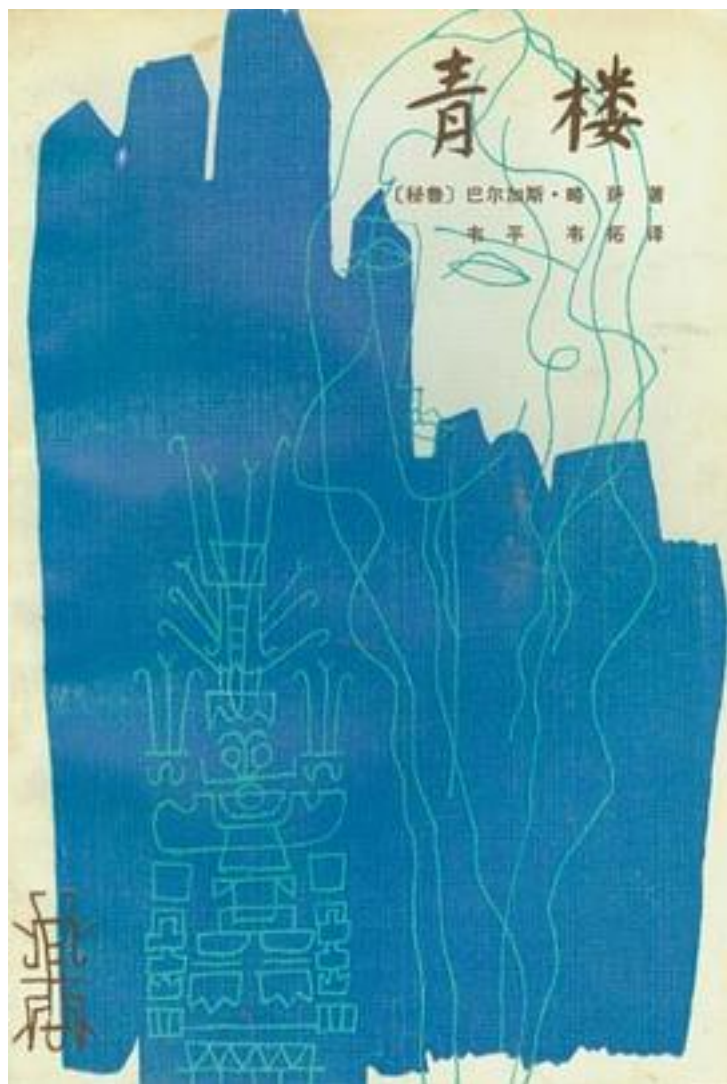


青楼



[青楼_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:云南人民出版社

出版时间:1982-2

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨（Jorge Mario Pedro Vargas Llosa，1936年3月28日－），拥有秘鲁与西班牙双重国籍的作家及诗人。创作小说、剧本、散文随笔、诗、文学评论、政论杂文，也曾导演舞台剧、电影和主持广播电视节目及从政。诡谲瑰奇的小说技法与丰富多样而深刻的内容为他带来“结构写实主义大师”的称号。因“他对权力结构描绘，以及他那反抗、起义、失败的犀利印象”获颁2010年诺贝尔文学奖。

目录:

[青楼_下载链接1](#)

标签

小说

略萨

拉丁美洲文学

外国文学

拉美文学

拉美

马里奥·巴尔加斯·略萨

藏书

评论

这个译名真好

发现自己从来没打过1星，第一反应就是给这本补个评论。做博士论文时和原文以及孙家孟老师的译本对照着研究了一下，这个译本只能用扯淡来形容了，还好译者用了笔名，而且现在也不太提自己译过此书了，应该自己也觉得不好意思了吧。在80年代初译《绿房子》确实太难，不过孙老师译本也几乎是同时出的，那就没什么借口了。

总算啃完了。中间曾想过放弃，因为阅读感受不够好，特别是在开头不熟悉写作手法的情况下，很费神，需要反复阅读理解才能明白。不过，确实不失为一部宏伟壮丽伟大的小说。

这个译名哈哈哈哈哈哈，信达雅我服了

久负盛名的一部作品。

结构跳跃，有一种身在迷宫的的感觉，但细心观察还是有迹可寻的，每一章几条线索同时推进，人物交叉繁复，需要高度精读，不过此版翻译的也是很好，各种南美的社会风情，雨林，沙漠风景描写亦是很美，故事情节丰富，总还是比较不错的小说

[青楼_下载链接1](#)

书评

略萨有句名言，一个小说家最真实的自传就是他创作的作品本身。话虽如此，但仔细对照略萨的众多作品，能够真正当作自传来读的还是那部《胡利娅姨妈与作家》，而且这样的自传性书写还并非小说的全部，充其量占据了三分之一的篇幅，其余部分还是小说创作，即是说，虚构性质的作品...

