

The Wind-up Bird Chronicle



[The Wind-up Bird Chronicle 下载链接1](#)

著者:[日]村上春树

出版者:Vintage

出版时间:1997

装帧:Paperback

isbn:9780965341981

作者介绍:

村上春树（1949-），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[The Wind-up Bird Chronicle 下载链接1](#)

标签

日本

村上春树

小说

Murakami

外国文学

英文原版

日

评论

Thanks to Jiaji who had brought it from London to me.

读的是这个版本的村上，非常喜欢他的脑洞，井的隐喻似乎在挪威的森林里也出现了

坚持把英文版的看完了，中文版的没看过，不过有时候会去书店翻翻在英文版中已经看过的章节。开始看得很慢，直到Yamamoto被剥皮和Mamiya在井里那块才真正看进去

◦

代入感强烈

Same old Murakami. 那时的个人风格已经很明显了。

书被曼谷的雨打湿了，没舍得扔，于是成了第一次读英文书，并且第一次用撕的方式读，读完一页撕下一页，有点浪费，但模仿线性的时间流逝过程，给读书增添了趣味，读每一页也更加集中精力，全神贯注。Jay rubin 的翻译很流畅，几乎毫无违和感，没有所谓的翻译腔。一是译者，一是村上小说的美国风味，一是英文译本的一般可信度较高。读英文的村上春树和中文是彻底不同的体验，通过读不同译本，可以更接近原文，并且，学会很多写作技巧。中文较英文抒情，英文较中文精确，先读中文再读英文，注意到了文本和对话很多之前完全忽略的地方，受益匪浅。冯唐转述鲁迅说的读完一百本英文小说自然而然学会写小说，轻描淡写地下功夫，是有道理的。

英文版的好多了

When you are supposed to go up, find the highest tower and climb to the top. When you are supposed to go down, find the deepest well and go down to the bottom.
小说很有深意。历史与生活间的不断切换使有些事不能被忘记

第一次讀小說這麼入迷

absolutely my fav / 对于井的比喻深以为然

[The Wind-up Bird Chronicle 下载链接1](#)

书评

井是《奇鸟形状录》里的一个主要场景。1930年代一位中尉在井里，在一瞬间接受了阳光的普照，也在一瞬间觉得生命在此瞬间盛放完毕，从此变成了空壳。
空壳也是村上小说里的一个主要词汇。在《寻羊历险记》里，被羊进入而后羊离开，则人就成为羊壳，空壳。人在羊进入后具有的超能...

开始读奇鸟行状录的时候，我考研未成，没有工作，落魄于南京。我一个朋友也没有，和世界完全孤立开来。我于是整天钻到南图，在那里，我用全部的时间来看书。卡尔维诺，普鲁斯特，三岛由纪夫。当然，我看到了村上。

看村上的时候，有种被击中的感觉，仿佛分裂为两个人，此侧的...

在回北京的火车上，卧铺已然熄灯，拿出手机来阅读储存在里面的电子书，企图模糊一些意识。黑暗里众声不闻，只余手机的一丝微小光线。

那时自身正处在一段无可名状的茫然之中，也许现在同样茫然的时候这样说来也不太恰当，但当时的确怀着无法辨清的心绪行走在前方莫辨的路上， ...

村上的小说除了一些零碎的短篇之外，我只读了《且听风吟》，《挪威的森林》以及《奇鸟形状录》这三个长篇，《舞舞舞》且读了个开头。总体上最喜欢《且听风吟》，主人公独自一人坐着望海的样子始终带给我无限的感伤，然而又愿意去一再去品尝而欲罢不能。反观《挪威的森林》所带...

[一]就叫做《拧发条鸟年代记》吧，这是我更喜欢的一个译名。

拧发条鸟是否真的存在没有有人说的清楚，或者真的是这样子的：从未现身过的拧发条鸟，它们在这个世界上飞来飞去，偶尔落在某个树枝上，一点一点拧世界的发条，如果有天它不拧发条了，世界就不动了。但是这点谁也不...

村上春树，我只看了《1q84》，《冷酷仙境与世界尽头》和昨天刚刚才看完的《奇鸟行状录》。看得心力交瘁。只能勉强觉得1q84第一部有点儿阅读快感，冷酷仙境部分还比较刺激。

小说的作者和读者能长期哪怕是短暂的苟合，我觉得，必然得作者能操纵读者的情绪，有的作者是故意的， ...

