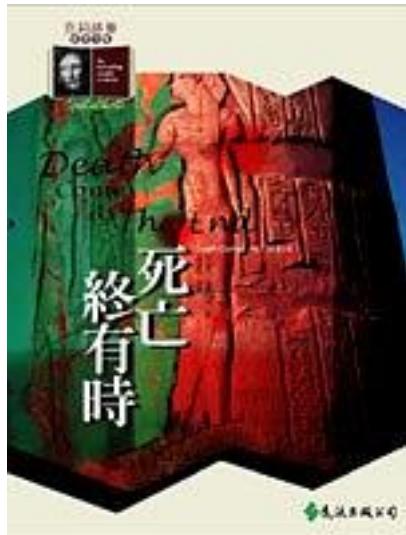


死亡終有時



[死亡終有時_下载链接1](#)

著者:[英] 阿加莎·克里斯蒂

出版者:遠流出版

出版时间:1993

装帧:平裝

isbn:9789573251729

時光回轉到紀元前兩千年的埃及。死亡與現世被視做等同重要的時代。

一座懸崖的崖脚下，躺著計一具破碎、扭曲的女屍，她是祭司的小妾，年輕、美麗，卻心腸歹毒，眾人對其淒慘的下場皆不表同情。

然而，祭司的女兒葉特·蓮梨桑卻深信那女人的死亡並非天意，而是謀殺。亦是從此刻起，她漸漸嗅出那股邪惡的殺人氣息正是環繞在自己的家屋之中……

作者介绍:

目录:

[死亡終有時](#) [下载链接1](#)

标签

推理

阿嘉莎·克莉絲蒂

古埃及

阿加莎·克里斯蒂

英國文學

taiban

Christie

AgathaChristie

评论

20111105蔡厝港图书馆。nice book。大概到中间的时候猜出来是老大。

[死亡終有時](#) [下载链接1](#)

书评

要是放在几年前，我看完最后一页后，很可能会展模假式地在心里说上一句，“人性在

哪里都一样，不管是在现在，还是在四千年前”，然后心里佩服阿婆的写作能力。可是现在呢，虽然我仍然很享受这次阅读的过程，但我还是不得不感到可惜。发生在四千年前的罪案，这是个多么有噱头...

亚马逊给它的腰封是“阿加莎唯一以古埃及为背景的小说，被誉为”历史类“推理小说的看山之作”。

在阿加莎本人的自传里，她曾给古埃及历史学家斯蒂芬·格兰维尔写过这样一封信：“It was you who originally suggested to me the idea of a detective story set in Ancient Egy...

我认为看侦探小说最享受的就是随着情节去猜测谁是凶手，当最后真相浮出水平时，可以是是“呵呵，我就知道是这样”，亦或者是“原来是这样啊”。

《死亡终局》不是一部根据线索推理出真相的小说，对杀人动机表述的很清楚，不过基本上每个人都有杀人动机，而对案发时间和不在场证...

阿婆唯一以古埃及为背景的小说。推理线十分简单，扣了个古埃及的壳，转换到其他任何背景下依然成立，推理小说的老粉估计很难猜错真凶。但这次令我感到惊艳的是阿婆对于生活和自由的思考。对比在于女主雷妮森和二儿媳凯特。

二儿媳是个内敛平静的人，看上去精明，却眼界狭窄，...

尼罗河千年流淌，河边之人，已轮换了几百代。生时困于无穷的欲望、恐惧、猜忌和罪恶，死后才获得永恒的安宁。

她是我最喜欢的推理小说家，这篇是最好的一篇。恰恰这篇，最不像推理小说。

布局平实，文字优美，温柔的哀伤和痛彻心扉的寒冷...

丈夫死后，年青的寡妇雷尼生回到了她父亲的家里。时间：公元前两千年

地点：尼罗河畔的台伯地

似乎一切如旧。父亲经常去北方的领地，家里大多数时候都交给两个哥哥和经理人贺瑞管理。也许这真是一个忘却悲哀的地方。

但是，归来的父亲带来了新娶的小妾：诺芙瑞。...

埃及背景下，人名太复杂，我总记不住。写下来，边看边参考。记不住名字可是会丢失线索的。主要人物（12位）

依莎(Esa)——家族的老祖母，应贺特的母亲，思路清晰、阴郁无比的老太太

赫妮(Henet)——家族的女管家，雷妮森兄妹（姐弟）四人亡母的小女仆，心存怨毒的笑面虎 霍里(Ho...)

刚看完，我还真没猜到谁是凶手，感觉大哥都中毒了，应该不是的，后来女主怀疑二嫂，我也跟着怀疑了一下，妈妈说这很危险，原来是那个意思，这样对待大哥会很危险，怕潜藏在大哥内心深处的邪恶会爆发，一直强调大哥是温顺的人我也就相信着，谁知最温顺的人，因为常年累月的压迫...

阿婆的书看的不多但也有十多本了，慢慢的对阿婆的续作开始有免疫力了(・・)つ
轨迹不算突出，从一开始就能知道凶手是谁，尤其是阿婆在书中一直避免使人想到答案。
或许是因为1945年出版的，书中很大程度上写出了对英国战后重建的信心。
另一点就是阿婆真的很难...

年轻寡妇女主角雷妮生是我最讨厌的阿婆小说女主角了，话说因为其幼稚弱智低能使我记住了她的名字。通篇小说读起来味同嚼蜡，没高潮迭起没悬念丛生，猜到凶手的了然于胸不用费力琢磨，没猜到凶手的真相大白时也不会震惊错愕，一切都在情理与意料之中。实乃平平之作，毫无出彩之...

[死亡終有時 下载链接1](#)