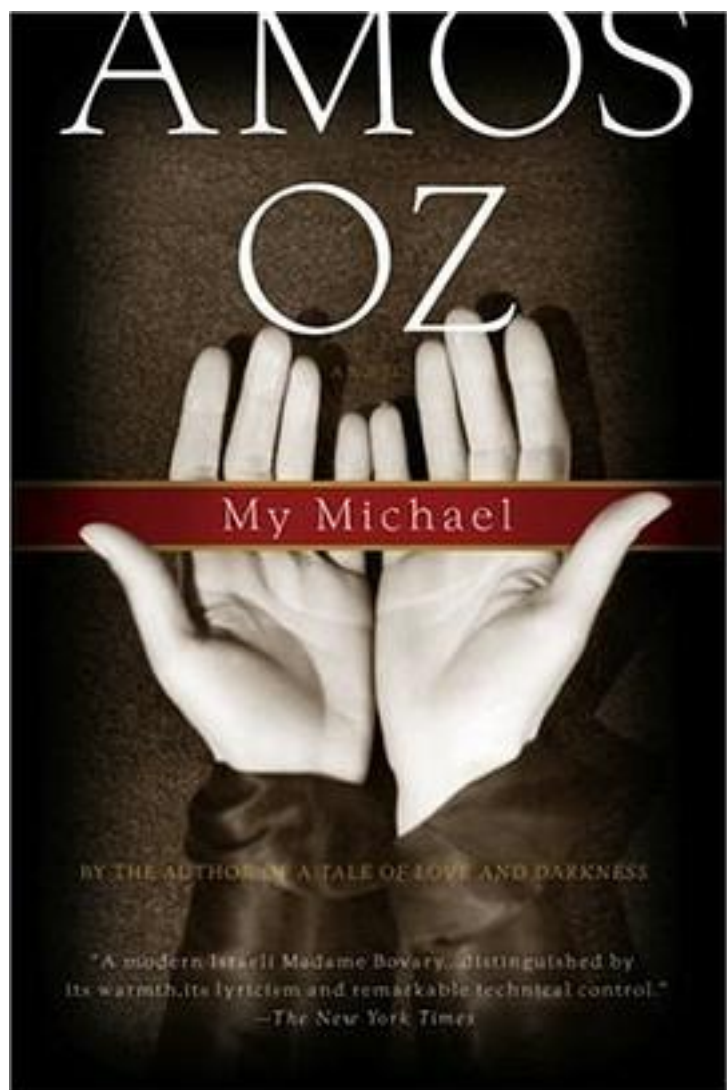


My Michael



[My Michael_下载链接1_](#)

著者:Amos Oz

出版者:Mariner Books

出版时间:2005-11-01

装帧:Paperback

isbn:9780156031608

One of Amos Oz's earliest and most famous novels, My Michael created a sensation upon its initial publication in 1968 and established Oz as a writer of international acclaim. Like all great books, it has an enduring power to surprise and mesmerize.

Set in 1950s Jerusalem, My Michael tells the story of a remote and intense woman named Hannah Gonen and her marriage to a decent but unremarkable man named Michael. As the years pass and Hannah's tempestuous fantasy life encroaches upon reality, she feels increasingly estranged from him and the marriage gradually disintegrates.

Gorgeously written and profoundly moving, this extraordinary novel is at once a haunting love story and a rich, reflective portrait of place.

作者介绍:

Amos Oz was born in Jerusalem in 1939. He is the author of fourteen novels and collections of short fiction, and numerous works of nonfiction. His acclaimed memoir A Tale of Love and Darkness was an international bestseller and recipient of the prestigious Goethe prize, as well as the National Jewish Book Award. Scenes from Village Life, a New York Times Notable Book, was awarded the Prix Méditerranée Étranger in 2010. He lives in Tel Aviv, Israel.

目录:

[My Michael_下载链接1](#)

标签

AmosOz

以色列

鳥語

犹太

日港台欧觅

文学

以色列文学

fiction

评论

自己像hannah gonen像得有点心慌

窗外摇曳的树枝 的美

[My Michael 下载链接1](#)

书评

在我的记忆中，除了杰出诗人耶胡达·阿米亥、文学大师梅厄·沙莱夫外，当代以色列文坛最著名者，当属小说家阿摩司·奥兹。读他的《我的米海尔》，其洞察力和理解力令人惊诧，他深厚博大的同情心令人感动，而叙述角度、话语方式和语气令初读奥兹的人毫不怀疑作者是位女性...

耶路撒冷是继伊斯坦布尔之后又一个令我着迷的城市。后者因为帕慕克，一个怀旧情结泛滥的家伙。伊斯坦布尔在他笔下，灰暗，残败，要多忧伤有多忧伤。而耶路撒冷，同样的，被神秘气息笼罩，象一幅虚幻的黑色背景下的灰色图画，里面充满石头、松树、铁锈，还有冰冷的胡萝卜丝上泪...

通常，人对书的情感是复杂的，就像人对人一样，伟大的作品并不一定喜欢读，喜欢读的却不一定伟大。比如《红楼梦》，一部公认的伟大作品，我却独爱它的林黛玉，至于其他，我坚持认为都只是附丽。因为只有林黛玉是横空出世的，她是一个女人，也可以是所有女人，你绕不开她，除非...

