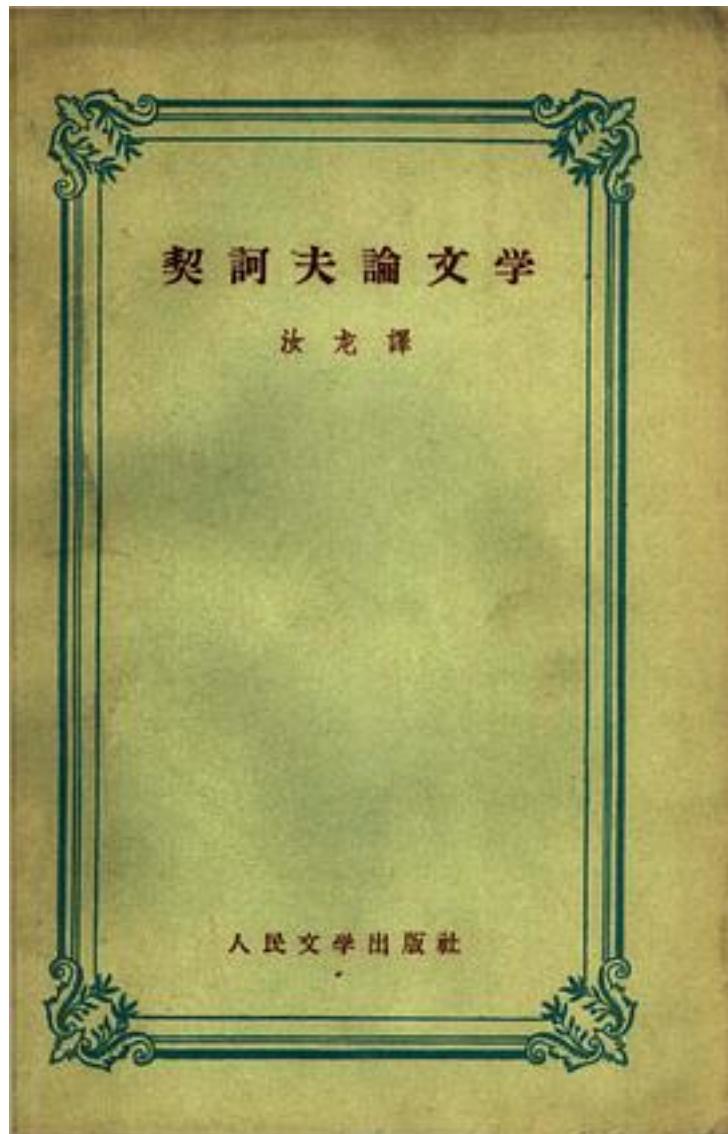


契诃夫论文学



[契诃夫论文学 下载链接1](#)

著者:[俄] 安东·契诃夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:1958-09-01

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[契诃夫论文学 下载链接1](#)

标签

契诃夫

文学评论

文学理论

文学

苏俄

文艺理论

外国文学

契诃夫论文学

评论

朴素是最高的美学，没有之一！契诃夫对各路文学青年的赞美批评未免沾染酬酢之气，有“米汤大全”之感，而对俄国文坛执牛耳者的议论则如一剂清凉，大胆辛辣。”为新形式，朴素和简练而奋斗“，这也是我的期许。

长篇小说艺术家应当丢开一切只具有暂时意义的东西。人在写悲惨的小说的时候应当冷淡。人可以为自己的小说哭泣，呻吟，可以跟自己的主人公一块儿痛苦，可是我认为这应该做得让读者看不出来才对。态度越是客观，所产生的印象就越有力。写完一个长篇小说，再用半年工夫缩短它。女作家应当不是写，而是在纸上刺绣。首先，不可以说谎。艺术之所以特别好，就因为在艺术里不能说谎。要是他想拿出去发表，那得等他自己对所写的东西完全满意的时候才成。写作的技巧，其实并不是写作的技巧，而是删掉写得不好的地方的技巧。凡是跟小说没有直接关系的东西，一概得毫不留情的删掉。在戏剧创作中尽量朴素和接近生活的必要，这不但指人物的话语，甚至也指剧本的名字和人物的姓。十分重大的事却只有轻微的暗示。常常没有结局。开头是七重死罪，结尾却是婚礼。

我手头的版本是安徽文艺出版社1997年版,同一译者.

很想推荐给周围所有朋友，我觉得不管写啥的人看了都会有触动和启发的

！ 非常好

阿经常由于感动而停下来

契诃夫

“我的本分是写。您要我写什么，我就能写什么”

[契诃夫论文学 下载链接1](#)

书评

[契诃夫论文学 下载链接1](#)