

An Artist of the Floating World



[An Artist of the Floating World 下载链接1](#)

著者:Kazuo Ishiguro

出版者:Vintage

出版时间:1989-9-1

装帧:Paperback

isbn:9780679722663

An Artist of the Floating World (1986) is a novel by Kazuo Ishiguro. It is set in post-World War II Japan and is narrated by Masuji Ono, an ageing painter, who looks back on his life and how he has lived it. He notices how his once great reputation has faltered since the war and how attitudes towards him and his paintings have changed. The chief conflict deals with Ono's need to accept responsibility for his past actions. The novel attempts to ask and answer the question: what is man's role in a rapidly changing environment?

作者介绍:

Kazuo Ishiguro OBE, FRSA, FRSL (Japanese: 石黒一雄; born 8 November 1954) is a British novelist. He was born in Nagasaki, Japan; his family moved to England in 1960 when he was five. Ishiguro obtained his Bachelor's degree from the University of Kent in 1978 and his Master's from the University of East Anglia's creative-writing course in 1980.

Ishiguro is one of the most celebrated contemporary fiction authors in the English-speaking world, having received four Man Booker Prize nominations, and winning the 1989 award for his novel *The Remains of the Day*. In 2008, *The Times* ranked Ishiguro 32nd on their list of "The 50 greatest British writers since 1945".

目录:

[An Artist of the Floating World_ 下载链接1](#)

标签

石黒一雄

石黒一雄

日本

英国

小说

Ishiguro

评论

斷斷續續又讀了一遍。石黑一雄的敘事細緻幽婉，草蛇灰線，暗潮翻湧。浮世光影是一場考驗，透過稍縱即逝的歷史幻境，背棄師門的小野最終意識到他的宿命和他導師的宿命並無本質差別。人是靠懺悔的勇氣，與崩壞的信仰和解，從而領悟信仰對一個人可能意味著什麼，並非黑白成敗所能定奪。

不知石黑一雄在获得诺贝尔奖后，是不是也会经历如书中主人公功成名就后的喜悦和自豪，是不是也会对自己rise above mediocre所付出的努力知足。

技巧令人赞叹。

Floating

world就是浮世的意思，浮世是指当时人们所处的现世，即现代当代尘世之类的意思。小说主人公是一个退休的颇有名气的画家，文章通过他的第一人称叙述的方式，点到了日本军国主义，写到了日本战败后的情绪，以及城市如何从战败中复兴。画家絮絮叨叨的方式回忆自己的过去，反省自己

抓紧时间赶一个风潮。开头有点摸不着头脑，但是越读越有意思，含蓄但是不死板，像小津，像安哲罗普洛斯，也像野草莓，充满了老年人的反思狐疑跟自我审视。语言非常特别，英语流利，但是有意模仿日语的遣词造句形式。

4.5. Unreliable

narrator以及间接揭示关键信息的技巧在这一本已经相当成熟。从这本的New Japan到长日留痕里的dignity，石黑一雄对那种基于男性特质、虚伪、遮遮掩掩而又自我感觉良好的国族与精神身份建构的揭露与打击都是毁灭性的。

很man很好

欲说还休，每每有散开的情感又压回去，直到最后一次miai忽然爆发的忏悔。大女儿说你从来没成为那么有影响力的画家，就像鸟人里的女儿对父亲，可是即使是虚幻膨胀的自我，在“我”的体验下都是一生的信念。信念又是什么呢？不过是自己送给自己虚伪的justification，谁不想要时代的认可？谁不想找到自己的authority？少年的烛光和青年的灯笼各自灭了，结尾的自high连我都觉得可笑。哪有什么值得献出一切的美，乌龟也要自我欺骗啊。最喜欢的是孙子要喝sake和全心相信菠菜给人以纯粹的力量，还有花园里害羞的小孩看到two old men with two sticks（半年后意外地时常想起这本书决定改四星为五星）

非常像小津安二郎的电影，嫁女不成的急切，对昔日荣光的眷恋

‘I often wonder why he makes the effort like that every day. There’s nothing much for him to see. Just an old man with a stick, standing by his pond feeding the carp. I wonder what he finds so fascinating in such a scene.’

