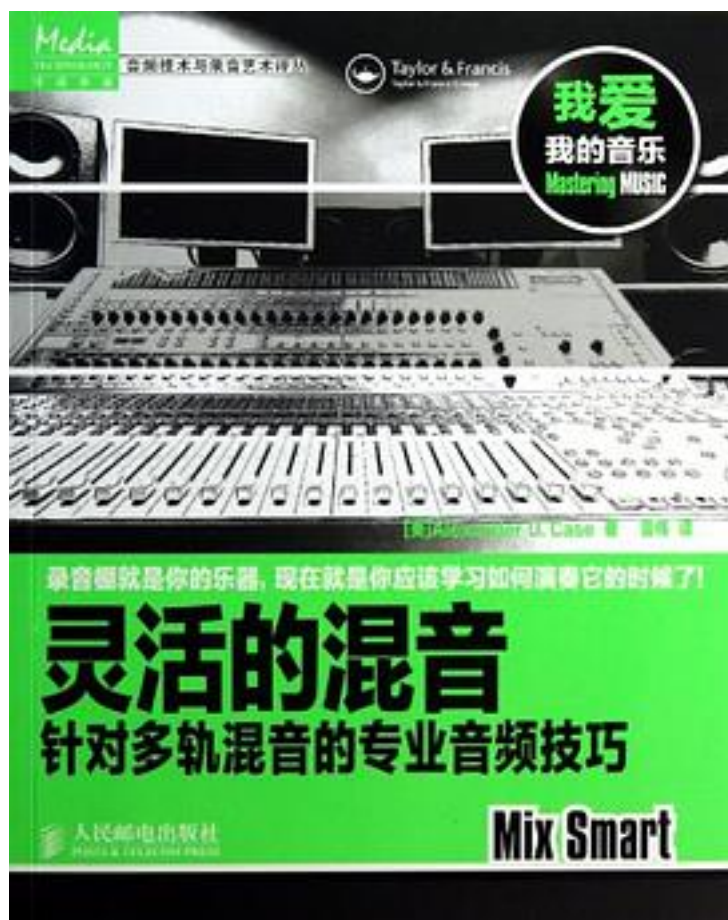


# 灵活的混音



[灵活的混音\\_下载链接1](#)

著者:Alexander U.Case

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2013-3

装帧:

isbn:9787115305343

你准备好混音了吗？当你完成了一首歌曲的录音工作，而且录得不错时，你实际上只完成了音乐制作的一半工作。混音才是音乐制作当中真正产生奇迹的环节，获得完美的混音永远是音乐制作当中的终极挑战。作为整个录音工作中最难以捉摸的环节，混音可能需要你用一生的时间来把握，而《灵活的混音——针对多轨混音的专业音频技巧》能令

你的混音技巧突飞猛进，快速提高你的混音能力。

《灵活的混音——针对多轨混音的专业音频技巧》将让你清晰地认识所有的混音效果——均衡、失真、压缩、扩展、移调、延时、混响，还有更多的其他效果，并把它们应用到流行音乐当中一些最重要的乐器上去。你将获得专业的知识和技巧，从而通过多轨混音的实践来展现你对音乐的理解，并将真正掌控专业级的混音。

《灵活的混音——针对多轨混音的专业音频技巧》作者Alexander U. Case的职业生涯专注于进行音乐录音的创造和审美工作，为此他不断地学习美学、信号处理、电声学、室内声学等知识，并增强自身的领悟力。作为马萨诸塞洛厄尔大学(University of Massachusetts Lowell)的副教授，Case负责录音工程专业学生和研究生们的日常教学、会议组织和科研活动。同时，作为音频工程师协会(Audio Engineering Society)以及美国声学学会(Acoustical Society of America)的会员，Case还经常以工程师、教育家和作家的身份发表公开演讲或者广播演讲，其活动地点遍布美国和全世界。Case教授获得过机械工程、音乐和声学领域的学位，他正在艺术和技术结合领域孜孜不断地进行着探索。

录音棚就是你的乐器，现在就是你应该学习如何演奏它的时候了。Alexander U. Case将告诉你的不仅是如何进行好的混音，而是如何进行灵活的混音！

作者介绍:

