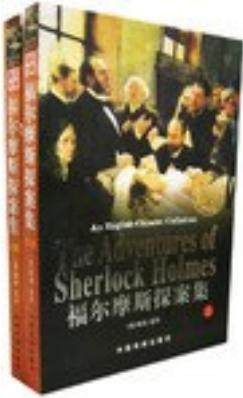


# 儿子与情人



[儿子与情人 下载链接1](#)

著者:[英] D · H · 劳伦斯

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:2000.1

装帧:平装

isbn:9787806403259

通常人们把《儿子与情人》看做是一部带有自传性质的长篇小说,因为故事内容取材于劳伦斯的早年生活。本书贯穿了劳伦斯三点主要思想:一是哀叹和抗议由于工业发展造成自然环境的污染;二是对社会地位的强烈自卑感,决心挣脱所属阶级的枷锁;三是因不能正确对待婚姻与性生活的矛盾而感到苦闷。

虚构的贝斯伍德矿区位于德比群和诺丁汉群边界,自从十九世纪工业发展到资本家对工人进行大规模剥削以来,这个小矿村的矿工越来越多,因而建造了许多居民区,虽然房屋构造结实,还有小院子,但是后院却杂乱无章,垃圾成堆。

小说的后半部环绕着保罗、他的母亲、米丽安和克莱拉这四个主要人物的矛盾冲突发展。保罗这个生性腼腆、不合群的少年无意中认识了莱佛斯一家,居然同他们相处融洽,经常去做客聊天,和他家男孩子在田间一起劳动,并教他家女儿米丽安学法语。米丽安生性羞怯,从母亲那受到宗教影响,又沉迷于传奇小说,一心向往纯洁的精神恋爱。

本书在写作技巧方面的一个最明显的特点是作者对自然景色,尤其是对花鸟的描写特别集中,而且经常出现。这是因为作者把自然景色的描写看成叙述人与自然关系的重要方法,所以不厌其详,不惮其烦。仔细阅读的话,我们可以看到书中有些片段是写得比较成功

的,堪称情景交融,对刻画人物心理起到烘云托月的作用。书中这类描写比比皆是,不胜枚举,有的如恬静的田园诗,有的如素朴的风景画,读来回味无穷。

尽管如此,本书也不是尽善尽美的艺术精品,有些人物性格的刻画首尾不一,矿工瓦尔特·莫雷尔的心理变化就不能令人信服。小说结构也不平衡,这是因为劳伦斯写作时并不遵循十九世纪伟大前辈那种合情合理的方式,而是独辟蹊径,所以小说情节脉络不清,场景不匀。故事平铺直叙,没有高潮,虽然有些头绪,但重复太多,文字也不够精练。然而,瑕不掩瑜,本书无论在思想上还是在艺术上都不失为英国现代小说中一部重要著作,在一九一三年出版时,英美还没有一个作家的作品能与之匹敌。

## 作者介绍:

劳伦斯, 20世纪英国最独特和最有争议的作家。被称为“英国文学史上最伟大的人物之一”。

劳伦斯的创作受弗洛伊德精神分析法的影响,他的作品对家庭、婚姻和性进行了细致入微的探索。其中对于情爱的深入描写,一度引发极大的轰动与争议,对20世纪的小说写作产生了广泛影响。

在近二十年的创作生涯中,这位不朽的文学大师为世人留下了十多部小说、三本游记、三本短篇小说集、数本诗集、散文集、书信集。小说代表作有《恋爱中的女人》、《莱夫人的情人》、《虹》、《儿子与情人》等。《恋爱中的女人》以非凡的热情与深度,探索了有关恋爱的问题,代表了劳伦斯小说创作的最高成就。

劳伦斯生前曾抱怨,三百年内无人能理解他的作品。但从20世纪60年代其作品开禁之后,他立即成为人们最熟悉与喜爱的著名作家之一

## 目录:

[儿子与情人 下载链接1](#)

## 标签

小说

外國文學

出手

## 评论

## [儿子与情人 下载链接1](#)

### 书评

劳伦斯的《儿子与情人》中，保罗是个身体羸弱、心思细腻的孩子，对母亲有着强烈的依恋和爱。父母的关系是母亲对父亲的冷漠和厌恶，家庭关系是全部子女都跟随母亲一起厌恶父亲。

于是我们见到了惊悚的一幕：在保罗不小心踩坏了安妮的洋娃娃之后，他提出了火葬洋娃娃的建议，…

---

it hurt the boy keenly, this feeling about her that she had never had her life's fulfillment ,and his own incapability to make up to her hurt him with a sense of impotence,yet made him patiently dogged inside.it was his childish dream. …