哪怕背景总是脱离不了日本文化，内核和人物对话依旧很西方。石黑一雄的时间线交错和场景切换手法还是炉火纯青，技法非常扎实的作家。这本没有远山淡影出色。

audible 一贯的细腻描写 结尾感觉很突然 但意外的让整体感觉都很好

2018/04/19 【通勤读物1//读到一半才开始有点意思，对作者意图豁然开朗。但是石黑一雄的叙事口吻实在是太老妈子了，对我简直是一种煎熬。886了

太精巧了！就是用英文看那些名字真的好累...

原来这日式英语是模仿出来的啊

日裔英国作家石黑一雄于今日北京时间19:00获得诺贝尔文学奖，我标个记先，以后再来找这本书看。

平淡又真实，极少对战争的直接讨论，但一旦触及便又深刻的复杂，需要做额外的资料阅读，含蓄简单的表达。艺术家对他在战时的选择并不感到后悔，但却因为女儿的婚事屈从自己的意愿在新时代和生活在新世代的人们面前承认错误。

Comparing the irrecognizable past memories, those happiness, those vigorous youth and ambitions, with the aged and outfashioned reality, this book shows us how Japaneses of elder generation before war think of the young men and new reality.

技巧上应该还是没有话说的，老人回忆是当代作家很常见的载体，但是作者叙述方式可谓一波三折。对于二战的回忆性文章，这种比较同情战败国的角度也算是大胆了，德国作者断不敢做出这样的姿态；然而另一方面讲，在剧情中或小说的记述手法本身，这种姿态也被艺术家这一身份和观察角度中和了。感到剧情最后结尾的略显仓促，对回忆和身份的讨论在和女儿的谈话过后戛然而止了，而是碎碎念地重复一些鸡汤样的句子。对成长的叙述有些单调了，艺术家自己，最有天赋的弟子，年少时的师兄，甚至小孙子都有同质化的倾向，然而如此轮回般的记述从老人的视角读起来相当自然甚至动人。

因为写毕业论文的缘故 细致入微 但是can't become a huge fan吧

[An Artist of the Floating World 下载链接1](#)

书评

石黑一雄的《浮世画家》描写了知识分子群像。替政治服务过的知识分子最痛苦了，政治的路陡然回转像过山车，走在上面的人当时认定是对的事情，现在看看是错了，当然要想很多想很久，余生耿耿于怀，“我们回顾自己的一生，看到它们的瑕疵，如今在意的只有我们。”在意的只有他们...

若论及对“嫁女”题材的挖掘与讲述，小津安二郎大约可以拔得头筹，其《秋刀鱼之味》、《晚春》等电影作品以舒缓的节奏、无技巧的技巧，使极简的影像中开出完美的花，美学意蕴得以充分绽放。小津对“嫁女”故事的情有独钟，是因为其关联着婚姻、老境、孤独与死亡，他抹去外部...

浮世画家这个称号在小说中只出现了一次。是在小野和毛利先生分道扬镳前的最后一次谈话中，小野对自己的老师的称呼。小野认为自己的老师只关注表面，而对当时社会中的诸多现实问题视而不见。毛利先生当时也告诫小野说如果选择离开，可能只能沦为插图画家，而没想到的是最后沦为...

今年引进石黑一雄之前不太了解这位作家，读了他的三部作品后很是喜欢。石黑的小说据说是以第一人称叙事、国际题材什么的而标示的。对我来说可能对国际题材并不很感冒，但其叙事视角、以及小说中的画面、节奏感，却是值得学习的。尤其对本书来说。相比于出道作《远山淡影》，这...

英籍日裔作家石黑一雄获得今年诺贝尔文学奖，也许出乎许多人的意料。不过，在欧洲，石黑一雄早已建立起了属于自己的声誉，和拉什迪、奈保尔一起被誉为“英国文坛移民三雄”。诺奖评委会赞扬他“以其巨大的情感力量，发掘了隐藏在我们与世界联系的幻觉之下的深渊”。读完他的小...

翻开第二本石黑一雄的作品《浮世画家》。虽石黑一雄出生日本，但后移民英国对他应有不小的影响。读完本书，其叙事手法有是枝裕和《比海更深》的感觉，流水沉淀在小溪中，伴有哗哗声，听者逐渐被声音吸引。摹仿大自然手笔，克制又不跳跃，冲突又有温和。本书以二战后的日本...
