

遥远的乡愁



[遥远的乡愁_下载链接1](#)

著者:重返61号公路

出版者:新星出版社

出版时间:2007-9

装帧:平装16开

isbn:9787802253537

台湾现代民歌运动，开启年轻人的原创精神，影响几代音乐人，成就了华语流行音乐史上最重要的篇章。

自1975年以杨弦、韩正皓、吴楚楚等为代表的“中国现代民歌”，1976年以李双泽、胡德夫、杨祖珺为代表的“淡江——《夏潮》”，1977年以李建复、苏来、梁弘志、蔡琴、叶佳修、齐豫等为代表的“校园歌曲”始，台湾现代民歌运动历经了三十多年的梦想与转折……

这本书回顾了华语流行音乐发展史中最重要的一段历史，记录台湾三代音乐人的音乐理想与往事变迁。这是一代人对台湾音乐的礼赞，也是对过往青春岁月的纪念。

作者介绍：

重返61号公路，亦名公路。自由职业者，名字来自鲍勃·迪伦的一首歌名。早期受台湾文学、音乐的影响开始写作，1997年担任《音乐生活报》人物版编辑记者、专栏作者。生命中不可或缺的四样东西：书、音乐、烟以及爱情。人生不是公路，无法重返，惟以谦卑的姿势写字，使一切看起来好像有那么一点意义。

目录: 自序 永远的未央歌

前言 反省的年代

推荐序（一） 杨弦

唤起民歌时代的心中梦想

第一章 往事

第二章 盛开

第三章 绽放

第四章 脱变

第五章 乡愁

尾声 历史没有真相

附录

跋 林一峰

给孤独的孩子们

· · · · · (收起)

[遥远的乡愁](#) [下载链接1](#)

标签

台湾

民歌

音乐

遥远的乡愁

重返61号公路

台湾民歌

文化

公路 台湾 台湾民歌

评论

备课，讲流行文化，从70年代的台湾音乐，也就是民歌运动开始讲。用到了这本书，备课备得心潮澎湃——那是个多纯粹的多觉醒的多真诚的时代！第二天上课，一拨90后的孩子们走进教室，最后排铺开零食，低头玩手机。我依然淡定讲完，因为不想把时间浪费在“上课时间你该不该听课”这样无聊的争论上。我要把所有的上课时间，都用来讲打动我感动我的这个时代。你爱不爱，是你的事。

起手辉煌，渐趋散颓，末尾上扬，不知作者格局所致，还是历史原本如此。《谁在那边唱自己的歌》构筑了深沉宏阔的分析框架，本书更像是充填其间的记者手记和乐人相册。爱音乐，但年轮沉淀太轻；有情怀，但土地气息太浅。青春欠的债，同歌不同缘。归去来兮思想起，民歌已是四十年

如果没有金韵奖，人生的确会寂寞许多……我们可能听不到《橄榄树》，不知道蔡琴，没有《爸爸的草鞋》，没有《龙的传人》，李宗盛可能还在换瓦斯罐，李泰祥还挣扎在古典边缘，梁弘志与李寿全也不会去写歌，所以那个叫Julie的女子唱着西洋歌然后嫁人出国，苏芮这个名字和《一样的月光》从来不曾出现过。

臺灣民謡史。資料蕪雜，冗言贅句實乏味。文字尚欠火候，難以提供一種明晰的觀感，欲求還原歷史風貌，平實清淡。問題在於結構簡單，敘述卻不夠簡潔。

琐碎

内容翔实，但也止于翔实。

乡愁啊乡愁

过于细琐，没有线索贯穿，也没有情怀笼罩，全书一盘散沙。

这些书我怎么都没标注。互联网的时代毫无意义的一本书。

最爱

有时候看到台湾，就像看到理想中的家乡

社会学系图书馆，你真是太可爱了！【感觉太浅，有机会要看看那本频频被引用的张钊维。

雖然那個時代已經離我們遠去，但那些好歌仍然在繼續傳唱；雖然她從未踏足寶島，卻深深地積存著所賦予的力量。如果你也熱愛民歌，那就慷慨地帶回家吧！

如果你想知道

不知道自己为什么现在对小清新无感了。

这是最最遥远的路程。

民歌手列传

细读一遍

论述比较简陋，但材料梳理得蛮丰富

读完后对台湾的民歌／民谣，甚至整个华语流行音乐都有了更全面的了解，不错！

[遥远的乡愁 下载链接1](#)

书评

《遥远的乡愁》为人诟病最主要的罪状是，这里有历史却没有音乐。对这样的评价我只能说，这是一本关于台湾民谣史的书，想听音乐的人应该去买林生祥演出的入场券。音乐在现场；想通过阅读来“理解”音乐，等于爬到梧桐树上找鲤鱼。我们似已习惯了以“理解”的方式来应对生活...

我歌且谣，歌永未央——兼评《永远的乡愁——台湾现代民歌三十年》
泱泱30年，人生已过华年。再回首，听氤氲妙音，也以丧失了初时的感动。惟有音乐不朽，或可作为永久的纪念，让后来的人们寻着屐痕，追索那些遗失在岁月中的歌声，让人们再度想起那些音乐！《永...

在北京怀台湾的旧

前年，台湾「民歌之父」胡德夫在北京地下音乐根据地之一「愚公移山」酒吧，举办了一场「有时代象征意义」的演唱会。去年5月，他又来到北京大学百年大讲堂，之后更把演唱会一路开到上海、广州、深圳——那里，早已有无数歌迷等着他。风生水起，这些演唱会带...

把忧伤交给声音 你错过了我们的中年，晚年 生命的长河 不经意的转弯
以及静静流过的平野 -----苏来

如果想迅速的回到旧日子，在没有比歌唱更直接的行为了。《遥远的乡愁---台湾现代民歌三十年》就是一个可以让你的情绪肆...

