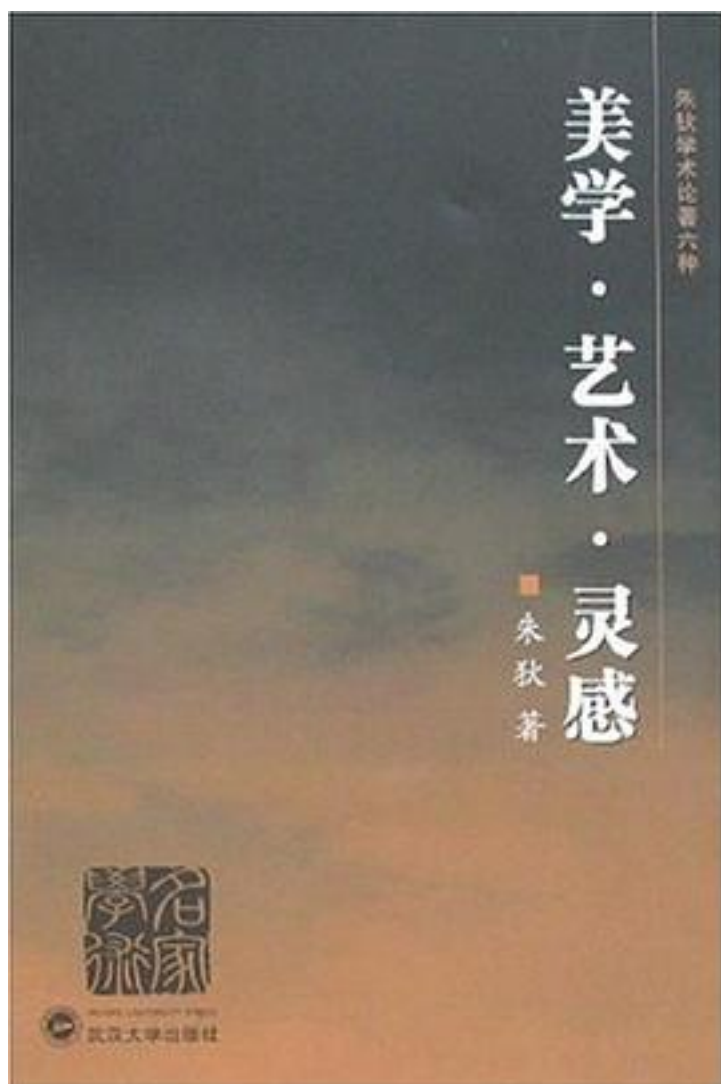


# 美学·艺术·灵感



[美学·艺术·灵感 下载链接1](#)

著者:朱狄

出版者:武汉大学出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787307055926

本书是一部具有一定的理论意义和实用价值的影视创作心理研究专著，它立足于影视创作本体，运用中西方心理学和美学的相关理论，将影视创作视为整体的、动态的、系统的影视审美活动场的一部分加以分析和研究，论述了影视创作主体的心理特征、影视创作的心理机制的动态过程、影视作品本体的心理内涵、以及影视观众心理与创作的关系等与影视创作相关的各种心理现象和心理规律。该书把系统的理论探讨与具体的个案分析相结合、静态分析与动态分析相结合，说理充分，结构严谨，立论新颖，自成体系。可作为高校影视专业或其它艺术类专业的本科教材，也可作为影视专业研究生或广大影视创作者和影视观众的阅读参考书。

作者介绍:

目录:  
当代西方美学与艺术哲学研究(代序)西方美学中“审美对象”概念的历史进程灵感概念的历史演变及其他“悲”：音乐审美范畴的中西比较十种派别的神话理论19世纪以来西方对艺术起源问题的研究皮博迪博物馆访问记祖宗不好当——有感于“殷地安”每周印第安人来自亚洲的语言学证明  
· · · · · · ([收起](#))

[美学·艺术·灵感\\_下载链接1](#)

标签

美学的哲学

灵感

评论

陈世骧、闻一多对起源问题的强烈兴趣，所谓“原始”意义的源头，从朱狄老师的《19世纪以来西方对艺术起源问题的研究》可一探究竟。论述扎实。

-----  
The beautiful ART ~

-----  
[美学·艺术·灵感\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[美学·艺术·灵感\\_下载链接1](#)