

# 西游记（上、中、下册）



[西游记（上、中、下册）](#) [下载链接1](#)

著者:吴承恩

出版者:长江文艺出版社

出版时间:1981.1

装帧:平装

isbn:

1981年一月第一版，1985年2月第3印。上中下3册。

作者介绍:

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县（今江苏淮安）人。他生活在明代中叶，约当公元1500年到1582年间；出生在一个由文职小官僚而沦落为小商人的家庭。他极好读书，但常遭官府吏胥敲诈，对社会现实颇为不满。

目录:

[西游记（上、中、下册）](#) [下载链接1](#)

标签

古典文学

小说

吴承恩

中国文学

文学

文言小说

古典

经典文学

评论

老爸的旧书。。。保存得还很好。。

-----  
小学五年级，看得津津有味的一本书

-----  
一部好书

-----  
家中只有下册了，很是可惜了。

-----  
不是很喜欢西游记，好多描写都是大段骈文，看着华丽，实则无聊。

-----  
西游证道书

-----  
1985年再版

-----  
信手翻来即可看，这又是一例。

-----  
还是奶奶的藏书。记得上册翻开后还有所有人物的简笔画。印象最深的话就是：“只见那行者。。。。”好半天才反应过来原来行者就是指孙悟空==

-----  
好像读的是这一版吧，记不清了。只记得前言里把大圣一顿批判，说他革命不彻底，最后投降了。。挺有意思的

-----  
只在六年级时看过中册

高中才通读一遍，其实也是让不同的人照出不同的影的文学之镜。

唐僧真是烦人，高潮其实都在大闹天宫了，除了巨大影响力，在明清小说里不算什么吧

## [西游记（上、中、下册）下载链接1](#)

### 书评

这篇文章意图反驳两种西游解读：

——《西游记》是一个“黑暗的恐怖故事”，反映了人性最黑暗的部分；周星驰拍的暗黑西游才是“真正的西游记”。

——孙悟空是一个反抗失败的悲剧英雄；唐僧是“封建家长”；《西游记》是在反叛的外衣下宣扬“封建伦理纲常”；周星驰的颠覆...

太白金星去问玉帝：

往日见那妖猴纵横天宫，略无敌手，要请得二郎显圣真君，才能将他降伏。为何如今去西天取经，三步一个妖，五步一个怪，动不动把猴子烧得屁滚尿流，到天庭搬兵、地府求救，还要忍受观音菩萨各种色迷迷的要求？玉帝看看他，说：因为那泼猴自己，本来就不那...

话说很多人都认为孙猴子在大闹天宫时神勇非凡，几乎无人能敌，而到了取经的时候，却要经常搬救兵，貌似能力大不如前。但是果真如此吗？如果我们仔细分析书中的情节，可以看出恰恰相反，孙悟空经过大闹天宫和500年的封印后，能力其实得到了大幅提高。首先，孙悟空在大闹天宫时...

贞节，这个词，基本专用于女人。已婚女人的贞操问题，在西游记中有三处。细细读来，对照着一想，大有意思。

第一个女人，就是唐僧的母亲殷小姐。殷小姐的命其实不好。她生养于富贵官宦人家，父亲位极人臣，自己做主抛绣球又找了一个状元郎；想来绣球招亲之后，满堂娇望望前程...

火焰山一难，悟空三调芭蕉扇，跟两个女人打了交道。这两个女人乃牛魔王之妻妾。这牛魔王不是别人，而是悟空的故人。想当年，悟空在花果山为妖之际，遍访英豪，广交贤友。结拜了六个弟兄：牛魔王，蛟魔王，狮陀王，猕猴王，禺狨王。因悟空个儿小，排名老七，而牛魔王则是老大， ...

“木仙庵三藏谈诗”在西游记中是挺特殊的一难。唐三藏在荆棘岭上被几个树精藤怪摄去与他们会友谈诗。谈着谈着，杏仙美眉出场；树精藤怪们摇身一变从诗人隐士变作了“媒人”

“保人”非要把杏仙MM嫁给三藏不行；直到悟空一声“师父”才把那些树精藤怪们吓得不见了。这一难特殊处...

这里没有阴谋论，只有纯粹的逻辑分析。在豆瓣已发文章：

孙悟空真敌得过十万天兵？ | 西游记释疑 01 宋明两朝军队的战斗力为什么低？ |

西游记照妖镜 01 天兵天将为什么要放水？ | 西游记释疑 02

《西游记》里的仙人在现实中是什么？ | 西游记照妖镜 02 玉帝真的昏庸吗？ | 西游记...