台湾的“民歌运动”是台湾社会转型初期（台湾退出联合国、台美断交到解严前后）由知识界发起的音乐运动，它有明显的政治、社会诉求。从整体而言，“民歌运动”中出现的作品，不是真本土的，因此是无根的，不能代表台湾的乡土音乐传统。它本质上仍深具意识形态色彩，只是归属的...

且不说台湾民歌，从我初次接触音乐，约12年前，初中一年级，听卡带的年代，就对台湾的校园民谣发生蜻蜓点水般的兴趣。那个时候听歌，极为单纯，说肤浅也是可以的。如今再次来听这些歌曲，心中不仅仅是怀旧了，我们不是需要“怀旧”，我们只是想“记得”，记得还有这样的歌谣...

与阅读平行的记忆轨道 ——读《遥远的乡愁》和《地下乡愁蓝调》文/绿茶
周末，寒冬，暖阳，窗边，两书相伴。巧的是，这两本书有着密切的联系。

书名都带“乡愁”二字，一本叫《遥远的乡愁——台湾现代民歌三十年》，另一本叫《地下乡愁蓝调》。《...

大多数人印象中的台湾歌手，是伍佰，或者是蔡琴，或者是罗大佑？

但是台湾“现代民歌运动”远比我们想象的丰富和动人。

本书对于那些熟悉这些故事的人来说，或许只适合忆旧，然而仅仅忆旧也是如此美好；对于那些不熟悉的人而言，却是一本极好的“台湾现代民歌”入门读物。为此...

和《永远的未央歌》DVD一起推荐。

爱民歌的人们有福了，有关那个木吉他的年代，我们熟知和不知的种种，都在这本书里呈现。

蓦然发现，这也是我的三十年啊，原来这是注定好的朋友，或早或迟，都要来一次倾心的见面，其实彼此早已熟悉。

春节回家，我才得以有机会去听自己收集的音乐。

这次，我瞄准的是自己收集的港台音乐，尤其是台湾的。

因为前段时间刚刚下到了台湾百佳。

台湾百佳里的唱片，我收集的大概有30张，曾经买过但是丢失过的大概有5-6张，此外还有很多这些歌手的大量专辑。于是从齐秦开始，到齐豫， ...

玩游戏的时候有的任务需要触发，否则就会永远错过。专注于某件事往往也需要某种动因。如果没有动因，就会无动于衷，对面相逢不相识。我关注台湾民歌就源于一个动因。

前一阵子朋友一直跟我提及李双泽和胡德夫，提到李双泽的《美丽岛》标志台湾本土意识的觉醒，每每...

对于台湾国语流行音乐来说，1960-1990这一段时期，是再也不可能重现的黄金岁月，那些声音可以穿金裂帛，掷地有声，也可以轻柔浅唱，深情穿越无数时代而不消逝。我曾好多次拿起金韵奖的那些唱片来听，听齐豫年轻时的声音，听陈明韶那种略有轻愁但大体还是明快的歌曲，听马爷七...

听说台风要来，但却又是擦肩而过。今天，风平树静，微雨斜斜，一天都赖在床上，看书，想心事。

看完了一本很好的书，就是前两天在博客里提到的《遥远的乡愁》，这本书对台湾民歌运动做了一个完整的归纳。一直喜欢台湾七八十年代的那些民歌，去年还为《永远的未央歌-民歌三十年...

读这本书有一种很特别的阅读体验：一边看书，一边会浮现出那些歌的旋律，那些人的样貌。那是十多二十年前，青葱岁月，那些流传一时的歌，耸动一时的名字。读来十分亲切。

作者手里有大把的趣闻轶事，都舍不得丢，于是一概捧出来，于是显得有点凌乱。写的是台湾现代民歌运动， ...

看这本书你觉得你会老了，如果你知道书里80%的人、听过60%以上的歌曲、且曾疯狂的喜欢，那说明你很久以前就老了。

会感动、为自己和为他们感动，为自己曾经喜欢的音乐而感动，会哀伤的想现在外面的世界真的还象当年我们向往的那么精彩吗？从没想象过自己会喜欢一群老人一看...

今天是放假第一天，终于可以有整块时间来阅读老六哥推荐的《遥远的乡愁》。开始一直以为作者公路是男人，看了开篇才知道竟然是美女一位。呵呵~~看着当年台湾那些青春才俊为了“要唱自己的歌”，开始了一个让我辈如今依然会唏嘘感叹的辉煌历史。在看书过程中...

原来是这样呀？！

这是我看《遥远的乡愁》最深的感悟，就像书中不少写读后感的人感受到的那样。这是一本关于华语歌坛，关于台湾音乐，关于上世纪六十至九十年代的人和事。作者是公路，也叫做重返六十一号公路，名字来源于BOB DYLAN一张唱片。其实呢，这个作...

我从来不怕承认我是个音乐白痴，上天是公平的，它尤其了解我这样心小的人，忠于文字后连图像的赏鉴权利都丧失，何况是更加奢侈的音乐。

我从来没觉得失落，环家的传统是走音，我居然还能在KTV的充分调教下让一起唱K的同志们有赞赏的可能已经是奇迹。所以心平气和的忽视...

那些曾经单纯的人和事和歌——推荐《遥远的乡愁——台湾现代民歌三十年》

文/科尔沁夫

30年前，在遥远而接近的海峡对岸，台湾一些年轻人不满足只唱西洋歌，开始写词写曲开始弹吉他大声唱出属于自己的音乐，一个被称作“民歌运动”的创作时代由此蔚然成风，它虽然短...

[遥远的乡愁 下载链接1](#)