看完这本巨厚的书，一阵眩晕。故事太琐碎，牵出来太多条线路。但总觉得坐着难以驾驭如此巨大的框架脉络，有些支离。上网查询发现毕竟书不是电影，没有那么多解读，见仁见智罢了。由于是开放式的结局所以也给人遐想。我比较感兴趣的就是谁是谁。一条主线是主人公冈...

一周以来，我在读村上春树的《发条鸟年代记》，第一次感觉到：村上君，你太唠叨了。（我也唠叨一句，此书中文名译作《奇鸟形状录》，相当文不对题，理解不能。）我一直觉得，村上春树有两个不擅长：一是现实题材；二是大部头。

《挪威的森林》因为是现实题材，所以烂。《发条...

村上春树怎么说都是一个讨人喜欢的家伙，喜欢美食、女人和爵士乐，懂得生活也懂得文学，对西方文化颇有研究，也有着东方文化的根基，百分之百的小资产阶级范例。但是他也有一个比别人好用的大脑，能够写出各种直接的和变向的甜言蜜语迷惑广大读者，也能想出复杂精致而且不乏...

首先明确一点，村上文中的很多意向是供给读者感受而非理解的，正如他自己在伯利克里演讲时候说的，羊男是什么？非要搞清羊男是什么，那么就不存在他的意义了。（大抵是如是云云意思）。

保持自己的思考是最重要的，你觉得它是什么，至少没人能义正言辞的反驳。但是并不等...

断断续续看了二十多天，单是序言就十几页，唉，反正如果说我看懂了肯定是装逼，虽然是村上一贯的叙事风格，但真的觉得好拖啊~~~唯一支撑我看下去的就是他设的那条主线索了，最后下蛮惊险的，但是为什么现实中的锦谷升是心肌梗塞，没把那场搏斗的伤痕带到现实，而主人公却那么...

《奇鸟行状录》让我想起多年前某个晚上听爵士乐的经历，或者说是整个村上春树的作品让我有这种感觉。一开始觉得很是新鲜，那么多随意的玩意，仿佛稀奇古怪的创意总也用不完。但半个小时以后，我已经有一种晕车的感觉，怎么没完没了，都是一个样子。噢，创意被...

坦率地说，这是一部小说极难发表感言的小说。故事和文字极妙，却带有浓烈的神秘色彩，一切人和事物都在社会的暗层错杂穿梭；人物的内心在世俗社会之外感应着各种灵

怪现象，平静之外忍受着历史、现实和灵魂非同一般的痛苦，细碎繁琐中流动着终极性的哲理和生存道理。无论...

§ 1.引言

在村上春树的世界里，他的深沉、他的妙想、他的幽默无不令人着迷。我们可以在《挪威的森林》中见到他的对生命体验的把握，在《世界尽头和冷酷仙境》中见到他天马行空的想象力，在《寻羊历险记》中见到他对文本趣味性的追求。然而，也许只有那本《奇鸟行状录》（下简...

之前看到有个豆友说看了这本书之后感觉村上驾驭不了这么庞大复杂的故事，<世界尽头>就是他的极限了。在第N次的读过这本书之后，我还是觉得不敢苟同，但是我也有些理解他的意思，倒不是说村上驾驭不了，而是感觉他没自信能控制。
这本书的故事非常散，如果让我给一个没看过这本...

最近一直在看村上春树，现在才开始读他，觉得太晚了
转念一想，又是一个太合适的时机。《奇鸟形状录》又名《拧发条鸟的编年史》
看到四分之三的时候，我决定放慢速度
有种看完之后的恐惧，毕竟《1Q84》还在翻译之中
这本书很厚，但读起来很快，村上和林少华是骨子里相通的...

《奇鸟形状录》又名（直译）《拧发条鸟年代记》，日本的作家村上春树著。
一直以来对日本的文学不怎么接触，对日本文化多少有一点偏见，认为是盗版的中国文化。
对这个民族的阶级仇恨到也一直不怎么敢忘，呵呵。
日货嘛，还是能抵制的尽可能抵制。哈，多少有点“爱国”精...

读完的一瞬间，不知道是因为吃了冰淇淋还是吃了剩饭，一股特别想吐的感觉，但是吐的感觉却首先想到这种感觉是不是和书里面那些呕吐的士兵一样的感觉。于是头又开始晕沉沉的。

在网上搜索着看了半天关于诺门坎战役的东西，记得似乎读书时候在鲁迅的某本著作里面说到，日本人和...

I love this story. There are a few things that make it different from other works of Murakami--first, it adopted only one perspective throughout the novel, i.e. that from Mr. Okada, thus making the story more coherent and compelling; second, the story is mo...

[The Wind-up Bird Chronicle 下载链接1](#)