熊罴精是我比较喜欢的一个妖怪。有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏。这句话听起来实在非常的小女人。我还没说完呐：有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏，因那坏得颇有些与众不同。我们说那是“个性”，说那颇有点“可爱”。熊罴精（也称黑熊怪）大...

人参果一难写得着实热闹，情节曲折，出场人物除唐僧师徒四人之外，还包括地仙之祖震元子，东华帝君，福禄寿三星，观音菩萨等等；其间插诨打科滑稽之处俯拾皆是，又让人恍惚有看星爷无厘头影片之感。不过，这一出的特别在于：此难是唐僧师徒“犯错”引起的。此后虽然也因悟空好...

自古云“最毒妇人心”，而动物界中“蝎子”也属毒中之毒，于是这妇人和蝎子就有了密不可分的关系。西游记中，这“蝎子精”（也名“琵琶精”）当仁不让地由女性扮演。琵琶精在“西游记”第五十五回（“色邪淫戏唐三藏，性正修持不坏身”）出场。女儿国国王于唐三藏“成亲”后...

早就想写，一直在想。想了很久，今天写写试试。不算分析西游，只是纪录读后的认真思索；也许只是一个思索过程。

西游记是一步关于走路的书。五个人（唐僧，悟空，八戒，沙僧，白龙马）走了十万八千里的路，一路上艰难险阻自不必说，也曾降了几回妖，灭了几个魔；也曾受了几回...

西游记中正儿八经的写到文人只有一处。当然，玉帝手下的天师大臣也应算入其中，不过笔墨不多，也没有注明他们的出处。而这一处实打实地写了两个读书人：

张稍，李定。二人出现在第九回“袁守诚妙算无私曲，老龙王拙计犯天条”。

张稍李定乃是长安城外，泾河岸边的两个“贤人”...

今天接着写 1.

不少妖精都有位“夫人”，或者“美人”，多是抢来的。妖精们对美人都宠爱有加，三茶六饭，金奴银婢的伺候着。即使三年不能近美人的身，即使美人偷了他们克敌的宝物，或者往外传递消息，请人搭救，又抑或爽性把唐僧放了，甚至哭着求着要跟唐僧成亲，妖精们也不...

红孩儿也是有几个亲人的。爸爸，大力牛魔王；妈妈，铁扇公主；还有一个叔父，如意真仙。泼耐红孩儿非要吃拿唐僧肉，悟空降伏不了，请来了观音菩萨，这才把红孩儿拿下。观音菩萨给红孩儿剃了头儿，又给他抓了三个朝天辫儿；悟空犹自取笑道““这妖精大晦气！弄得不男不女，不...

这是第几次写关于“西游记”的感受了？记不大清楚了。

昨日借来一本“笑谈西游记”，姚咏萼写的。中间谈到吴承恩的宗教观，由此说及作者写西游记的主题乃是：

孙悟空除妖。群魔灭尽了，世界才得清净。我的感受倒有些不同。

“西游记”与其说是一部孙悟空降妖除魔的书，毋宁说...

1. 女人唐僧遇黄袍怪一难，共写了四回（二十九到三十二回）。

此难发生在孙悟空三打白骨精之后，也就是胖和尚赶走了猴子之后。唐僧被黄袍怪所捉，又被黄袍怪的夫人百花羞公主所放；公主托唐僧捎书宝象国国王，叫国王来派兵营救；后沙僧营救不利，被黄袍怪所捉；唐僧被黄袍怪...

不知怎么的，猪刚鬣似乎成了西游记中的一个笑话，人人皆可拿八戒取笑。被取笑的人往往都有着非常明显的弱点，并且不善于掩饰自己的弱点。猪刚鬣的弱点，不用说，尽人皆知：好吃懒做，好色。

西游记的好处之一是来人自报姓名。如同戏曲中，生旦净末上了台，来个亮相，便开始絮...

---

(本帖为转载，原作者不详。若侵犯了您的版权，请告知，谢谢)

一部《西游记》，妖魔鬼怪层出不穷，其形象或面目狰狞，或欺软怕硬，几乎没有哪一个能够叫人喜爱或同情，唯独读到57、58回的真假美猴王时，心理总会涌起一种异样的感觉。假美猴王时一个六耳猕猴，他神通广大，变...

---

[西游记（上、中、下册）](#) [下载链接1](#)