

上海不插电



[上海不插电 下载链接1](#)

著者:赋格

出版者:江西教育出版社

出版时间:2007-10

装帧:平装

isbn:9787539247656

《上海不插电》是作者过去十年间写作的阅读笔记自选集，除读书读电影读音乐读视觉艺术品以外，也解读个人历史和时代遗迹。作者认为生活与旅行可互相置换，所以书中文字也可看成作者在人生和文本之间旅行的游击。

该书综合了赋格的影评、书评、乐评、摄影作品，以及他在美国的生活经历描述。

他评论《东邪西毒》《2046》，介绍Lonely Planet及其创办人托尼·惠勒，比较张爱玲和玛格丽特·尤瑟纳尔，指出《艺妓回忆录》的名称误译，谈及帕慕克的《我的名字叫红》的写作手法；

他欣赏意大利歌曲、英伦三岛古调、舒伯特的小曲、巴赫的变奏曲、莫扎特、赋格、绍兴戏、上海老歌；

他买了普莱斯纳、帕西法尔、凯勒弦乐四重奏团的音乐CD；

他拍摄王尔德的墓碑、旧金山的街头艺术、意大利广场上的马赛克镶嵌、喀布尔的摄影师、开罗的清真寺、罗马的金字塔、伊朗的丝袜。

他在美国搭“灰狗”旅行，逛旧金山的书店，乘旧金山的电车，在“龙门客栈”打过工，他甚至还坐过美国的班房。

作者介绍:

"赋格"（德文写作Fuge，拉丁文fuga）是名词，一种巴洛克时期复调音乐的体裁。"赋格"的本意是"逃跑"。也指一种恍惚不安、身分迷离的精神状态。

"赋格"是一个网络ID，诞生于1996年7月4日。

"赋格"这个ID的使用者，1960年代末生于上海，在福建、安徽、路易斯安那、佛罗里达求学，在西雅图、旧金山、广州等地谋生。现居北京。曾为软件工程师，现在是文字工作者。

"赋格"自认为是个游手好闲的旅行者，其次才是写作者。他表示，如果不曾出国游学，而是一直呆在国内，估计也就没有"赋格"了，他写汉字是为了不使这种技能退化，以此预防老年痴呆症。从国外写到国内，他会有这样的错觉：方块字跌价了，因为总是物以稀为贵。

目录:

[上海不插电 下载链接1](#)

标签

赋格

上海不插电

随笔

旅行文學

旅行

好玩的书

上海

在路上

评论

很喜欢这本书 伴我度过高一的一段时光 美好的回忆

赋格是个合格的好同志

博学的漫游者，对比尤瑟纳尔与张爱玲的文章有新意。

个人的散文记事。喜欢。

读着读着想起那本使我大受震动的《流亡的语速》，古拜杜丽娜十二月在花萼直刺天空，在虚虚实实中对着神经叨唠。诗篇与乐章，加上旅行，足以让人神魂颠倒。其实所有的游记阅读都是饮鸩止渴，恰恰是因为自己没去过，阅读的心情才格外复杂，才会在喜爱之中平添艳羡和无尽的渴望。记得初中读陈丹燕，看到雨中的布拉格，书中维也纳街角面包店的香气快要溢出来，却根本不知道自己，要等到几年之后，才有这个时间和精力踏上旅途。后来想想阅读任何东西都是如此。去年读哈德里安潜然泪下，移情使然，但是那是你我都回不去的罗马，这移情的可能性，从何而来？于是每每成为不合格的读

者，不合格的、臆想中的“亲临者”，忝居末座，跌入本不属于自己的漩涡之中。

年少与寓居期间的"某种诱惑,某种冲动,某种尘埃落定后,两败俱伤的惘然"

偶尔有惊喜，实在读不下去……

去年刚刚入学，不久认识朋友F，推荐此书，书置于床头柜已有一年，今日睡前突然翻起，开头便直直吸引，很难再有这么一次愉快的阅读了。文笔清淡，一个60年代的前辈，谈论着电影文学视觉艺术，旅行，以及一些人生故事。总是不经意间透露几句话，窒息得人要命。

挺好玩的一本书.

