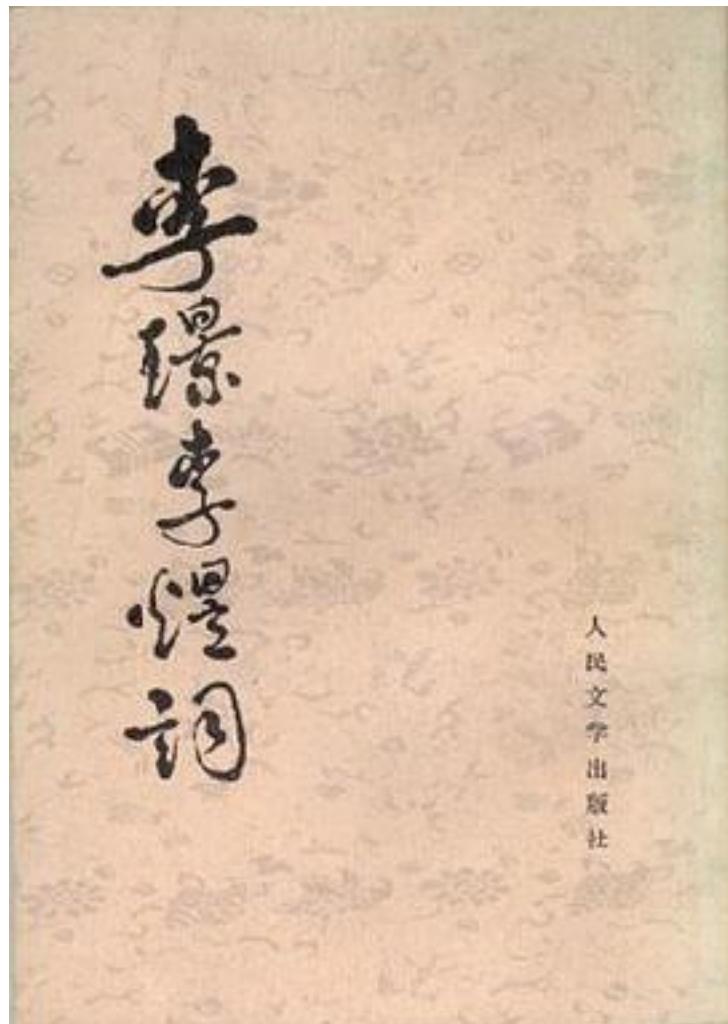


# 李璟李煜词



[李璟李煜词 下载链接1](#)

著者:李璟 李煜

出版者:人民文学出版社

出版时间:1982/10

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

詹安泰校注

目录:

[李璟李煜词 下载链接1](#)

标签

李煜

诗词

古典诗词

古典文学

李璟

词学

文学

二主

评论

看到这本书就想起李璟用的一些意象，芭蕉、丁香、珠玉。。。

---

注釋略顯繁瑣 且有失當 如 “晚妝初了明肌雪” 一句 注用溫飛卿 韋端己 之語 却不引逍遙遊 “肌膚若冰雪” 相比 南唐二主詞校訂--只校不注 還是有看頭的

初一看的，从此爱上词

作为浪荡子的李煜终究是悲苦的，也是幸运的。

补市图书馆借的，当时买书的时候就是拿着这本问的。

因为一句‘恰死一江春水向东流’果断付了钱

手上读的是1958年的版本。大雨天阴，自闭屋中读旧书，前朝风月，亡国哀音，别有一番凄凉。

山远天高烟水寒 相思枫叶丹 塞雁高飞人未还 一帘风月闲

喜欢的词人就这样

烟迷远岫愁千点，雨打孤舟泪万行。生活还是惨一点比较真实。

[李璟李煜词 下载链接1](#)

书评

伫灵匹于星期，眷神姿于月夕

李后主尘世神游四十年，纸醉金迷，浮生若梦，生也七夕，死也七夕，一晃已过了103个十年了。昨夜夜读虞美人，遥想娥皇和小周后这双苦命佳人，李璟李煜这对糊涂皇帝，宋太宗这位阴险小贼，心中百感交织：当真是“往事已成空，还如一梦中。”江南美景...

虽然，对于一个母语是汉语并且生活在汉文化圈的人来说，谈到李璟或者特别是李煜的词的时候就像咀嚼一件可口的食物一样自觉和自然，但现在我仍想换一个话题。谈论明了之事的缺点在于，这样的谈话会以其轻易、以其轻松获得的正确感觉而使意识醉倒了自己。这种谈话的诱惑也正在于...

真、爱、美，是词的精髓，而今真正令人记住的词人已不多，李煜、苏轼、秦观、李清照等。有人说：“一部词史就是爱不断走向真实的历史。”词人所有的也只有真与爱。将本不登大雅之堂的词引入上流社会，开辟词话新境界的一位开拓者就是李煜，王国维说：“词至后主...

### 虞美人 · 李煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。  
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。  
词很美，但是百无一用是书生，李煜太有才，人不能太有才。  
词很美，但是百无一用是书生。词很美，但是百无一用是书生...

本人在宿舍打三国的时候，只要有条件的，身边很难不凑上几个人观战。当然不是因为我打的好，而是因为恰恰相反。不过本人也没脸皮厚到以此为荣，桓温所谓“不得流芳千古，亦当遗臭万年。”不是本人的信条。问题是我管不了我打的好烂，也管不了观众爱看。如果观众还觉...

### 水调歌头 · 感南唐故宫，就隐括后主词 [元] [白朴]

南郊旧坛在，北渡昔人空。残阳淡淡无语，零落故王宫。前日雕栏玉砌，今日遗台老树，尚想霸图雄。谁谓埋金地，都属卖柴翁。  
慨悲歌，怀故国，又东风。不堪往事多少，回首梦魂同。莫上小楼上，愁满月明中。  
读的是詹安泰先生的...

提起这首<虞美人>，大家一定不陌生，其作者就是李煜！

……春花秋月何时了\往事知多少\小楼昨夜又东风,\故国不堪回首月明中.

……雕栏玉砌应犹在,\只是朱颜改\问君能有几多愁\恰似一江春水向东流.

李煜南唐中主第六子。五代时南唐在位十五年，世称李后主。宋开宝七年（974年...）

[李璟李煜词 下载链接1](#)