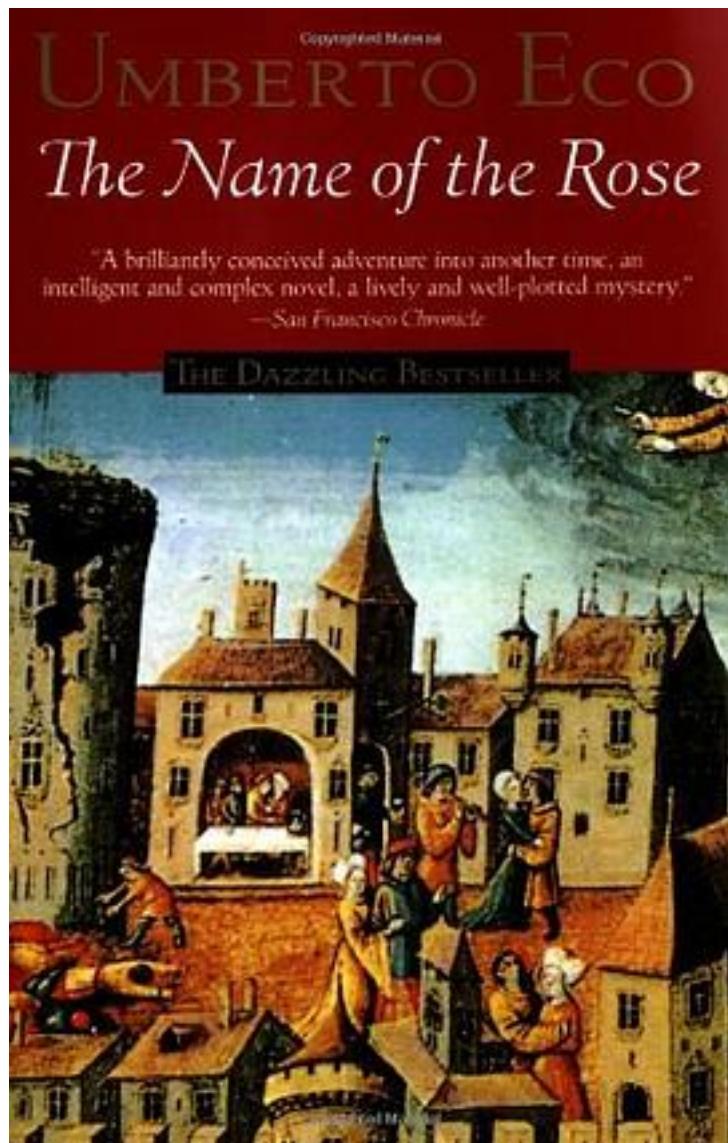


# The Name of the Rose



[The Name of the Rose 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:Everyman's Library

出版时间:2006-9-26

装帧:Hardcover

isbn:9780307264893

The year is 1327. Franciscans in a wealthy Italian abbey are suspected of heresy, and Brother William of Baskerville arrives to investigate. When his delicate mission is suddenly overshadowed by seven bizarre deaths, Brother William turns detective. His tools are the logic of Aristotle, the theology of Aquinas, the empirical insights of Roger Bacon - all sharpened to a glistening edge by wry humor and a ferocious curiosity. He collects evidence, deciphers secret symbols and coded manuscripts, and digs into the eerie labyrinth of the abbey, where "the most interesting things happen at night."

In seven days of apocalyptic terror, a killer strikes seven times--and seven monks die. The year is 1327. The place is a wealthy abbey in Italy. And the crimes committed there are beyond the wildest imaginings. It will be the task of English Brother William of Baskerville to decipher secret symbols and dig into the eerie labyrinth of abbey life to solve the mystery. Also a major motion picture starring Sean Connery and F. Murray Abram. 4 cassettes.

作者介绍:

UMBERTO ECO is a professor of semiotics at the University of Bologna and the best-selling author of numerous novels and essays. He lives in Italy.

目录:

[The Name of the Rose](#) [下载链接1](#)

标签

宗教

外国文学

艾柯

小说

基督教

原版

历史

书

## 评论

[The Name of the Rose](#) [下载链接1](#)

## 书评

美国的朋友打来电话，告之意大利人昂贝尔托·埃科 (Umberto Eco, 1932-) 的第四部长篇小说Baudolino的英文即将上市，已经替我在亚马逊网站预订了一本。闻言欣欣然，正逢长夏无事，先把《玫瑰之名》找出来看第N遍。说起来中国也出了不少和埃科有关的书了，光是《玫瑰之...

最近和好几个朋友说起《玫瑰》，听到的几乎都是众口一词的抱怨——这本书好难读啊。所谓的难读，并不是说书不好，毋宁说太正统了，和事先想象的形态相差甚远。其实，论布局、解谜难度，推理小说中胜过玫瑰的大有人在，论啃理论艰辛，京极夏彦、岛田庄司的大作读起来费脑其实也...

说实话，一个发生在七天里的侦探故事，通常只用一个小小的短篇即可写得精采、紧张、惊险、有趣，但埃科却用了五百多页来写，如果用物理学的“密度”概念来比喻一下，那这本书就象一个塞满了铁砂的皮袋。那么他到底在这里面都塞了什么使这本书象如此沉甸甸的呢？下面就是他塞进...

