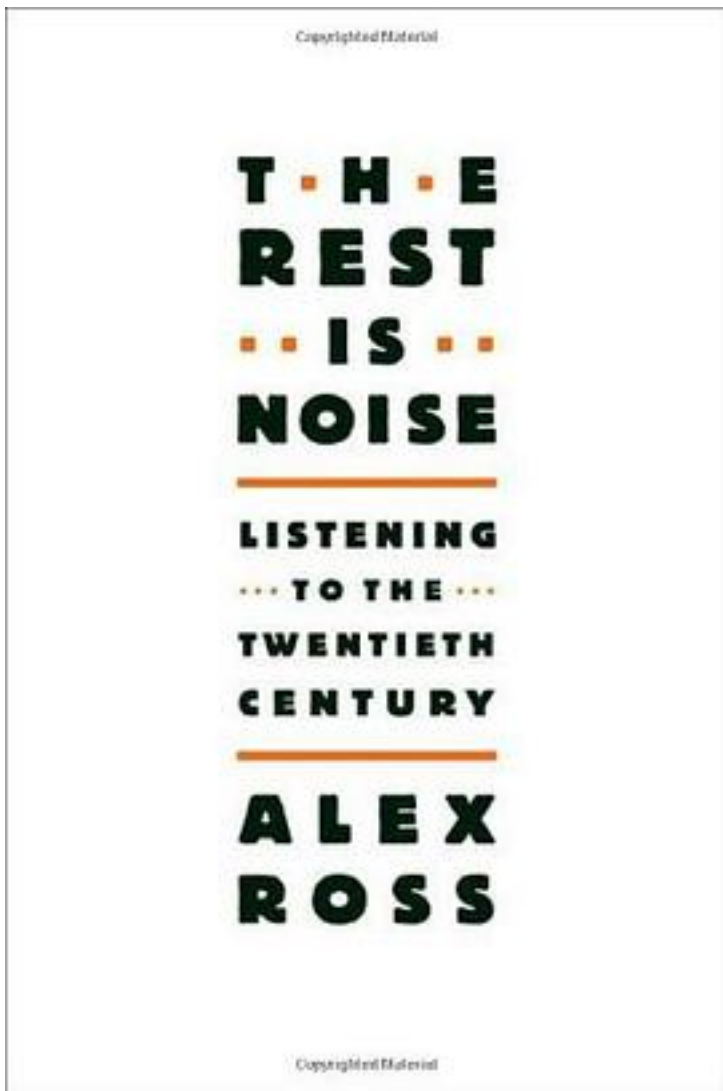


The Rest Is Noise



[The Rest Is Noise_ 下载链接1_](#)

著者:Alex Ross

出版者:Farrar, Straus and Giroux

出版时间:2007-10-16

装帧:Hardcover

isbn:9780374249397

From Publishers Weekly

Starred Review. Ross, the classical music critic for the New Yorker, leads a whirlwind tour from the Viennese premiere of Richard Strauss's *Salome* in 1906 to minimalist Steve Reich's downtown Manhattan apartment. The wide-ranging historical material is organized in thematic essays grounded in personalities and places, in a disarmingly comprehensive style reminiscent of historian Otto Friedrich. Thus, composers who led dramatic lives—such as Shostakovich's struggles under the Soviet regime—make for gripping reading, but Ross treats each composer with equal gravitas. The real strength of this study, however, lies in his detailed musical analysis, teasing out—in precise but readily accessible language—the notes that link Leonard Bernstein's *West Side Story* to Arnold Schoenberg's avant-garde compositions or hint at a connection between Sibelius and John Coltrane. Among the many notable passages, a close reading of Benjamin Britten's opera *Peter Grimes* stands out for its masterful blend of artistic and biographical insight. Readers new to classical music will quickly seek out the recordings Ross recommends, especially the works by less prominent composers, and even avid fans will find themselves hearing familiar favorites with new ears. (Oct.)

Copyright © Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved.