---

### 爱即生活

第一，这是一本难得一见的纯粹关于爱的小说，并且专指男女之爱（如果母爱也算是一种的话）。第二，小说主要讲的是爱的付出，是无条件且不计回报的爱，而不是交互的爱。第三，看似作为故事中心的保罗并不是主人公，而是母亲、米莉安和克莱拉，因为她们才是爱的主动方。…

---

我不知道该给这本书多高的赞誉。从本书中可以看出作者的转变——无论介乎心境还是写作手法。它理应算是一部传统文学，但是在细节以及心灵的把握上却有独到之处。首先我必须说，这本小说的内容并非它的名字那般危言耸听，与恋母情结也没有太多的契合之处。我不赞成心理学在各个…

---

两个月的时间，总算断断续续读完，母亲的不幸是儿子恋母的主因，这位不幸的母亲，多少有些自视清高，你看她走路时高昂的姿态，不愿与周围邻居为伍的心理，都能说明这个女人对自己的婚姻、生活都抱有很高的期望，也自视高人一等，然而现实却相差太

远，于是让儿子继承自己的遗志...

-----

他喜欢画画，喜欢晚上和母亲呆在家里，不时抬起头看着母亲那和颜悦色的脸，嘴角便会泛出一丝微笑，低下头继续作画。只要母亲坐在她的身旁，他就能竭力把画画好，她仿佛也感觉如此，心里喜的发颤，她做活或看书一连几个小时不动，隐约知道他在埋头工作。他则激情满腔地挥动...

-----

忘了自己什么时候借的书，似乎看得时间略微久了些，至于为什么看这么久？嗯···  
···大概是觉得这书看得让人心情不好。  
书中的几个主要人物的性格都让人觉得不舒服。一切由莫瑞尔太太不幸的婚姻而展开，因为仓促地决定了结婚的对象，没有过多的相处，没有对双方性格的仔细...

-----

在我的阅读经验里，小说可以有两种“深刻”：其一，壮阔、宏大、繁复，如《悲惨世界》和《百年孤独》；另一种，在小范围的时空里，在平凡人的身上，发掘出深刻独特的意义，如福克纳，如劳伦斯。有些人向外扩展，有些人内省以寻找，两种都可以做得卓越——人心同样是一个深不...

-----

他们也是经过相识、然后相恋，最后结婚了。  
可是只是经过短短的一年时间，两个人的感情就出现了问题。她发现了他其实并不适合他。事实上，他们两个人应该是两个世界的人，完全没有什么共同点的。应该说可能真的是应了那句话，叫做“相爱容易，相处难”。相互的欣赏...

-----

大学时英美文学课本那几页的引文根本满足不了我的猎奇。抱着阴暗的窥探心思翻看此书，光看前三分之一时居然几度落泪，感觉真像爸爸妈妈还有我的童年。那时候在家里和我妈说说笑笑，我爸一回来我就压力好大，家庭气氛凝沉压抑。爸妈的不和严重影响了我的心情。于是我心中的秤杆...

-----

DH劳伦斯写给加尼特的信里说：当儿子长大起来时，她们的母亲就挑选她们作为情人。首先是最大的儿子，然后是次子。这是儿子们由于与母亲之间的爱推动，儿来到人世。而且一直受到这种力量的推动。然而当他们长大成人时他们却失去了恋爱的能力。因为母亲作为他们生活中最强大的力...

刚刚看完D.H Lawrence的《sons and lovers》 ,  
这本半自传体的小说看到最后有点伤感。  
因为一直认为是写恋母情结的书，所以一直很好奇。看完之后才理解在英美文学课上老师对Lawrence的评价----探讨两性之间的关系---男性和女性，其中有性别，当然也有“性”。看完之后才发现这...

儿子保罗的成长是在一位苦难母亲极端的个人占有欲中蜕化的结果，母亲用爱夺走了儿子成长中的精神和肉体对象，儿子在母亲死后也被母亲的意志包裹在“沉寂中，包罗在天然的幽冥之中”，完成了自我的觉醒，这是一部在分裂意识酝酿下产生的人格完善的黑色喜剧。保罗的成长是一个渐...

劳伦斯与中国小资的文化矫情 张天潘 刊于《中国图书商报》2010.8 书籍信息：  
《虹》，劳伦斯著，黑马、石磊译，中央编译出版社2010年5月出版，定价：35.00元  
《恋爱中的女人》，劳伦斯著，黑马译，中央编译出版社2010年5月出版，定...

名著之所以被认作是名著，并非是因为所谓的情节、文笔，而是作者所关注的主题和思考的深度。《儿子与情人》关注的主题是家庭，婚姻，母子关系和年轻人的爱情，情节平铺直叙，几乎没有高潮，对性的描写完全对不起“淫秽”的评价，所谓俄狄浦斯情结，我想作者和大多数读者也是不...

[儿子与情人](#) [下载链接1](#)