Alex Case在职业生涯中专注于进行音乐录音的创造和审美方面的工作，为此他不断地学习美学、信号处理、电声学、室内声学等知识，并增强自身的领悟力。作为马萨诸塞洛厄尔大学(University of Massachusetts Lowell)的副教授，Case负责录音工程专业学生和研究生们的日常教学、会议组织和科研活动。同时，作为音频工程师协会(Audio Engineering Society)以及美国声学学会(Acoustical Society of America)的会员，Case还经常以工程师、教育家和作家的身份发表公开演讲或者广播演讲，其活动地点遍布美国和全世界。Case教授获得过机械工程、音乐和声学领域的学位，他正在艺术和技术的结合领域孜孜不断地进行着探索。

目录: 第1章 混音的思维方式

1.1 音乐的平衡

1.1.1 混音布局

1.1.2 电平

1.1.3 声像

1.1.4 哑音

1.2 头脑中的平衡

1.3 灵活的混音

1.3.1 创造性观念与专业性技术

1.3.2 混音操作的三个动机

第2章 进行你的第一次混音

2.1 混音室设置

2.2 调音台设置

2.2.1 全局式效果器(Global Effects)

2.2.2 特殊效果器(Special Effects)

2.2.3 专用效果器(Specific Effects)

2.2.4 特殊监听方式的使用(Hearing Effects)

2.3 混音的基本方法

- 2.3.1 平衡(Balance)
- 2.3.2 鼓组(Drums)
- 2.3.3 贝司(Bass)
- 2.3.4 节奏吉他(Rhythm Guitars)
- 2.3.5 采样与循环(Samples and Loops)
- 2.3.6 主唱人声(Lead Vocal)
- 2.3.7 背景人声(Background Vocal)
- 2.3.8 主音吉他(Lead Guitar)
- 2.3.9 混音的整体处理(The Whole Mix)

## 2.4 总结

## 第3章 均衡

### 3.1 频谱调整的工具

- 3.1.1 参量均衡器(Parametric EQ)
- 3.1.2 多段均衡器(Multiband EQ)
- 3.1.3 半参量均衡器(Semiparametric EQ)
- 3.1.4 节目均衡器(Program EQ)
- 3.1.5 图示均衡器(Graphic EQ)
- 3.1.6 哪一个最好?
- 3.1.7 搁架式均衡器(Shelving EQ)
- 3.1.8 滤波器(Filters)

### 3.2 使用技巧

- 3.2.1 不使用均衡器的均衡调整(Non-EQ Equalization)
- 3.2.2 跳线与设备连接方法
- 3.2.3 提升、搜索和设定
- 3.2.4 预判
- 3.2.5 改进

### 3.3 混音策略：均衡

- 3.3.1 修正
- 3.3.2 协调
- 3.3.3 突显

### 3.4 总结

## 第4章 失真

### 4.1 振幅失真

- 4.1.1 谐波失真
- 4.1.2 互调失真

### 4.2 产生失真效果的设备

### 4.3 混音策略：失真

- 4.3.1 修正
- 4.3.2 协调
- 4.3.3 突显

### 4.4 总结

## 第5章 压缩与限制

### 5.1 缩小动态范围

### 5.2 跳线方式与控制参量

#### 5.2.1 跳线与设备连接方法

#### 5.2.2 门限

#### 5.2.3 压缩比

#### 5.2.4 建立

#### 5.2.5 释放

#### 5.2.6 增益补偿

#### 5.2.7 可选控制参量与相关特性

#### 5.2.8 注意事项

#### 5.2.9 用户界面

### 5.3 技术

- 5.3.1 电子管压缩器
- 5.3.2 光学压缩器
- 5.3.3 FET压缩器和VCA压缩器
- 5.3.4 PWM压缩器
- 5.3.5 数字压缩器
- 5.4 混音策略：压缩与限制
  - 5.4.1 修正
  - 5.4.2 协调
  - 5.4.3 突显
- 5.5 学习分辨压缩的效果
  - 5.5.1 一种通过学习才能掌握的技能
  - 5.5.2 模仿
  - 5.5.3 多样化的声音特性
- 5.6 总结
- 第6章 扩展与门
  - 6.1 扩大动态范围
  - 6.2 跳线方式与控制参量
    - 6.2.1 跳线与设备连接方法
    - 6.2.2 门限
    - 6.2.3 斜率
    - 6.2.4 建立
    - 6.2.5 释放、渐变或衰减
    - 6.2.6 保持
    - 6.2.7 增益变化范围
  - 6.3 混音策略：扩展与门
    - 6.3.1 修正
    - 6.3.2 协调
    - 6.3.3 突显
  - 6.4 总结
- 第7章 延时
  - 7.1 控制参量
    - 7.1.1 基本的控制参量
    - 7.1.2 调制
    - 7.1.3 延时时间
  - 7.2 混音策略：延时
    - 7.2.1 修正
    - 7.2.2 协调
    - 7.2.3 突显
  - 7.3 总结
- 第8章 移调
  - 8.1 控制参量
  - 8.2 混音策略：移调
    - 8.2.1 修正
    - 8.2.2 协调
    - 8.2.3 突显
  - 8.3 总结
- 第9章 混响
  - 9.1 跳线方法与控制参量
    - 9.1.1 跳线与设备连接方法
    - 9.1.2 混响时间(RT60)
    - 9.1.3 低频比率(BR)
    - 9.1.4 预延时
    - 9.1.5 参考值
  - 9.2 设备

