

# 万延元年のフットボール



[万延元年のフットボール\\_下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:講談社

出版时间:1988年4月

装帧:

isbn:9784061960145

作者介绍:

友人の死に導かれ夜明けの穴にうずくまる僕。地獄を所有し、安保闘争で傷ついた鷹四。障害児を出産した菜採子。苦渋に満ちた登場人物たちが、四国の谷間の村をさして軽快に出発した。万延元年の村の一揆をなぞるように、神話の森に暴動が起る。幕末から現代につなぐ民衆の心をみごとに形象化し、戦後世代の切実な体験と希求を結実させた画期的長編。谷崎賞受賞。

目录:

[万延元年のフットボール 下载链接1](#)

## 标签

大江健三郎

日本文学

诺贝尔文学奖

講談社

当代文学

严肃文学

## 评论

终于读完了…基本一天一章 读得又慢又累 但至少比本科读英译本时仔细多了  
这本书的结局实在是非常大江——非常humanistic  
沉郁的生活中紧紧抓住细若游丝的希望 但这不是重点 中间对历史  
神话和革命的交织构造 对个人与集体的欲望和利益的dynamic的展开  
在日本现代文学中几乎可以说独一无二——想象力在日本并不缺乏  
但“想象力的暴动”大概只有大江这一份 结局略显温润只能说大江真的太会反思  
太是个作家 也太接近现实了吧 无论如何 这种边缘的文学才是最应该成为主流的文学  
虽说村上真的会讲故事但这本书从头到尾都叫喊着screw Murakami

-----  
[万延元年のフットボール 下载链接1](#)

## 书评

大江健三郎曾谈到自己的创作是一种“有差异的重复”——“我试图跟同一个对手不止一次地搏斗，然而我拿着随之而来的草稿，继续对它阐释，这样做的时候，旧作的痕迹便消失了。我把我的创作看作是重复中的差异所形成的整体。”固然，旧作消失了，但某些“有差异的重复”却始终如...

过去往往对于一个人来说是可耻的，可耻的不是过去发生了什么，可耻的是过去那个人和今天这个你就是同一个人。当然大部分人没有那么重要，没有人会为你保持那些可耻的证据，或者在当今这个也许你只需要改个名字就可以非常优雅的抹杀掉过去的一切，或者也可以通过“占有”某些东...

如果拿给L君的话，他一定会说，这部小说是人类学研究的经典之作，因为它几乎提供了一个标本式的，不合情理的追魂案例。当然，因为我比较不喜欢拿这些条条框框去套在一部小说上面，所以L君估计会笑话我的。  
《万延元年的足球队》是一部非常大江风格的小说，比方说，特定的犀利...

工作搭地铁回来，需要用掉一个小时，回来感觉累想睡，洗手间热水器慢慢蓄好热水，只躺了休息一会儿就起来去洗手间洗澡，在洗澡的间隙想到要把这本书看完，这几天都在下午回来的地铁上看，觉得如果今天夜里没有把书先粗读一遍，做不来其他的事情。把头发擦干...

一个作家在年轻的时候，不妨写一些特别的小说。  
事实上大江健三郎的小说，基本没有不特别的。  
在美丽与哀愁的遮盖之下，大江健三郎直面触目惊心的日常暴力，挑战读者的神经，这些极端体验和匪夷所思的病态，使大江健三郎得出一个惊人的结论：不要相信日本人。超长的个人体验到...

《万延元年的足球队》是大江健三郎获得诺奖的作品。小说讲述了身为作家的“我”蜜三郎，历经种种不幸——儿子畸形住进了保育院，妻子整日借酒消愁，27岁的自己一事无成且性欲无法排遣，友人又以怪异的方式上吊自杀——对生活的真实性充满了疑虑，找不到解脱的出路，甚至这种消...

读完大江健三郎的作品，你会时不时地觉得有必要换另外一个角度重新审视一下这个世界，任何事情在适当的角度观察之下都会呈现出令人觉得幽默的一面。  
而不仅仅发生在幽默背后的事情是，突然发现这个熟悉的世界变得这样陌生，充满悲凉

和失望，伴随这种思索而来的便是不尽思考， ...

---

高中时因为寝室中台灯没电，所以拿着mp4用了两个礼拜的时间看完这部二十几万字的小说。写黎明早晨“我”从难以回忆的“热切”中醒来，意识到弱智的儿子，颓丧的妻子，自杀的友人于我诸多的打击，苦闷难耐，跟从美国回来的弟弟鹰四一同回在大洼地的老家，目睹鹰四模仿万延元年时...

---

你有没有算过，你究竟说过多少次“从明天起，有个新的开始”？这是一笔只用火柴就能算清的账，但即便你拿着计算器也无法得到答案。我们的思维系统使得每次“新的开始”都把过去的“新的开始”覆盖，甚至自动清零。直到有朝一日，系统出现故障，使用痕迹毫无征兆地恢复，那些被...

---

鹰四用戏剧化的暴力来缓解撕裂，通过自我放弃实现精神复苏，阿蜜说这是矫情的苟且偷生，里面隐匿着某种恐惧。而人心中自我怜悯自我厌弃的螺旋式的阶梯又会把人一引像何方？自我的失去，自连续性断裂。死亡背后的真相，人超越地狱对死亡原始的渴望，阿蜜说，“我抛弃了他们”， ...

---

真是当下与过去的交错，甚至这样说都有些不恰当，但委实不知道如何形容作品中的场景，作品在这一点上颇有拉美魔幻主义的色彩。如同标题所示，万延元年与足球队相混合，万延元年的村民起义与当下鹰四组织起的针对天皇超市的斗争，过去的曾祖一代与鹰四这一代相混合。就连结局都...

---

终于看完了《万延元年的足球队》，思绪也可以稍微消停懈怠下来了。第二次阅读繁体字的书籍，第一次阅读既是繁体字又是竖版同时还是从右到左排版的书籍。可想而知阅读的压力，一般的字词基本没有识别的压力，但是会因为突然的生字而停下研究，在纸上誊写，甚至百度清楚来。詞彙...

---

2008-03-08 16:26 星期六 晴  
这个世界有太多像我一样懦弱的人了，一辈子都在试图超越自己卑微的恐惧。别人眼里他们常常无所顾忌，以各种姿态与世界对抗。其实那不过是他们一次次向内心里那条裂痕发起的挑战。在《万延元年的足球队》中，根所鹰四在第十二...

---

这是部构思完美的小说。作者以阿蜜友人的死亡开头，以鹰四的死亡结尾，以阿蜜的故

乡一个山谷小村庄做背景，将万年元年的暴动、袭击朝鲜人事件和鹰四领导的新的暴动这跨越百年的三段历史杂糅以作支撑，以此来追溯民族历史与民族记忆，展现个人当下的精神困境，来实现对于民族与...

-----

作者通过把写作小说当作画地狱图而得到一种抽离的解脱和解剖的快感。小说形式感浓重，倾于暴力美学。“边缘人”的定位和描述和传统的日本美学思想相承合。

-----

大江健三郎先生,讲故事,蜜三郎与其弟的回乡,.漂亮的结构,亮漂的描写,摆脱了早期方向,转而寻找另一种神奇.。

-----

邱雅芬的翻译相当好，回归了大江健三郎的极具特色语言叠句。别的不多说了，Football的映射太沉重，并不适合年轻人的读书的快感，有些类似鲁迅先生的《狂人日记》。

-----

[万延元年のフットボール\\_下载链接1](#)