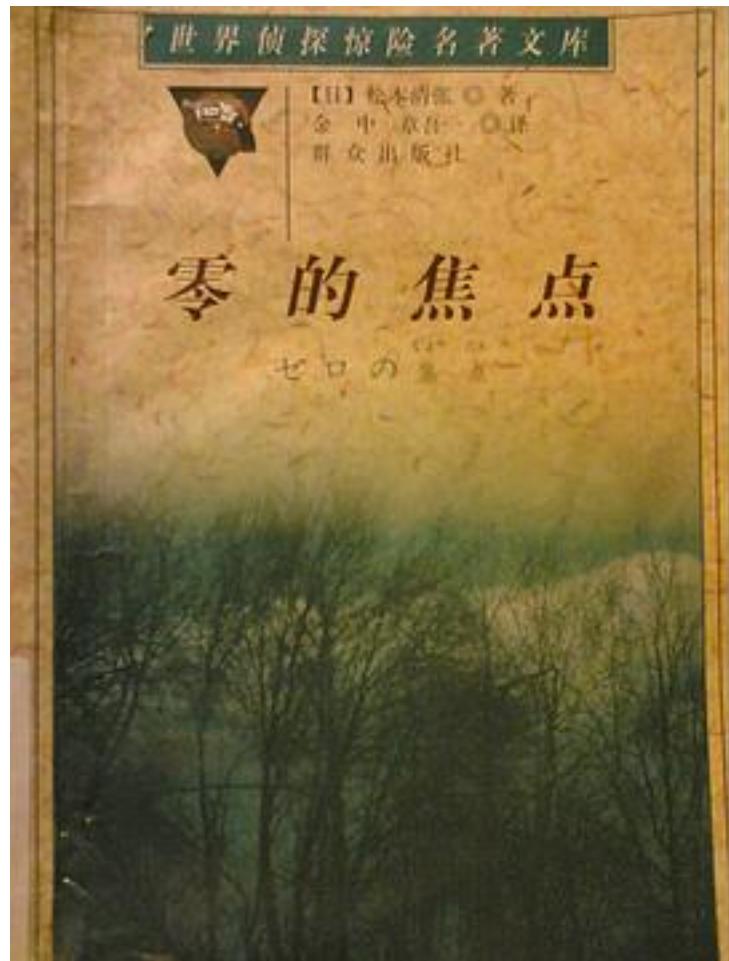


# 零的焦点



[零的焦点 下载链接1](#)

著者:松本清張

出版者:獨步文化

出版时间:2006年07月28日

装帧:中文平装

isbn:9789866954023

一名廣告公司的員工，在新婚一個禮拜之後，便告失蹤。新婚妻子為找尋丈夫，毅然前往丈夫失蹤地北陸金澤找尋丈夫的蹤跡。

丈夫究竟發生了什麼事情，是自願失蹤，亦或是被迫失蹤。

以北陸的冰冷海風為背景，一部包裹著重重謎團的懸疑小說。

松本清張自認生涯代表作。

作者介绍:

松本清張

1909年出生於福岡，自幼家貧，正式學歷只有小學畢業。

1952年發表《某〈小倉日記〉》獲得第28屆芥川獎，正式出道。出道之初大多創作歷史與時代小說，1956年發表短篇集《顏》獲得第10屆日本偵探作家俱樂部獎。

1957年發表《點與線》、《眼之壁》真正確立其推理小說家的身份。這兩部作品處理了日本推理小說未曾有過的社會問題與帶有社會性的動機，被稱為「社會派推理小說」。之後陸續發表《零的焦點》、《砂之器》、《時間的習俗》等優秀作品。

1963-1971年並兩度擔任日本推理作家協會會長。除了推理小說之外，清張也致力於歷史、時代、現代小說的創作，以及現代史、古代史研究、報導文學，著作等身，身後留下700多部作品，至今仍受到日本讀者的熱烈歡迎。為日本大眾文學史上的一代巨人。

目录:

[零的焦点](#) [下载链接1](#)

标签

推理

日本

松本清张

小说

黃盈琪

長篇小說

社會派

社會

评论

抽丝剥茧的过程很享受。

---

難しい。。。私の能力は無理だな。。。ただし、一所懸命頑張って。。。完全読みわかったの時は楽しみです

---

[零的焦点](#) [下载链接1](#)

书评

我是第一次看松本清张的作品。

东野圭吾在大学里面看完了大师的所有作品，才激发起写推理小说的愿望——可以说，松本清张是东野的引路人。当然，这个说法很是革命化。

第一次接触松本不是这本书，是很偶然地在网上下到一部叫做《砂器》的日本推理类连续剧，一开始的剧...

