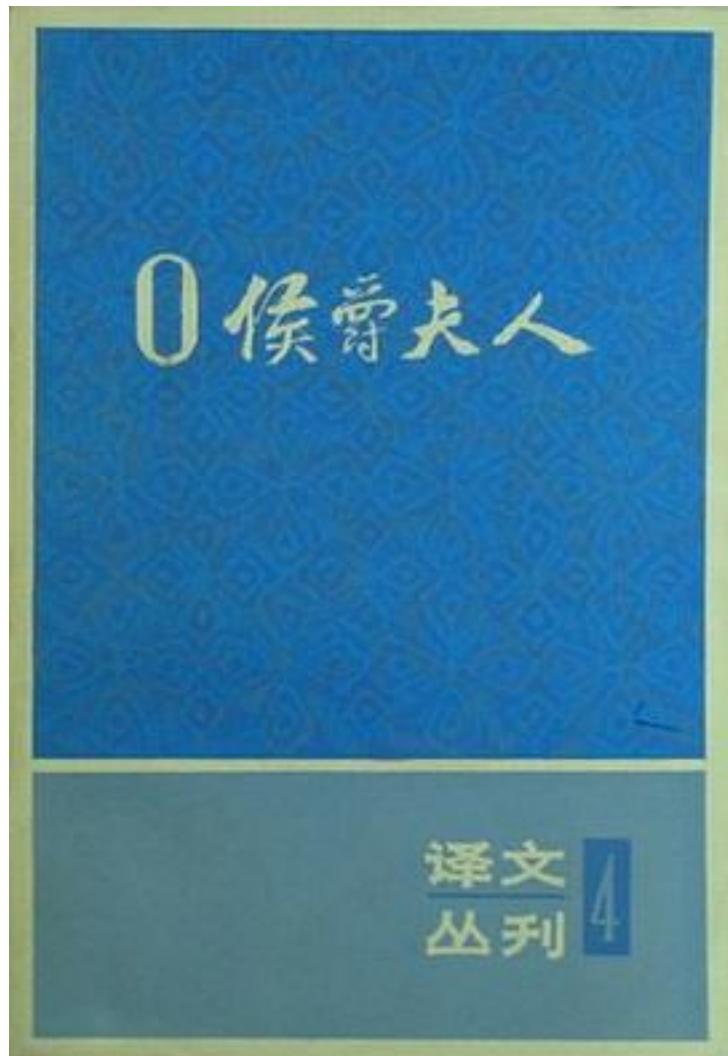


O侯爵夫人



[O侯爵夫人 下载链接1](#)

著者:[德] 海因里希·冯·克莱斯特

出版者:上海译文出版社

出版时间:1982

装帧:

isbn:

包含23篇小说，其中有《灰阑记》《吹牛男爵历险记》等

作者介绍：

布莱希特、毕尔格、莫泊桑、霍夫曼、克莱斯特、德莱塞等

目录：

[0侯爵夫人_下载链接1](#)

标签

外国文学

老书

小说集

小说

中短篇

德语文学

德国文学

布莱希特

评论

091013

给迪伦马特的广播剧深秋夜话.强力的一篇,似乎是在骂马克斯费力施.

纵观下来，最合我心意的还是俄罗斯与南美的小说。出乎意料的是高尔基的<科诺瓦洛夫>，基于从中学教科书上得到的印象，原以为高尔基是那种意识形态狂热的党的喉舌，可这篇小说彻底颠覆了我的看法。纵然介绍还带着那个年代的痕迹，但小说本身写的是人的生活和方向的问题，用同情温柔的眼睛注视着这些被生活的洪流玩弄的人们。<猎人叶米里亚>语言像诗一般美，惜乎太短，要写一个长篇该多好看！<兽友>亦不错，想想一头高大雄壮的母狮静静地跟着一个人行走在雨林中，时不时还顽皮地要求一下抚摸。其余平平。

深秋夜话太好了wsl，迪伦马特是什么神仙，用广播剧写侦探故事还能一边讨论文学问题吐槽犀利一边写出变格的味道最终完成一个莫比乌斯环！其他篇章，德莱塞的《锁链》独白迷人，莫泊桑的《小孽女》《女王》笔法细腻，基罗加的《兽友》丛林复仇热血沸腾，高尔基的《科诺瓦洛夫》混杂着说教和反思，霍夫曼的《选择未婚妻》套用莎士比亚的威尼斯商人展开炼金术师和魔鬼的较量。啊我要给迪伦马特打一百个电话！！

“不必详细描述这位先生，其原因在于，他将在我们的故事进行的过程中，自然而然地不复存在。”

“真正的文学不是为文学而文学，它是为了使人类得到满足。……文学成了可以代替无法继续存在下去的生活的一种小商品。” 2019-113

O侯爵夫人这篇设计的真精妙

克莱特斯是一个极具争议的作家，其作品带有浓重的浪漫主义特色。一本书的好坏并不是由他是否畅销决定的。

[O侯爵夫人 下载链接1](#)

书评

袁志英/文（原载《文景》2008年第十二期）

德语作家中很少有人生前像克莱斯特那样，怀着一颗焦躁的心恓恓遑遑，马不停蹄，行进在寻找真理寻找归宿的道路上，最后竟然饮弹以终；很少像他那样在短短的十年间写出足以警示世人传诸后世的八个剧本、八篇小说、为数众多...

《奥格斯堡灰阑记》：这故事的背景虽然是德意志新教与天主教战争时期，不过内容却是所罗门王分孩子的故事改编。

《吹牛男爵历险记》：这里的牛吹得已经不是一般的境界，而确实是出尘脱俗，成为名著果然盛名无虚。《选择未婚妻》：确实是霍夫曼的表现手法，一个批判把金钱做为...

[O侯爵夫人](#) [下载链接1](#)