“特鲁西略可以让水变成酒，让面包成倍增加，只要他老人家高兴。30多年来，这个国家发生的一切多亏了元首的领导。”特鲁西略的后人看到《公羊的节日》，扬言要宰了书的作者，马里奥·巴尔加斯·略萨。五分人生，三分想象 撰文：钟蓓
诺贝尔文学奖经常都在用不同的标准...

在小长假里，花了三个晚上和一个下午读完了巴尔加斯·略萨的《绿房子》。不得不说，这是一次具有相当强度的阅读体验。
小说一开始即信息量巨大，我不得不一边读一遍在纸上记下人名。在这之前，还没有哪一本书从第一页起就阻碍我的阅读。然而，从第一页到第十四页只有一个自...

记者：喂您好，请问是略萨先生吗？略萨：我是，您请说。
记者：我们是《××时报》！我们独家第一时间通知您，您获得了2010年的诺贝尔文学奖！恭喜您！！略萨：哦。没别的事儿了吧，没别的事儿挂了啊~~
回头跟老伴儿说：这奖我真没...

《绿房子》这部长篇小说，概括了上世纪70年代以来整个秘鲁北部（从沿海沙漠地区到亚马孙河流域的森林地区）长达40年的社会生活。对于一切愿意深入了解马里奥·巴尔加斯·略萨叙事作品的人来说，阅读《绿房子》这部拉美文学史上的典范小说，是一种不可或缺的体验。《绿房子》...

若对《绿房子》来个最简短的评乱，“混乱”是比较贴切的一个词。
结构、时间、人物间的关系，人的命运，文明与野蛮的世界，无疑是各种交错行进于全文。要想理清，就得足够的专注与耐心。而到最后，你才能看出各人物的人生路径。这，又何尝不是我们真正生活的样子呢？又有谁...

在中国的武侠小说中总有一种对最高境界的向往，那就是一笑泯恩仇，并且这个动作一般都会出现在人之将死的时候，一笑泯恩仇之后这主儿就能带着平静的微笑离开人世，去往一个更加光明美好的地方了。
——我有时候会想，这“一笑泯恩仇”是不是因为中国人没什么信仰...

头一次读这种类型的小说。要是没有序言里的结构纲领，刚开始确实摸不着头脑。不过越看越顺，很佩服作者高超的技巧，能把不同人物或者同一人物发生在不同时间，不同地点的事件解构并且重新组合在一起。这项巨大繁复的工作进行得有条不紊，叫人

叹为观止。不知道后来还有没有人感...

写于酒吧长谈前四年，两者的结构是一样的，不过主线更多，都是在不同人物场景下时间轴的来回跳跃。略萨驾驭的炉火纯青，五个主线人物，孤女鲍妮法西亚，印第安土著被嬷嬷们收养教育，嬷嬷们经常带人去亚马逊丛林抢孩子，她放走了她们，被嬷嬷们赶了出去，后来嫁给了警长，日子...

情节并不复杂，复杂的是写作方式。很多得奖作品都某一方面开了先河，或在某一方面特殊与其他作品，好的作品就像你用蜂蜜写作那我就用空气写作，你的文字轻灵隽永，那么我叙述的节奏就像潮落潮涨。很难说明文中主角是谁，似乎写到谁谁变成了主角，镜头随着他走，视线也随着他...

刚读完这本书，立意很不错，故事也很吸引人，妓女加土匪从来都是好故事的保证。但是写作风格太随意。不同故事之间的反复交叉闪回对于我来说没有什么问题，初读的时候还感觉很有趣，但是叙述用力过于均匀，大部分故事都是通过对话来铺展，而且不同时间场景对话之间还不断转换，...

几年前看小本的《谁是杀人犯》，讲的什么故事都忘了，只记得里面有个细节：一个酒鬼老警察，每次到小饭馆里，都要对着肥肥的老板娘亲昵地叫"小妈妈"。挺萌，也有趣。后来在网上找略萨的书，没有新出版的，于是上孔夫子网，买了这本《绿房子》。放了没两年，略萨得了诺...

于一切愿意深入了解马里奥·巴尔加斯·略萨叙事作品的人来说，阅读《绿房子》这部拉美文学史上的典范小说，是一种不可或缺的体验。所揭示的主题也更为深刻，它涉及了整个社会生活的各个方面，和社会上的各式各样的人物。

从卓越网上买的，因为看了略萨的一个关于文学作用的演讲。所以对这本号称是他的代表作的作品很期待。然而我却最终没能有耐心读完，因此也难说能读太懂。觉得那个场景、那个人群，离我的现实经验太远了。反殖民主义吗？那个叙事我觉得面孔模糊。我不喜欢那里的任何一个人，因此...

看绿房子实在是没有任何的阅读兴趣可言，期间大脑一直在高速运转，毫无相干的事因为主题联系在了一块，想起了海边的卡夫卡，两个平行发展的故事交错到最终融合是因为实体书的明朗，现在真的感受到用手机看书受累的还有大脑。刚看完之后觉得似曾相识，于是努力回忆，突然发现在...

[青楼_下载链接1](#)