---

书是挺吸引人，但到结局许多疑点没有解开，全靠女主角的想象，很多东西是站不住脚的。1、室田夫人没必要杀宗太郎，既然宪一已经被警方判断为自杀了，那宗太郎即使最后查到弟弟已经死了，也没什么关系。2、室田夫人把久子弄到自家公司工作，她以前的事不更容易暴露吗。3、.本多...

---

说起日本文学，无论如何跳不过松本清张——这位国民作家。

日本小说家代有才人，在国际上声名赫赫的也不乏其人，但被称为“国民作家”的当真屈指可数。

最早如夏目漱石、吉川英治，接下来便是松本清张、司马辽太郎，当代的就只有那“日本文学史上的奇迹”——平成国民作家宫...

看的侦探推理悬疑类的书越来越多后，很容易产生一种自我觉得不太正确的心态，就是读书的全过程都在斤斤计较。这样的故事架构精妙吗？这样的故事背景有足够的真实感吗？这样的推理合理吗？这样的伏笔暗线精彩吗？这样的说法能说服我吗？这样的故事发展严丝合缝吗？若是翻译的小...

第一次接触松本清张的作品，是这本《零的焦点》。先说点题外话。打开书的塑封，前勒口上有作者简介，其他生卒年月、与谁谁并称世界推理小说巨匠等浮云都略去，这一句话打动了我：“开创社会派推理小说先河。”在我浅薄的内心里，凡是开创了什么什么的人都...

一直觉得松本的笔触是很细腻的，尤其是在人物感情上，常常是寥寥几笔，就将人物之间的感情与心理揭露的一览无遗——这一点又完美地表现在了《零的焦点》！松本的诡计历来并没有太令人震撼，《零的焦点》中用的也是常见的一人两角的诡计，但其引发的结局，却令人震撼。换一...

买了松本清张的三本小说《点与线》《砂器》《零的焦点》。今天终于把最后一本《零的焦点》给看完了。总体感觉是推理很一般，社会写实的效用可能比较大，松本老先生能成为日本国民作家一是这样的推理、作案手法和离奇的情节在当时突破了很多人的思维；二是具有一定的社会写实意...

“零的焦点”就是没有焦点的意思，也许对于一些人来说，不设置焦点就是对它们最大的尊重，松本清张的小说虽然是悬疑推理，但是在故事的结尾，我们能看到它对于历史的反思，以及对在二战中受到命运捉弄的室田夫人以及久子的深切的同情之心，据我了解，日本的女性在性方面并...

这是第一次看松本清张的作品，从前一直以为所谓的社会流小说多么严肃晦涩，看后才感到其实很容易理解。看完这本书后又看了《点与线》、《砂器》，大师的三大杰作都看完了，感觉质量最高的还是《点与线》，完美的诠释了什么是不在场证明。至于评价最高的《砂器》，我反而觉...

花了一天的时间把松本清张的《零的焦点》看完，第一次听说松本清张还是因为得知东野圭吾对他很是推崇，再加上他又是日本的国民作家，所以一直都对他的作品很好奇。先说这本书的缺点吧，推理方面比之现在的社会派推理小说还是要弱上很多，bug颇多，在这方面很多网友都提出来了...

虽然是社会派推理的力作，我也能看出松本大师极力在个人悲剧和历史创痛中勾连的关系，然而，我还是以为《零的焦点》，关键在于，作为侦探角色的祯子，嫁给了一个陌生人。年纪不小的祯子，经过相亲，嫁给了鹈原宪一。婚前两个人甚至没有单独相处过。但祯子生性美丽顺从，想到...

买书的时候，是一个套装，但是在读的时候，有些许的失望。因为风格近似，所以在看到一半的时候就已经猜到凶手，所以这个故事在构思方面显然不及《砂器》那么丰满，而略显单薄。不过《砂器》是作者的巅峰之作，所以这个姑且看做是成功路上的一次演练吧。4条人命，全部来自一个...

这是一个时代的悲哀。松本清张喜欢着重刻画人物来彰显与之对应的社会现实，之前就觉得佐知子这个人物过于饱满一定起着至关重要的作用，但都到后面还是难免的心惊，甚至愤懑，然而当作为第一视角的祯子，一个承受了如此多的惶然萧索的新婚妻子，在最后竟持着同情理解对凶手表示...

日本的作品确实很少读，因为读着“不尽兴”。日本民族是个很矛盾的民族，这点不像中国。如果说中国民族像是个有缺点的人，那么日本民族却是个怪异的人。日本好像不知道要学谁，不知道要向谁靠近一些，是中国呢还是欧美？走自己的路吧，又觉得没有必要。于是，向外人表达着矛盾...

[零的焦点](#) [下载链接1](#)