作者介绍:

目录:

[The Rest Is Noise_ 下载链接1](#)

标签

音乐

Music

古典音乐

纽约客

乐评

History

评论

音乐史

评论

据说中国有人在译，不知何日能出版。鲁迅曾表示对中国学术界而言译书比写书更重要，因为可以避免说了半天却是人家早讲滥的话——如今也适用。

当年也算是跟过一段时间blog，后来没怎么看了

名人轶事罢了，作者基本上不抹黑别人，能洗白的都洗白。有空可以去听听adams的尼克松访华。

20世纪古典音乐发展史。书在时代背景、人物传记和作品分析上都很到位，读完像是以一位作曲家的身份经历了整个20世纪一样。打算再仔细研究下书中提到的作曲家和作品。略微失望的是亚洲作曲家的部分太短，谭盾也只用半段文字介绍了一下

看得心潮澎湃啊~

这是来美国之后读的第一本原版书。匮乏的词汇量下读这个当时真是痛苦万分。最后竟然坚持看完啦。

A most incredible book.

过时了，僵了，结束了，不可以再谈了。

没有正在读这个选项么？

实在太长，所以其实我也是跳读的。但真不错

纵览了二十世纪的各位音乐大师，流派传承，以及他们（很多人）身上的悲剧命运。二十世纪的音乐史，有一大半是政治史，剩下的还未成为历史。

确实是一本入门20世纪“现代”音乐不可或缺的宝藏
我感到惋惜的是没有提到欧洲/美洲两地以外的作曲家 尤其是日本吧 武满彻
坂本龙一或者三善晃
黛敏郎这些人难道还不足以记入历史吗？暑假曾经听过一位Messiaen教过的学生现在也是老者/作曲系教授的课 先生名Merlot
因为喜欢武满彻且知道他也是Messiaen的“粉丝” 便想问问这位教授是否见过本人
我的法文不好当我提到武满彻的时候 老先生的眼睛立刻亮了起来
告诉我他是一个伟大的作曲家 那种感受至今难忘

八卦太多 分析有点少 毕竟是写评论的。。。

实际上只读了第三part 1945-2000...

informative but an ok book, p standard

“traversing the spectrum from noise to silence.”
二十世纪古典音乐经历了毁灭，重照，再毁灭的几个轮回，最后吸收了“街上的噪音”变成了现在的生命体。史诗式的音乐史。肖斯塔科维奇，理查德斯特劳斯和勋伯格的故事看哭了。不过70年代后的篇幅明显短了，希望minimalism的部分能更长。

一本讲20世纪‘严肃’音乐的书，文字像音乐一样优美。

喜欢的书不吝啬评分。先读了部分德译本（Taschenbuch版好便宜的厚厚一本，10+欧）后来又读部分原文本。非常有吸引力，拿起就放不下，但长时间连续阅读信息量如此之大的书还是有点吃不消。内容丰富，文风轻快，旁征博引，述论结合，间插趣闻轶事，寥寥数语亦含极为密集的信息量，佩服作者照相机式的记忆力。果然，想当个好的评论家不是易事，深厚学养、广博学识、真知灼见、才华敏思、生花妙笔，无不可缺。【中译本似乎也即将付梓，期待一下】。

很不错。希望早日出中译本！

从Salome开始, 到Nixon in China 结束.....

[The Rest Is Noise 下载链接1](#)

书评

《剩下的都是噪音》，副标题是聆听20世纪，全书624页。作者是纽约时报的乐评人Alex Ross（1986年毕业于圣阿尔班中学，1990年毕业于哈佛大学），于2007年出版（出版社Farrar, Straus and Giroux，麦克米兰公司制作），在当年荣获了美国国家书评集团奖（NBCC），被纽约时报评...

好评如潮，不过最近的New Republic上出现一篇批评文章，说他搞评论不错，写历史还不够扎实。

话说这本书官方中文版什么时候出来挖.....
...几年前的某个国庆节有两天楼主抽风翻译了一点点...于是贴一下。
楼主不是学音乐的也不是学英语的也不是学中文的，水平有限，不规范之处也很多，没看到官方中文版的话若感兴趣先将就看吧，体会一下作者的文字风格~~ <10: Zero Ho...

[The Rest Is Noise_下载链接1](#)