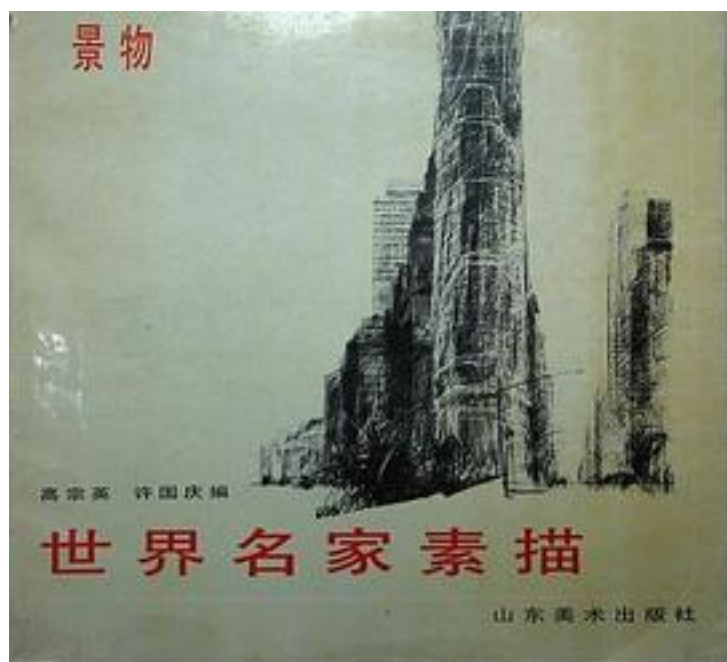


世界名家素描



[世界名家素描_下载链接1](#)

著者:高宗英 编

出版者:山东美术出版社

出版时间:1990

装帧:平装

isbn:9787533003081

《世界名家素描:景物》主要内容：素描，作为造型艺术的基础，在不同程度上影响着绘画、雕塑以及工艺美术的发展。在这领域中，西方有着雄厚的历史遗产和光辉的成就。我国尽管在两千多年前就有“绘事后素，素以为绚”这一素描基础观点，但今天我国的素描教学方法和观念，则源于西方素描技法的引入。这种引入，使我们的造型观念出现革命性的变化，中国美术从三千余年大体上是单一化发展的趋势中走向多样化，并与世界美术作横向的汇合。从移植开始，尔后逐渐演变为具有个性的面貌，这是发展之必然，无论是过去、现在或将来都是必需的。

我们从七千余幅国外名家素描作品中，经过反复推敲，选编了包括“头像”、“肖像”、“人体”、“景物”，四个分册的画集。选编的前提是作品的可读性、可学性，具有借鉴、吸收和观赏的价值。其中有意大利文艺复兴前后时期的、古典画派的、印象派前

后时期的、俄罗斯巡回展览画派前后时期的和表现主义前后时期的等一系列各国古代和现代大师的素描作品。

严格与严谨，在学习素描过程中，特别在初级阶段是必须提倡的。这里尽量选择了一些大师在学生时期和青年时代所画的课堂习作和练习。从中不难看出，正是由于他们长期的严格素描训练，严谨认真的写实功夫，以及刻苦的钻研精神，才为他们开辟了走向成功之路。

各国家、各民族有着不同的民情、民俗和性格，有着不同的文化渊源和传统，从而形成了他们各自独特的绘画风格。素描往往是形成各种画风的基础，什么样式的素描，产生什么样式的绘画和雕塑。

艺术的生命力在于不断创新，在素描发展的不同阶段上，产生了不同时期的不同流派。就一位大师而言，他的早期、中期和晚期的作品，在形式与风格上也会有不同程度的变异。从十五世纪到二十世纪，变化是巨大的。这种变化，来自画家们不断探索和不断创新的精神。这种精神，成为素描艺术不衰的动力。

由于人体解剖学和透视学在美术领域。的被揭示，使得十五世纪的达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、丢勒、荷尔拜因等一批西欧的大师，把素描艺术推向高峰，在造型的精确、对解剖的精通等方面，达到无可挑剔的地步，以至使后人都难以超越。

随着光影、体积、空间、色调等领域的开拓，对各种虚实、强弱变化着的节奏感和质感、量感的追求，从十七、十八世纪开始，又把素描引入了一个新的时期，并成为学院对未来画家训练的多元化的课题。

在东方艺术对西方产生影响，照相技术又逐渐完善之后，画家们在素描中开始追求线条的表现力。形体、光影的单纯化，表现意识的增强，强调自我感受的非写实化，这些倾向使得素描在严格训练的基础上，向着表现手法的多样化方面，大步地发展了。这就是为什么在十九世纪之后，会涌现出一大批新的先驱者，并形成了新的繁荣趋势的原因。这一时期的作品我们选得比较多。

作者介绍:

目录:

[世界名家素描_下载链接1](#)

标签

绘画

名家绘画

美术

素描学习

评论

羡慕每一位的线条~~~

[世界名家素描_下载链接1](#)

书评

[世界名家素描_下载链接1](#)