

# 何家英速写集



[何家英速写集 下载链接1](#)

著者:何家英

出版者:杨柳青

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787807380665

《何家英速写集》在捕捉形象时，无须长时间地精雕细描，只须寥寥数笔即可抓住人的本质和精神。所以我作的头像素描常常简练而又深入地刻画出人物的形象美感。而素材

性的全身速写又常常画得较深入。这是出于实际的需要。速写本来就不是技法的炫耀，而是表达审美境界的手段。速写的画法直接影响着创作的风格，而创作的追求又影响着速写的形式手法。我的素材是为工笔或小写意画服务的，深入的素材才使我的创作有了深入刻画的可能。

作者介绍:

何家英，男，河北任丘人，1957年生于天津，1980年毕业于天津美术学院并留校任教。现任全国政协委员、中国美协艺委会委员、中国艺术研究院博士生导师、中国美术馆专家委员会委员、中国工笔画学会副会长、天津美协第一副主席、天津政协书画艺术研究会会长、天津画院院长、天津美院教授、硕士生导师。

曾获中国文联和国家人事部授予的“德艺双馨中青年艺术家”称号、国家“有突出贡献中青年专家”称号等。

1984年《山地》、《十九秋》入选第六届全国大展优秀大奖。

1988年《酸葡萄》获当代工笔画学会首届大展金叉大奖。《易水河畔》获中、日国画合同展金奖。

1989年《魂系马嵬》获第七届全国美展银奖。

1991年《秋冥》获当代工笔画学会二届大展一等奖。

1993年参加“1993年度美术批评家提名展——水墨部分”。

1994年在澳门举办“何家英画展”，在广州举办“何家英人物画展”。

1997年《桑露》获全国首届中国人物画大展银奖。

1998年参加“中国美术20年启示录”展览，参加“跨世纪中国画名家21人展”。

1999年在香港举办“何家英画展”。

2000年参加“世纪之门。中国画邀请展”，参加法国巴黎“中国文化季传统与变革-中国现代水墨画和雕塑展”并在欧洲巡展。

2001年参加法国巴黎“中国风格展”，参加文化部在巴西等国家举办“中国现代绘画展”，参加“百年中国画展”。

2002年在广州举办“何家英画展”，参加“世纪风骨。中国艺术50家展览”。

2003年《幽谷》、《心语》参加全国政协举办的“天津优秀作品十八展”，参加“开放的年代——中国美术馆建馆50周年纪念展”，参加“今日中国美术大展”获最受观众欢迎奖，参加“北京国际双年奖”，参加韩国汉城世宗文化会馆举行的“汉城。中国书画艺术展”获金奖。四次连获天津鲁迅文艺奖——优秀作品奖。获国家“有突出贡献的中青年专家”称号。获得国家人事部和中国文联授予的“德艺双馨文艺工作者”称号。

目录:

[何家英速写集 下载链接1](#)

标签

速写

艺术

何家英

绘画

画册

工笔

美术

画集

评论

多看看画册，养养眼！

---

何家英的速写清丽工致 对于女性的表现也是涓涓而流 清雅有神韵  
更愿意相信是为工笔国画打得草稿

---

不是很喜欢

难得笔法，不是考虑超重问题就带去欧洲了

一直觉得他的线条非常美！

美

附中考前。杀我杀我我呕呕吐

画的像不是好啊

慢慢画不出来了 注定是陌路人

他要拿到国外去 好像还挺体面 就好比马克西莫夫来中国 其实他在俄罗斯 名气没多大  
跟徐明华 妥慕斯 叶浅予等辈一比 还有人敢吹牛么

收藏的何家英第一本画册

经典

喜欢何家英笔下的女子。个个温婉清丽 独有风情。

速写挺值得吸收学习的

当写生模特 捧着它看了两天。 那些线条。 人物

卖给小姑娘学习的

短短的时间美就可以翻完， 线条的朴实与灵活， 是一种美的享受。对自己有帮助， 但不知道是哪些帮助

何老师的线条是有生命的， 太好看了>

好多都是他工笔画的原稿， 线条用的很舒服， 模特也都很养眼

稍微翻了一下不算读过

[何家英速写集 下载链接1](#)

书评

[何家英速写集 下载链接1](#)