

和安東尼奧尼在一起的時光



[和安東尼奧尼在一起的時光 下载链接1](#)

著者:文. 溫德斯 Wim Wenders

出版者:大田

出版时间:2007年10月01日

装帧:平裝

isbn:9789861790701

生命對我而言只意味著一件事：拍電影。——米開朗基羅. 安東尼奧尼

回顧這一天，我記起有幾次他的眼裡閃著淚光。

當一個鏡頭拍攝如他所期望地實現，

或是在一些誤解之後我們終於明白他的要求，

他就會感動。

甚至在準備階段，他眼裡的潮濕經常是我們方向一致的信號。

看到這個驕傲和「貴族氣」的男人，

一生中從不流露軟弱的跡象，現在卻是如此易感，有時那麼不堪，

這該讓我們都去思索一下自己的「堅強」。——溫德斯

兩位電影大師、兩個獨立而頑強的靈魂，

在思想上碰撞，在藝術表現上激盪衝突，是電影史上獨一無二的生命交流……

「雲端上的情與慾」拍攝日記

導演簡介

米開朗基羅·安東尼奧尼 (Michelangelo Antonioni)

世界著名電影導演。義大利二十世紀四〇年代新現實主義電影的先驅者之一，曾被巴贊稱作「心理新現實主義」的代表人物。其做作品著重描繪中產與富裕階層人們的精神失落與荒蕪，以及在生活中充斥著焦慮的情狀，影片敘述常常以非戲劇性的衝突的人物心緒來鋪陳。

安東尼奧尼1912年出生於義大利北部城市費拉拉。1939年他來到羅馬的電影學院學習導演理論與拍攝，1940年擔任羅馬權威電影雜誌《電影》編輯，不久因為政治運動遭到解職。後曾擔任法國導演馬塞爾·卡內爾的助手，也為羅西里尼和費里尼寫過腳本。1943年他以第一部記錄片「波河的人們」奠定了新現實主義的先鋒地位。1950年拍攝處女作「情事」，這部電影被評介為「暗示新現實電影將給義大利新氣息」。1960年，他執導具有新穎風格和充溢現代感悟的「夜」

在坎城影展轟動國際。1964年他的第一部彩色片「紅色沙漠」獲威尼斯金獅獎。安東尼奧尼創造性的運用色彩作為這部影片的一個元素，被評論家認為「紅色沙漠」是電影史上第一部真正意義上的彩色片。1972年，作為關注學生運動的一名左翼義共導演，安東尼奧尼來到正處於「文革」期間的中國，拍攝了大型紀錄片「中國」。1985年以後安東尼奧尼因病很少拍片。直到十年後，他在溫德斯的協助下完成了寂靜迷人的「雲端上的情與慾」。

2004年，已逾九十高齡的安東尼奧尼仍繼續履行著他人生信條，「拍電影是我唯一的生存方式」，與王家衛、索德伯格聯合導演最新作品「愛神」(Eros)。

2007年七月三十日辭世，享年94歲。

作者介紹：

文·溫德斯 (Wim Wenders)

著名電影導演，與法賓斯達、施隆多夫和赫爾措格並稱「德國新浪潮四傑」，是二十世紀七〇年代「新德國電影運動」的代表人物。

溫德斯一九四五年出生於德國杜塞爾多夫，1963-1965年在慕尼黑大學學習醫學及哲學，1966年投考巴黎高等電影學院失敗，用一年時間在巴黎電影資料館觀摩大量影片自

學成才。1970年代，受當時美國公路電影的啟發，以及出於少年時對西部片的喜愛，溫德斯開始拍攝屬於自己的歐洲式公路電影，並由此奠定了他日後的創作方向，開始了他在光影世界裡的漫漫流浪。在他的著名電影作品「巴黎德州」、「美國朋友」、「柏林蒼穹下」、「直到世界末日」……中，流浪與疏離成為永遠的主角，溫德斯也藉由這兩個元素在銀幕上創造出一個個充滿詩意與空虛感的世界，贏得了評論家和觀眾們的喜愛，並多次榮獲坎城、柏林、威尼斯等國際電影節的大獎，在國際影壇上擁有舉足輕重的地位。