光秃秃的山，沙漠野兔，豺狗，狼，贝都因人的帐篷。以色列小城阿拉德，一个至今保持着先知和耶稣降临时代的景观的地方，阿摩司·奥兹经常在城外散步，面对着茫茫大漠，清除掉塞满头脑的来自耶路撒冷、加沙的近期新闻，只为——用他的话说——“保持对永恒的注目。” 来到上海...

因为时间是我自己的，无所事事时岁月就会悠然而逝，像在开往耶路撒冷的火车上所看到的山丘一样。——阿摩司·奥兹
这本可爱的小说就像它的封面一样，淡蓝的桌布上摆着一瓶细碎的花束，朴素而动人。包括作者名字的拼法，...

“我之所以写下这些是因为我爱的人已经死了。我之所以写下这些是因为我在年轻时浑身充满着爱的力量，而今那爱的力量正在死去。我不想死”，一位男性作家以女性的口吻写道，他就是以色列作家阿摩司·奥兹。
《我的米海尔》是奥兹的成名之作，也是迄今为止备受人们赞誉的一...

“我之所以写下这些是因为我爱的人已经死了。我之所以写下这些是因为我在年轻时浑身充满着爱的力量，而今那爱的力量正在死去。我不想死。”
关于婚姻生活的无意义。当我们试着从字的海洋中把它的主题勾勒出来的时候。厌倦这种勾勒。整篇文章是一个女人的独白，女人的意识很丰...

在我的记忆中，除了杰出诗人耶胡达·阿米亥、文学大师梅厄·沙莱夫外，当代以色列文坛最著名者，当属小说家阿摩司·奥兹。读他的《我的米海尔》，其洞察力和理解力令人惊诧，他深厚博大的同情心令人感动，而叙述角度、话语方式和语气令初读奥兹的人毫不怀疑作者是位女性...

在等待他归来的深夜，我静静地阅读完这本书。耶路撒冷是冷的，也是一座伤心之城，它是幻觉。那么汉娜的爱情轨迹呢？也是一场幻觉，她生活在幻觉之中，时时刻刻在追忆那些往昔的美好，并一点点将自己裹进蚕茧。
而她的爱情正慢慢死去，尽管她失望痛苦。汉娜是个多情善感的女子...

一个面对平稳日常生活，总以幻想中的绝望为武器相抵抗的女人，最终将家庭生活导入真的绝望的故事。一个类似《包法利夫人》的故事，却并不比《包法利夫人》写得好。

“玻璃必须保持透明。别无他求。”反复出现，似有深意。
可惜汉娜眼中的世界也好，米海尔也好，终究是个巨大的...

因为时间是我自己的，无所事事时岁月就会悠然而逝，像在开往耶路撒冷的火车上所看到的山丘一样。——阿摩司·奥兹 这本可爱的小说就像它的封面一样

我很喜欢以色列作家阿摩司·奥兹，他早期有一部长篇叫作《我的米海尔》，以女性视角写了一个关于爱情和婚姻的悲剧，后面的几个长篇有写家庭冲突的，有写宗教矛盾的。我惊讶于他题材的丰富性。后来看到他最新的自传长篇《爱与黑暗的故事》，才发现他写过的所有长篇，都是他个人...

摘自《豆瓣》 作者：varro
这个世界上，有哪个民族像犹太人那样，经历了两千年的流散，面对整个世界的迫害，在浓的化不开的血泪中孑然前行？有哪个民族，像犹太民族那样孕育了数不清的哲人，比如斯宾诺莎、马克思、韦伯，他们流淌着犹太人的血液，却用一辈子的力...

以色列作家阿摩司·奥兹诸多作品中，选择读《我的米海尔》是因为一开始的那段文字：
“我之所以写下这些是因为我爱的人已经死了。我之所以写下这些是因为我在年轻的时候时浑身充满着爱的力量，而今那爱的力量正在死去。我不想死。”
小说总是处处有暗示，仅仅...

继续我的奥兹之旅吧，重读了一遍《我的米海尔》，读得心惘惘……他曾经说过自己的写作风格像“耶路撒冷的石头”，我觉得这个比喻很贴切——依旧是我熟悉的笔调，灰蒙蒙的，冰冷而坚硬，雾霭阿、霜冻阿、雨水啊，连炙热的恋情也要放在冬天里发生，好像耶路撒冷永远停留在冬天似...

“我之所以写下这些是因为我爱的人已经死了。我之所以写下这些是因为我在年轻时浑身充满着爱的力量，而今那爱的力量正在死去。我不想死。”（奥兹）

从苏童的已婚男人开始差不多看了很多有关爱情与婚姻的小说，到这个暑假的《玛格丽特小镇》和《我的米海尔》，越来越让我放下了“再不相爱我们就老了”，“如果你想要和一个人共度余生，那么余生越早开始越好”这些说法，总觉得爱情多年以后要靠内啡肽维持很可怕又没有办法...

[My Michael 下载链接1](#)