第六版（一九九八）LP说：“中国铁路的安全纪录是好的，坐火车仅有的危险就是行李可能被扒手戳破，或是被厕所的状况吓得休克而死。不会有更坏的遭遇。中国人习惯往车窗外扔垃圾，甚至在火车停站时也不收手，因此注意不要靠近列车，以免被乱飞的酒瓶子、鸡骨头击中。”（第27页）2008年1月11日上海大降温（降幅8-10摄氏度）陝西南路地铁站季风书园

在图书馆随手看到拿来的，第一次看名字以为是女生写的。不过事实上是一个男人写的，大约是70后。语言风趣幽默，轻松好读，率性。没有万物生长十八岁给我一个姑娘这类书的浮躁。他的随笔集，深谙古典音乐。舒伯特的小曲、巴赫的变奏曲、莫扎特、赋格、绍兴戏、上海老歌；书评、影评。一直在行走吧，美国中东的旅行~推荐给@southstarj

夜景拂面而来，它和旅客之间隔着一层安全的玻璃屏障，旅客是岛，“灰狗”是海底漂移的版块，驮着沉默的群岛安然驶过窗外这片牛仔过度。

等待是无聊的，集体活动中的个人是无聊的

饮鸩止渴。

写的很好，文质兼有，不懂为什么评分很低，大概张氏风格惹人嫌。再次证明张爱玲只有一个，前浪如此高涌，后浪始终死在沙滩上。

比较无聊

虽然有附庸风雅之嫌但还是比较欣然地接受吧。

我很喜欢他的经历

只能說我見識少 誒

偶像的偶像啊!没想到竟能与这本书邂逅.....追忆起俺的青春岁月.

[上海不插电_下载链接1](#)

书评

你以为有的人已经出了二三四本书了，因为写得足够多，也足够有趣。但原来刚刚才拥有写着自己名字的书。我头一次知道“赋格”这名字，总有七八年了，当时网络上有一简陋主页，收集了他一些文章。后来在《南方周末》或《名牌》上也能读到了，再后来时时去浏览他的部落格。文章越...

就个人感觉而言，这本书，强过他的《无酒精旅行》。
毕竟，关于旅行的体验太私密，若一直沉在半抑郁半恍惚的调子里，会令人（至少是令我）不快。
《上海不插电》只是书中一篇文章的题目，所以，作为书的总题，大概侧重的是“不插电”三个字。所谓不插电，从狭义上看，是音...

赋格的精神漫游史。。48篇“不插电”的漫游。跳跃的影评和乐评。
《夜航车》《如果在高棉，一个游客》《万米高空擒敌记》《东出阳关无啤酒》《偶像的黄昏》《带一部手机去缅甸》《慢船下蒲甘》《给我N座城》《北纬十七度》《十年一觉古都梦》《罗马有座阿房宫》《城中城，国中...

终于找到一两个小时翻看赋格的书——《上海不插电》《无酒精旅行》，我称之为赋格一和赋格二。
用这么短的时间读书，尔后写下点儿什么，堪称狂谬——好在我读赋格的文字不少了。赋格属于“爱旅行的男人，能对生命一笑置之”[林语堂语]，读万卷书，行万里路，活得更广袤更丰富...

对这位作者不甚了解 只是在两年前这本书的名字从我耳边呼过好几次
月初在图书馆的杳晃里发现了它 还是9成新 立马就拿起看 分了三次坐在馆里看完了 中间跳过了一些我不感兴趣的几篇 毕竟是个散文集 又是个游记 整本书下来 还是能深刻体会到作者丰富多彩的生活和不羁年轻的心 ...

赋格先生的新作《上海不插电》刚读完。之前不是很了解这个作家。但看了他的这部作品，实在是对他的经历和文笔甚是佩服。这册自选集收录了诸如电影、文学、音乐、美术作品的品评以及一些游记，厉害的是说问题全部一语中的。作者的艺术造诣之深另人咋舌。当时在书城虽然...

今天在季风总算看见这本新书了。预告了大半年，连封面也改了几次。
价格从十八元变成二十六元。书号去了江西，印刷厂在北京。
我推测：上海不插电比另一本无酒精旅行卖的好，
因为季风里摆了三本上海，而旅行却有10本！
上海不插电似乎更得益于篇幅的短小，话题涵盖的好，比...

《无酒精旅行》对我等地理盲是很茫然的事——随便翻翻就茫然了。
旅行是一件私人的事，看得太多反而觉得意义不大。

《上海不插电》中，赋格写《LONELY PLANET》故事，比较张爱玲与尤瑟纳尔，和后面的部分关于照片的描述是我比较喜欢的。没有规规矩矩的看过《LP》中国，不过曾...

俺这么做，又要被小克笑了。照片真好。评论稍后再写。

在路上的自由家 —— 赋格作品读书笔记
认识赋格是在《南方周末》上。大概2000年左右的南周文化叠，地理版和写作版上常可以看到他的文章。后来，他还成了这家报纸的记者，与风端、王寅等富有文艺气质的记者一起，成为我每期必找来拜读的对象。再后来又离开，好在还可以通过博客...

[上海不插电_下载链接1](#)