目录:

[和安東尼奧尼在一起的時光](#) [下载链接1](#)

标签

WimWenders

电影

電影

文德斯

MichelangeloAntonioni

關於電影

我想讀的臺版書

愛電影

评论

兩位電影大師的合作記，溫德斯詳盡記下合作的過程，誠懇的筆觸就像他的電影一樣。可惜的是，沒能看過這部電影。

一路读来都很流畅。特别喜欢里面文德斯拍的那些照片。文德斯真是一很大度的人

片也就那样，书却真不错。文老师真是个好人，剧照也好棒。

132 「生命對我而言只意味著一件事：拍電影。對於新鮮跟過劇組的人來說，這書簡直笑點爆棚 - - 我這麼說奇怪麼。。。喜歡約翰瑪爾科維奇的斜視引發的那些事……」

一个梦想，二个男人，互相认可，又各自固执，一个正值壮年，一个却已风烛残年，故事很老套，可主角却不一样

購於胡思，／《一个導演的故事：台伯河上的保齡球道》／安東尼的堅持，堅持述諸直覺與經驗，助手兼妻子的耐心與協調，輔導演的自信與堅定，文德斯用筆代替紀錄片式的鏡頭，記錄了電影幕後的細節點滴，每個人都在其中找到自己的定位，並把它做好。正如文中说：“”他的所有電影都顯示出他對建築和風景具有高度準確的判斷力。”

對 Wim Wenders 改觀不少。

两位大师的合作，有冲突有理解有遗憾有境界，文德斯善解人意却能直面困境，退一步海阔天空，帮助这位一代电影伟人完成他最后的任性的美丽的梦。本书帮助我更理解电影的内容，沉静的对爱深沉的思考。

阅读于2012.09.04 - 2012.09.18.

[和安東尼奧尼在一起的時光 下载链接1](#)

书评

读这样一本日记，我有着似曾相识的感觉。不是对内容，而是对那么一种感动，它引发于一位大师对于另一位大师的崇敬之情。

曾经在康·帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》里读到这样一句话：

“艺术品都源于无穷的孤独，没有比批评更难望其项背的了。只有爱能理解它们，把握它们，认…

在春节回家的火车上，将这本书一口气读完。文德斯《与安东尼奥尼一起的时光》，读他们拍摄的过程，文德斯的苦恼与宽容，安东尼奥尼的独断与毅力。

然后在夜晚，抚着书，再回忆回头，电影中哪些是安东尼奥尼的，哪些是文德斯的，才明白了为何文德斯的所剩无几，而安东…

一九九五年，我初次接触安东尼奥尼的电影，正是这部《云端》。记得当时年纪小，偶然在同学那儿匆匆看过一小半，惊鸿一瞥！

在那之前的观影经验实在贫瘠，现在能回想的历历可数，革命题材略过不提，国产的有：《焦裕禄》、《芙蓉镇》、《老井》、《最后的贵族》、《落山风》、…

意大利导演米开朗基罗·安东尼奥尼拍摄《云上的日子》的时候，已经中风5年了。他几乎失去了语言的能力，双手不再能书写文字，仅仅依靠十几个单词、眼神、手势与他人交流，他的爱人恩里卡成了最好的翻译，天知道她怎么能够这样准确地理解他的意思。为了能够更好的拍摄电影，制…

Wim.Wenders的电影日记《和安东尼奥尼在一起的时光》，用了一种很客观的角度记录了两位电影人的一次合作。说到底，米开朗基罗并不是那么好相处的，文德斯却比较好的控制了自己的创作欲望，并尽全力帮助了米开朗琪罗去做“属于他一个人的电影”。这个过程是艰难的，用文德斯的话…

“生命，对于我，就是拍电影。”——米开朗基罗·安东尼奥尼

对于很多导演来说，电影都是生命的一部分，甚至全部。但你总能看到安东尼奥尼把这句话多么深切的运用在自己身上，他眼神在转动时镜头随着他的思绪在记录，他不停挥动的手势成为了电影继续下去的原因。摄…

这本书，值得拿来欣赏，把玩

因为，两位个性鲜明的文字优秀的技艺高超的，同时又自负自卑互相尊敬又互相有点儿不满的微妙感情的导演之间总是有一种奇妙的磁场，可以吸引你的何况这样一本书里，还有大量关于云上的日子的描述，使一部电影成其为一部电影的文字记录，使人大呼...

