

魔幻的瓦特希普高原(上下)



[魔幻的瓦特希普高原\(上下\) 下载链接1](#)

著者:理查亞當斯

出版者:高富

出版时间:2003/01

装帧:

isbn:9789867806369

一隻年輕的兔子小五在家園被怪手摧毀前得到了一個預兆，牠的堂兄黑澤試圖警告兔子酋長，但是酋長並不相信；黑澤相信小五的預言，於是說服了幾隻兔子離開家園，走進從未踏進的原野中找尋新的家園。

在原野間流浪的途中，黑澤率領著這一小群兔子經歷了狐狸、饑餓、不友善的兔子、混亂等種種的危難，並且也有兔子因此而喪失生命，但是依靠著勇氣、智慧和小五的預言，牠們終於找到了瓦特希普高原，建立了屬於自己的家園。

然而因為所有的兔子都是公的，所以牠們找尋附近有無其牠兔場，看是否能帶回一些雌兔子，不料所發現的兔場依夫拉發是由一位高壓的獨裁者翁德瓦特將軍統治，牠會率領軍隊把周圍的兔場毀去並抓走所有的兔子。

瓦特希普高原的兔子們發起了一次奇襲，由最強壯的兔子長毛扮成流浪者，加入依夫拉發，在一隻海鷗的幫助下，與同伴裡應外合帶走了一群想逃脫的兔子，翁德瓦特將軍大發雷霆，決定帶領精銳手下發動遠征，意圖消滅這群反抗者並且踏平這座兔場，瓦特希普高原的兔子藉著計謀擊敗了將軍，此後在高原上安定繁衍……

作者介绍:

理查德·亚当斯，1920年生于英格兰伯克夏郡。在写作成名前，亚当斯只是一名普通的公职人员，但他心中一直有一个关于兔子的幻想故事。1960年代英国社会萎靡的乱象让亚当斯感到气愤，同时为了描绘出存在他心中已久的理想世界，他决定走向写作之路。

《兔子共和国》1972年圣诞节在英国出版，1973年旋即获得卡内基大奖和《卫报》文学奖，1974年更被《纽约时报》选为七本最有意义的书之一。但是《兔子共和国》在初版时只卖出2500本，不过真金不怕火炼，此书日后成了全球经典文学作品，直到如今仍是成人读者心中公认的奇幻小说必读之作。

目录:

[魔幻的瓦特希普高原\(上下\) 下载链接1](#)

标签

英國文學

小说

奇幻

评论

小兔子们的历险记，可爱啊~~~~

[魔幻的瓦特希普高原\(上下\) 下载链接1](#)

书评

《兔子共和国》是以动物为题材的作品，不过与其能构成互文指涉的却多半不是童话等枕边读物，而是成人世界的著作，如《奥德修纪》、《旧约·出埃及记》，还有《1984》、《动物庄园》等。这与作家理查德·亚当斯的创作初衷是息息相连的，本为公职人员的他，对自己生活的社...

《兔子共和国》是英国当代小说家理查德·亚当斯的成名作。小说出版于1972年圣诞节前夕，一年后荣获卡内基文学奖和《卫报》小说奖。在此之间，理查德·亚当斯的小说几乎无人问津，可以说，这部作品使他“一朝成名天下知”。
小说的主角是一群“拟人化”的兔子。英国...

这是一本童话，封底引用的评论称之为“自《杨柳风》之后最杰出的动物小说”。既然评价这么高，当然不能不读。
某人说，“写寓言如果是给小孩子看的，就应该单纯一些；如果是给大人看的，就应该聪明一些。”这话对于童话也一样适合，更妙的是单纯和聪明也并不矛盾，所以...

这是一本非常奇妙的书，正如J.K.罗琳所说。作者在作此书之前显然对兔子做过细心的观察和研究，翻阅了不少资料。书中那荒原中细小的事物都是那么的栩栩如生，对植物风景的描述也都很是耐人寻味，读了仿佛置身其中。

“报春花的花期已过。在树林边的山靛草和橡树根之间，只寥落...