一句话先评论一下艾柯的书，个人感觉不如《波多里诺》，可能是第一篇小说的关系，艾柯在书里太炫知识了，着严重影响了阅读小说的流畅性。所以说，尽管艾柯在学识上比丹布朗牛逼多了，但是他的小说卖的不如丹布朗的好。好了，来说那些乱七八糟的宗教派别。不要去百度那些派别...

## 欲望与书的迷宫 赵松

博尔赫斯之后，轻率地谈论书籍所构建的迷宫，容易被视为滥调。要想在这方面不陷入博尔赫斯的阴影，需要比较大的才能。一九八零年，翁贝托·埃科完成了《玫瑰的名字》，在里面他虚构了一座迷宫式图书馆，有复杂的路径、无数珍本古籍、神秘的镜子，还有难解的...

## 沈萼梅/文

意大利当代著名作家翁贝托·埃科的成名作《玫瑰的名字》的中译本终于由上海译文出版社出版了。我接到样书后，拿出三十年前（1980年）出版的、纸张业已发黄的原著，感慨万千。全书共36万字，字字句句都令我回想起翻译此书所走过的历程……

当初我是勉强承担下《玫...

哲学让人终归面临绝望。或者不如说，绝望终归引领人走到哲学那里。《玫瑰之名》，“开篇伊始是圣经，祈祷圣经，圣经即上帝。开篇是上帝，每一个虔诚的修道士的本分是每天以唱圣歌的谦卑，重复从不变化的生活。可以说这种活动具有无可辩驳的虔诚”，“现在我要逐字复述所看到、...

我一开始读的《玫瑰的名字》，是闵炳君译的，宝文堂书店，1988版（此书的“译后记”里又说参加译书的是刘斌、王军和顾骞三人，不知这三人和封皮上的“闵炳君”什么关系）。因这个译本曾对原著“略加删削”，我想看看全书如何，于是又找到谢瑶玲译的《玫瑰的名字》皇冠出版社...

一本2010年读到今天的书，一直没有读完，最近又翻出来翻了一会，觉得读不完应该不是我的问题。因为不懂意大利文，找的是英译本。凭我的经验来看，英译本要更准确。但是还是那句话，因为不懂意大利文，不排除有中译本准确而英译本出错的地方，如果有我出错的地方，请懂原文的纠...

此书不仅挑战推理能力，更挑战的是宗教学和哲学知识，极其混乱的中古欧洲基督教呀，没有维基百科能读懂此书的人那绝对是学者水平的。

1.”耶稣笑了吗？“从来没想过这个问题，各个福音书里的确是没有提到耶稣笑过这样一件事情。那么耶稣喜欢笑吗？中古欧洲的基督教传道士真是...

我庆幸我能以一个“俗人”的视角来阅读这本书。  
任何严谨的思辨、逻辑推理、符号解构转瞬即逝。而对历史学、神学、宗教，我均无任何研究。在迷宫中，你需要清醒。  
这是一个故事，走入神的殿堂，我仿佛仰望繁星和众神，却又审视大地和人性。  
创世纪的过程中，eco以文字搭建的...

埃科无疑是当代欧洲最博学的学者之一，他自己也曾从符号学角度研究过“多才多艺”的艺术家 (multi-talented artist)，提出符号的等值特点以及个人的推理演绎能力能使艺术家打通壁垒。他说：“在极其多样化的笔头活动之间存在有很深的、有时是秘密的联系。这就是为什么我总是...

有人说，看完《玫瑰之名》再与埃科聊天，就好像面对一根波隆纳的罗马蜡烛；他才情焕发，心思缜密，是个诡谲但不狡猾的学者。  
虽然这种形容跟鬼话一样，但我不得不承认，《玫瑰之名》的确是根漂亮的“波隆纳罗马蜡烛”。阅读它的最佳方式是：随便翻到一页，读下去，直到困倦。...

上个周末到的书，通宵达旦的今天就看完了！感觉还行，感到自己知识面狭窄很多地方都无法参透其隐语，有人给我介绍说这是一本关于符号哲学的书，我甚至在以前没有听说过这门哲学。读这本书完全用刚看过书去，感觉这本书可以和红楼梦相提并论，虽然二者所产生的文化土壤千差万别...

这本书里探讨了很多有趣的问题，故事本身倒不怎么出人意料，倒是辩论中能看到很多不同的观念，涉及各种领域，有启发性。有可能的话值得再好好回味一下。

跟热销的《达芬奇密码》一样，同样是符号学用做推理，而出自意大利宗教符号学学术权威之手的这部著作，无论在宗教内涵、推理深度、学术意蕴，各方面，超过《达芬奇密码》都不止一点点。  
先看过同名电影，再来啃书本，的确要轻松很多。预备用一个月的时间慢慢啃这本书。

就是这一版，符号学巨著，个人感觉超过密码，但前提是耐得住寂寞，反复看，还有很多背景知识需要掌握。<sup>\*</sup>

「要警惕預言家和那些準備為真理而獻身的人，因為他們通常會拉上眾多的人與他們同歸於盡，經常是先與他們，有時則是替他們去死。」<sup>\*</sup>「約爾格作了一件惡事，因...

---

[The Name of the Rose](#) [下载链接1](#)