

落差



[落差_下载链接1](#)

著者:[法] 于贝尔·达弥施

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9787563366989

本书是法国艺术史家于贝尔·达弥施有关摄影与电影研究成果的汇总，分为四个部分：

第一部分探讨摄影的本质，同时提出一个一直萦绕着他的问题：摄影是没有历史的，或者说，由于摄影的本质，不可能存在一种摄影史——哪怕在纪念他所崇敬的瓦尔特·本雅明撰写的《摄影小史》时，他也多次重申这一问题；第二部分，分述三种不同的摄影实践，包括曾经昙花一现的立体视像、法国当代作家兼摄影家德尼·洛什的创作，以及加拿大多才多艺的全能艺术家迈克尔·斯诺的作品；第三部分专门讨论“建筑摄影”这一特殊类型；第四部分探讨运动的图像，也就是电影中的影像，最终提出一个“节奏-影像”的概念，与德勒兹的“时间-影像”与“运动-影像”相映成趣。

作者介绍:

于贝尔·达弥施，艺术哲学家、艺术史家，生于1928年。曾任教于法国高等社会科学研究。主要著作有：《云的理论，为了建立一种新的绘画史》（瑟伊出版社，1972；繁体中文版，台湾扬智出版社，董强译，2001）；《透视的起源》（弗拉马利翁出版社，1987）；《帕里斯的裁决》（弗拉马利翁出版社，1992）；《来自皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡的一个童年回忆》（瑟伊出版社，1997）。

目录: 为了建立一种新的图像接受美学——达弥施的《落差》 导读
前言关于摄影图像现象学的五点想法

- I
 - 一不可处理
 - 二纪念瓦尔特·本雅明《摄影小史》出版五十周年
 - 三从摄影出发
- II
 - 一立体感及其魔力
 - 二最后期限
 - 三音乐会——迈克尔·斯诺作为艺术家的肖像
- III
 - 一固定的活力
 - 二古堡探幽
 - 三缠绕的线
- IV
 - 一冒着失去视觉的危险——电影与绘画
 - 二刺破银幕
 - 三紧迫感——研究提案
 - 四节奏-影像
- 附注
- • • • • [\(收起\)](#)

[落差](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

艺术理论

达弥施

艺术

摄影

影像

理论

落差

评论

比苏珊和本雅明的稍逊一筹

对关于摄影的文艺理论不太感兴趣，不过关于建筑摄影的几篇真不错。

三星半。对达弥施本人的看法没啥想法，倒是进一步确认了本雅明摄影小史的经典性。最后两个月该看点文学了。

难嚼

--||| 沒看懂……Orz

行文不清楚。。。法国人的风格，语言很绕，里面马勒·史蒂文斯的诺阿伊别墅的图片可以当资料

很水。没新意

罗兰巴特的好友 提出了自己的观点：摄影没有历史，不应委屈于艺术史，自成一统

除了有点晦涩。

稍微晦涩。

没有很用心的看，但是我喜欢“摄影可以撼动历史！”

字不多，难读，老走神。

此书送给成荫兄做生日礼物。不过，我却是看不懂的。

非常非常不错，一定要买来看

第四部分探讨“moving image”：刺破银幕&节奏-影像非常值得一读。 @2016-05-23 15:30:51

先有个符号学、现象学、精神分析的框架再来读。还要再重读下《明室》

法语书总是很难翻译的好

這是一本哲學書。

作者的学术进路是，秉承梅洛-庞蒂开启的对知觉的现象学分析，处理摄影这种特殊的“知觉”方式。因而，和关注物质符号层面（定影与显影的技术）的罗兰·巴尔特不同，作者更倾向于掠过具体的质料来考察摄影这种知觉形式。在这个视野下，他提出了一些有关摄影与历史之关系的洞见：不应将摄影归置到历史之中，而应当把它当作历史性的来源，当作历史的断裂，当作在历史的门外敲打、以求警醒门内的编史者的东西。这种分析是比后半部分中的个案研究更有启发性的东西。

放到本雅明和巴特后面读估计能好些

[落差 下载链接1](#)

书评

我隐约觉得“落差”这个词是意义重大的，所以这本书成为我十一长假过程中看过的唯一一本书，我甚至反复看了两遍。我依旧不能说，我完全理解，这是作者与我之间的落差。一种无处不在的落差。所以，这本写摄影的书，不止于摄影，或者说，更多的，是关于摄影的隐喻。单从文本形式...

最近看了这本新书，达弥施的《落差——经受摄影的考验》，书中关于摄影本体的讨论给了我们以新的启迪。这里先摘译者的一段话来说明一下题目：“首先，‘考验’（e preuve）一词，在法语中，与摄影中洗印出来的‘样片’是同一个词。但更为重要的是，原文中‘经受考验’（a l'...

[落差 下载链接1](#)