理查德·亚当斯说，他想借这本书描绘出心目中的理想世界。
这也就解释了作者为什么选择写这样一本有关兔子的奇幻小说，而且像史诗一般恢弘壮阔，完全可以把里面的ABCD兔换成ABCD人。当然，用兔子做主角，从兔子的角度叙述更动若人。显然作者对兔子了如指掌，不仅是动物特性、...

最近看了劳伦斯布洛克的《八百万种死法》和斯蒂芬金《黑暗塔第三部：荒原》，里面都提到了本书，想不到这几只兔子在八十年代影响力还蛮大的，不过要说的不是这事儿。
不知这两拨译者是傻到一块儿了还是都用了百度，竟然不约而同地把书名翻译成《海底沉舟》，查了一下豆瓣电...

收到小兔彼得之后我想起中学时期看过的这本兔群迁移大战，这本书至今珍藏在我的书

柜，内容就不多说了，没看过的童鞋赶紧找来看看吧，真的是灰常灰常好看。

“可怕的祸事就要降临。兔子们必须离开旧领地，艰难漫长的旅程就此开始。”不出所料，《兔子共和国》这个刘易斯·卡罗尔式的离奇、诡异的故事，像坠入爱丽丝仙境一样，最初是讲给小朋友听的。作者理查德·亚当斯用清浅的叙事语言给两个女儿讲述了一段令人玩味的冒险故事，吸引…

文/温峰宁

约莫是上世纪六十年代末，一个叫理查德·亚当斯的中年公务员在长途汽车旅行时，向两个女儿讲述了一群兔子的冒险故事，结果她们都坚持要他将其写下来。他花了两年时间，终于完稿。

书稿的命运，就和他所书写的那群兔子的命运一样曲折。历经了13次退稿后，这本书终于…

在图书馆里遇到它第二次才把它拿到手里。人民文学出版社，厚实的开本，绿色保护视力的纸张，让我想到了哈利波特——之前也很快地看过拿来作为这部作品榜样的《杨柳风》，没有甚么共鸣。

兔子的史诗。这么说一点也没有过分。让我觉得奇妙的正是这种一本正经，作者似乎…

"All the world will be your enemy, Prince with a Thousand Enemies, and whenever they catch you, they will kill you. But first they must catch you . . . Be cunning and full of tricks and your people shall never be destroyed." -- Lord Frith's promise to El...

文/郭君臣 1972年11月，《兔子共和国》(Watership Down) 在一家小出版社出版，接着很快由畅销书变为现代经典，成了大人和孩子都爱读的书，到今天已经卖出去百万册，算得上太阳底下一个个小小的奇迹。不过，在这之前它曾被七家出版社拒绝，理由是“大孩子不会喜欢，因为他们会觉得...”

文/李小丢
和《霍比特人》、《爱丽斯漫游仙境》等传世名作相似的是，《兔子共和国》的诞生，也是无心插柳的结果，起初，作者们都只是想编个故事哄哄孩子们罢了。
1972年，52岁的理查德·亚当斯是英国一名普通的公务员，在一次和女儿们乘坐长途汽车旅行的间歇，百无聊赖的他...

只记得是一个干净的午后，一定是刚睡醒。太阳从窗口恣意地洒进卧室或者阳台，划出一条灰尘飞扬的分界。我躺在床上或者躺椅中，以一种近乎解放的姿势肆意地阅读。酣畅淋漓，即不热也不冷，舒适至极。我想我当时上小学。

很好看，情节引人入胜，翻译的文字也很美很贴近生活，是那种恨不得一口气读完的小说。作为儿童文学，可能要初中生才能读，但成人看也是非常好的一本书呢。
当看到大毛头遇险的时候，心真的开始痛起来，后边发现他又被救，长松一口气，这就是此书的魅力。

从开始的觉得一般到后边的引人入胜，个人认为本书还是值得一读的。
一个兔群的兴衰。从察觉到老兔群的衰落，离开老兔群，到误入圈养兔群并再次逃出，直至到达理想的地界，扎根。每个兔子都有自己的分工和作用。
有了地界，却又发现了繁殖问题，兔子们又开始了找母兔子的旅程， ...

[魔幻的瓦特希普高原\(上下\) 下载链接1](#)