

# 黑麥滿口袋



[黑麥滿口袋\\_下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:遠流出版

出版时间:92/05/01

装帧:平裝

isbn:9789573249207

統一投資信託公司"的大老闆伏特庫最講究喝茶,他喝的茶有別於普通員工,使用的茶具特意精選,搭配的點心美味精緻,還有美豔的秘書專門為他泡茶,只是沒想到,有一天,他的命竟也終結在享用一杯茶之後!然而更令人頭痛的是,毒藥甚至不是下在茶水中.....

警方擁有的線索少的可憐,只有一項令人摸不著頭腦的證物:死者外套口袋裏的一撮黑麥穀粒!

悲劇並未就此停止,最後竟牽連至瑪波小姐疼愛的女僕身上.這位老小姐心中燃燒著意憤慨之火,發出正義之聲:[這是一樁絕無僅有的卑劣謀殺,我們絕不能讓那位邪惡的兇手逃出法網!]

作者介绍:

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波格，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》（又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》）。1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂得英国女王册封的女爵士封号。1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同名小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

目录:

[黑麥滿口袋 下载链接1](#)

## 标签

推理

阿嘉莎·克莉絲蒂

英國推理小说

瑪波小姐

AgathaChristie

阿嘉莎．克莉絲蒂

阿加莎·克里斯蒂

虛構

## 评论

去年讀(瑪波)

-----  
童谣杀人又一典范。第一次看台版的阿嘉莎·克莉丝蒂，竖版的书毫无障碍。这也得益于过去一年多，已经或多或少看了几本台版的推理书。这本是马普尔小姐系列（台译：玛波），人名也都非常中国化。不过，最后作者似乎没有回答，到底是靠什么借口忽悠死者把麦子放满口袋的，另外，楼上的泥土脚印，这个就不去侦破了？

-----  
[黑麥滿口袋\\_下载链接1](#)

## 书评

阿加莎·克里斯蒂作品，马普尔小姐系列。  
雷克斯·福蒂斯丘先生最后喝过的东西是美貌秘书沏的茶。他生前最后的话是问秘书：“你在茶里到底放了什么东西？”尽管如此，他还是活生生地死在读者面前。不寻常的是，他口袋里有些黑麦。 小说第一章极尽能事地描述了案发现场的房屋...

-----  
多年来只重英文，不重视中文的畸形教育导致的恶果：翻译水平奇差，只是把英文按字面意思生硬地翻译过来，简单地堆砌在一起，不仅毫无文采，甚至连最基本的文通句顺都没做到。食之无味，弃之可惜。这就是大名鼎鼎的人民文学出版社的水平吗？！太让人失望了！

-----  
阿加莎克里斯蒂真的是大爱的作家啊，智慧而典雅。  
我所有的对于《CSI》《BONES》之类美剧的爱，也是源于阿加莎克里斯蒂培养了我一颗爱侦探的心。

-----  
《黑麦奇案》是马普尔小姐系列中的上乘之作。

阿加莎·克里斯蒂一生主要创作了两大系列，一个是比利时退休侦探波洛系列，一个是英国乡村老太太马普尔小姐系列。马普尔小姐生活经验丰富，常用其女性特有的敏感捕捉犯罪的踪迹。但是马普尔小姐太喜欢和先生小姐老头老太太们聊...

这一篇里，马普尔小姐的人性论没有派上太大用场呢。  
我开始也是被衣兜里的麦粒弄糊涂了，一般来说，给死者做点什么标记，多半是凶手在怒刷存在感，表示冤有头债有主什么的，但这个麦粒实在是太隐晦了，后来马普尔小姐提到那首童谣，才又去四处询问关于乌鸫的信息。说起来，我以...

1.罪恶就是罪恶，恶有恶报。 2.坏人总是那么招人喜欢。 3.正义必须得到伸张。  
4.如果有一天你的人生出现了波折，我想最能给你快乐的，就是回到赠予你幸福童年的地方。 5.人需要莫大的勇气才能面对生活。  
阿加莎的侦探小说总是让人流连忘返，剧情的设置与人物的铺陈出场描写细腻...

平淡无奇的叙述，波澜不惊的情节，俗套平常的剧情。  
按着公式套因素，侦探小说写到后期不求突破了，阿加莎也是老了吧，又是遗产、毒杀、儿歌、不清楚身份的替身，连续杀人后出纰漏。马普尔奶奶上场也是强行，就这样中途突然加入了，也得到警察的信任帮助。儿歌就只是用...

马普尔小姐的案件，简单的童谣杀人案件，登场的涉案人物不太多，有嫌疑的人物更少，马普尔小姐亮相时间很短，谜底也浅，感觉是阿加莎小说中比较简单的案件了……

之前在看介绍的时候很想看这本书，因为是最喜欢的童谣杀人模式，鉴于阿婆《无人

生还》的辉煌，我自然认为这本《黑麦奇案》一定也会非常精彩.....  
这本马普尔小姐探案系列确实很不错，模仿《唱一首六便士之歌》杀人很成功；凶手也出人意料——我不喜欢在推理小说中用“最没有...

-----  
一个晚上看完了这部不经意出现在我眼前的推理小说。觉得想不到的灰色和散漫。  
首先，没想到我最喜爱的波洛没出现，居然出现了马普尔小姐。遗憾的是，阿婆在这里刻画马普尔小姐远比马普尔小姐探案中的形象更苍白。甚至我以为阿婆本人在下笔之前可能是没有准备塑造一个怎么样的...

-----  
结尾女仆那封信画蛇添足，是大败笔；  
谜底的揭晓太过突兀，故布疑团的斧凿痕迹明显；中间对人物性格的描写用力过度，我并不觉得每个人物都必须要有极突出的性格特点 --并被其它人绘声绘色的品评一番，这未免有点老女人式的八卦味道

-----  
人文版封底有两条推介语 “有独创性” “马普尔长篇中堪称最佳”  
=====

这是个人阿加莎阅读计划的第三作，和前一本《伯特伦旅馆》比较起来，节奏明显的加快了，在第一章末即出现了受害人，将故事带向了第一个小高潮。不用再“忍受”无穷无尽絮絮叨叨的多余文...

-----  
[黑麦满口袋 下载链接1](#)