

历代名画记



[历代名画记_下载链接1](#)

著者:张彦远

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787534424052

《历代名画志》仅限于典故、人名、年号及僻字，偶有艰深难解的地方，也略加注释，借省读者翻检之劳。书前加一"导言"，提出一些应注意的问题；书后附录版本、著录，及《四库提要》、《书画书录解题》中有关的评述文字，以便为读者进一步研究的帮助。

作者介绍:

张彦远，字爱宾，蒲州猗氏(今山西省临猗县)人。出身于颇富收藏的宰相世家，学问渊博，擅长书画。官左仆射补阙、祠部员外郎、大理卿。著有《法书要录》、《彩笺诗集》等。《历代名画记》成书于大中元年(847)，是他盛年之力作。

目录:

[历代名画记_下载链接1](#)

标签

艺术

张彦远

中国美术史

艺术史

画论

绘画

美学

中国

评论

秦代那个叫烈裔的“口含丹墨喷壁成龙兽”，好有行为艺术的feel。btw其实企鹅先生的展览作为观念艺术也是成立的吧。话说这本书太概括了读完就和没读一样。。。

俞老都没敢弄释文
觉得自己才疏学浅（有些注释确实有点……）现在的有些新出版的翻译释文啊
真是让人哭笑不得！

超详细的注释 对半文盲的我来说太需要了

[历代名画记_下载链接1](#)

书评

引子

世人皆称中国人是一个早熟的民族：孔子“子所不欲勿施于人”的观点如今被奉为伦理学的经典律令；老子“无为”的思想与现代社会的环保理念不谋而合；名家关于“白马非马”的辩论是认识论向语言学的最早转向；李时珍的《本草纲目》、宋应星的《...

唐张彦远《历代名画记》分为十卷，前三卷铺叙画之源流、兴废、书画理论等问题，不一而足，第四卷至第十卷纵向梳理历代能画之人，上起轩辕，下至唐朝，共计三百七十二人。故此书为我们研究中国书画史、书画理论、书画美学提供了便利，然学界多把它放在整个中国书画美学发展史上...

[历代名画记_下载链接1](#)