材料宏富、图文并茂。这是一部对青铜器进行系统的理论阐释并加以科学分类的著作，是研究青铜器的重要参考书。在这方面他还著有《殷周青铜器通论》（合作，科学出版社，1958年）。他精于鉴定青铜器，经多年积累，他编印了不少青铜器图录，如《宝蕴楼彝器图录》（1929年）、《秦汉金文录》（1931年）、《颂斋吉金图录》（1934年）、《武英殿彝器图录》（1934年）、《海外吉金图录》（1935年）、《善斋彝器图录》（1936年）、《秦公钟簋之年代》（1937年）、《兰亭集刊十种》（1939年）等。其中《武英殿彝器图录》开创了印铜器花纹的先例，为花纹形式的研究提供了很有价值的参考资料。《善斋彝器图录》所编的是刘体智收藏的青铜器。《海外吉金图录》所编为日本所藏铜器。这为国内学者提供了流失海外的铜器资料，很有意义。在书画碑帖研究方面，他著有《伏庐书画录》（1936年）、《汉梁武祠画像录》（1936年）等多部著作。

目录:

[颂斋书画小记（全三册）_下载链接1](#)

标签

容庚

书画

艺术史

中国美术史

文化

藝術

艺术

考研以后读过的书

评论

非常非常，非常不好用……

[颂斋书画小记（全三册）_下载链接1](#)

书评

[颂斋书画小记（全三册）_下载链接1](#)