- 9.2.1 房间音轨
- 9.2.2 混响室
- 9.2.3 弹簧混响器
- 9.2.4 板混响器
- 9.2.5 数字混响器
- 9.3 混音策略：混响
  - 9.3.1 修正
  - 9.3.2 协调
  - 9.3.3 突显
- 9.4 总结
- 第10章 能够被未来所证明的混音技巧
  - 10.1 混音策略，而非固定的应对方案
  - 10.2 持续一生的学习
    - 10.2.1 能力与才能
    - 10.2.2 艺术上的成熟
    - 10.2.3 技术上的精通
  - 10.3 Case的信条
    - 10.3.1 尊重艺术
    - 10.3.2 保持平衡
    - 10.3.3 注意：前方与中央
    - 10.3.4 在你开始处理音轨之前，要同时采用两种视角
    - 10.3.5 让声音变响，不要用推子
    - 10.3.6 通过对比让声音更清晰
    - 10.3.7 通过变化让声音更突出
    - 10.3.8 过分的完美会严重分散我们的注意力
    - 10.3.9 限制会给我们带来机会
    - 10.3.10 突破上述所有的信条
- 附录A 效果器连接方法
  - A.1 并联处理
  - A.2 串联处理
  - A.3 效果发送
    - A.3.1 推子前发送
    - A.3.2 推子后发送
  - A.4 插入
  - A.5 混合并联效果
    - A.5.1 单独使用插入送出
    - A.5.2 推子前效果发送
  - A.6 延迟
  - A.7 计算机资源
  - A.8 离线处理
- 附录B 音频信号
  - B.1 介质
  - B.2 振幅与时间
    - B.2.1 容易产生混淆的振幅表示方法
    - B.2.2 与时间相关的特性
  - B.3 振幅与距离
  - B.4 振幅与频率
  - B.5 复杂波形
    - B.5.1 方波
    - B.5.2 锯齿波
    - B.5.3 三角波
  - B.6 分贝
    - B.6.1 对数
    - B.6.2 比例

- B.6.3 参考值
- B.6.4 零分贝
- B.6.5 负分贝
- B.7 动态范围
- 附录C 混音自动化
  - C.1 非自动化混音
  - C.2 自动化混音
    - C.2.1 推子与哑音的自动化
    - C.2.2 全部操作的自动化
    - C.2.3 快照自动化
  - C.3 混音自动化的模式
    - C.3.1 写入与读取
    - C.3.2 写入：绝对与相对
  - C.4 自动化操作的策略
    - C.4.1 平衡
    - C.4.2 效果
    - C.4.3 哑音
    - C.4.4 电平调整
    - C.4.5 细致调整及特殊效果
  - C.5 调音台操控
    - C.5.1 练习
    - C.5.2 用户界面
  - C.6 建议与忠告
    - C.6.1 掌控对混音的关注方式
    - C.6.2 不要过早地进入自动化阶段
    - C.6.3 经常保存
  - C.7 总结
- 附录D 听音素材列表
  - D.1 参考性录音
  - D.2 混音范例
  - D.3 精选的录音作品目录
  - • • • • [\(收起\)](#)

[灵活的混音\\_下载链接1](#)

标签

音乐

混音

灵活的混音

教材

声学与数字音频

音频处理

电影声音设计与制作

录音

## 评论

翻译有待提高，质量超棒，授人以渔啊，一个插件都不讲的情况下让人明明白白。

-----  
一位前辈拿起这本书翻了翻：就一直说说说，图片讲解太少了。。

-----  
作者经验之谈，我有新的收获

-----  
学习混音的好书，很实际！

-----  
You need to read it.

-----  
[灵活的混音 下载链接1](#)

## 书评

-----

[灵活的混音\\_下载链接1](#)