维姆·文德斯，本书作者，德国新电影运动代表人物之一。

米开朗基罗·安东尼奥尼，电影界的殿堂级大师。1985年的一次中风几乎让他失去说话和写字能力，1994年。沉寂多年的安东尼奥尼重出江湖，在文德斯的协助下拍摄了寂静唯美的《云上的日子》。这本书就是《云上的日子》拍摄日...

书的最后，文德斯以一句饱含爱慕与敬意的苍白话语作结——“我无悔于陪伴安东尼奥尼一起度过的一段日子”，我的眼眶突然有些湿润。

感动于安东尼奥尼的坚忍与顽强，更感动于文德斯的体怀与细腻。这与其说是一份记录拍摄过程的日记本，倒不如说是一份义无反顾的“被虐记录”。...

以摄影机拍摄演员时，或是审视一场戏的设置，他有一种高度个人和相当非正统的方式。我经常想，我们是在用所有那些建议和想法给他添麻烦，而不是令他能以自己的方式做事。但他的方式是什么呢？服装店里的第一个镜头的确是“他的”，要是我绝对不会那么干，尤其因为我绝不会把变...

第一次发现有个人和我一样不喜欢用那些符合记不得是何时开始就是不喜欢用了很喜欢安东尼的文字叙述着那些曾经的正在经历着的以及未来的很多文字记下了却忘记了但回想起来总有着中时光的美好淡淡的还有着对未来的期望我们都在向着自己的人生走着或喜或悲那些曾经陪...

喜欢文德斯拍的电影，喜欢他描写主人公在扬长公路上的驰往，以及沿途中不断堆积的情愫宣泄。其影片囊括了LOMO+拍立得+蓝调+根源摇滚的随意、即兴的调子，但一根无形的寓意之线永远都紧紧牵引着你。

他的书并不好买，包括《一次·图片和故事》（没买到只能看PDF了）、《电影眼》...

本书是维姆·文德斯记录和安东尼奥尼一同完成《云上的日子》电影的全部过程。

无论是想更多的了解这部电影，还是了解安东尼奥尼导演在失去基本语言能力下如何去操刀这部电影，以及文德斯在这部伟大作品里所起的不可替代的作用，本书都是个很不错的选择。书的封面色调很浅，稍...

我不拍电影，也没有考虑过去拍电影，连个DV机都没有。这本书我花了1个月才看完，看的很慢，断断续续的，有时候就是随便从一页打开就看。那里的很多名词都不懂。看的完全是整个事件本身，一种对生活的投入，一种愉悦的生活方式。作者的笔调很慢，很细腻，记录每一个细节。这就美...

只要是喜欢《云上的日子》的人都会喜欢这本书。
而且看了书过后便会想要再看一次电影。起码我是这样。

买到这本书的时候，本是没想到会有这样的阅读体验。看着《云端的日子》的时候，也绝不会想到之前已经买到了这样一本书。书上说的是《云端的日子》的拍摄过程。我能够想到的电影，尤其是一部文艺的一塌糊涂的电影能够带给人的一定就是这些了——一个举世无双的导演和他对于...

82岁的米开朗基罗就是个孩子，一个有着成熟心智却无法用惯常“人类语言”表述的孩子，一个被人宠爱顽皮而倔犟的坏脾气的孩子王，他小气、嫉妒、护短，却开朗、坚持、纯真，每寸光影记录他那颗为电影而生，而跳动的心。《云上的日子》看了几遍，开始时候觉得些许的不连贯现在也...

九四年，文德斯记下拍《云上的日子》的日记，每天我都在翻这本日记，有的是大师安东尼奥尼一点点的脾气，固执，独特的视角去拍电影。分歧，甚至在一天里没有进展。也许每个人都会有点体会，不过，我只看到流水般的记录，而带给我的并不是那么多。

[和安东尼奥尼在一起的时光](#) [下载链接1](#)