

# 中国经典文本中梦意象的美学研究



[中国经典文本中梦意象的美学研究\\_下载链接1\\_](#)

著者:邹强

出版者:齐鲁书社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787533318437

毫无疑问，作为一篇学位论文，本书的选题具有很大的挑战性，因为从材料的收集和方

法的使用，都必须付出原创性的努力。作者一方面综合利用以往的释梦理论，对梦这个不为人知的潜意识领域进行研究，试图探讨它与艺术实践之间的美学联系；一方面从大量的历史材料出发，对中国古代经典文本中的梦意象的文学价值进行分析，在史论结合的基础上进行着艰苦地探索。首先，作者从美学的视角对中国经典文本中的梦意象进行研究，分析梦意象所具有的独特美学特征和美学功能，探寻梦意象之所以能在中国经典文本中广为盛行的原因，角度新颖，方法独特。其次，作者对中国经典文本中梦意象的美学发展史进行了宏观的研究与梳理，对梦意象在不同历史时期的美学特点以及不同时期的梦意象所具有的美学意义进行了阶段性的考察和分析，有利于改变学术界在梦文学和梦意象的研究中多限于单篇散论的现状。最后，作者利用原型心理学等理论对中国经典文本中出现的具有代表性的梦意象进行了深入的分析，在对这些经典梦意象意蕴的发掘上有了新的创获。如对于“熊罴梦”背后国人对于子嗣的渴求的集体无意识的发掘，“神女梦”和“狐妖梦”中阿尼玛原型的发现以及“黄粱梦”中智慧老人原型的发现等等。这一切，不仅使当年的博士论文获得了评委们的赞誉，而且使今天的学术专著得以奉献在读者面前。

当然了，对于梦意象的美学研究，本书所做的工作还是初步性的，还有许多可以进一步提升的空间。例如，在材料方面，应该更加明晰地界定“经典文本”，并尽可能详尽地整理其“梦意象”素材；在理论方面，可以在梦与欲望、梦与情感、梦与意志、梦与想象的关系中来进一步探讨梦的运作机制，及其与艺术和审美的内在联系。

作者介绍:

目录:

[中国经典文本中梦意象的美学研究\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

中国古典文学

诗歌

民间文学

文学史

原型批评

# 评论

后记写得最好

-----  
越说越玄，无需多言。。。。。。。

-----  
实际上并没有仔细看，仅看了其有关《庄子》梦意象的部分。从心理学的角度对其进行解读是值得肯定，若是能多引用原典可能会更有说服力。

-----  
[中国经典文本中梦意象的美学研究\\_下载链接1](#)

# 书评

几乎比武侠小说读得还快，阅读史上能超越的只有余华的《兄弟》。  
除了体制化的碎片、马克思主义中国化的说教、怪力乱神正史野史中西合璧的奇观外，我没有看到什么东西。  
相比最近在读的宇文所安的《追忆》，差距不止一个天文单位。

-----  
[中国经典文本中梦意象的美学研究\\_下载链接1](#)