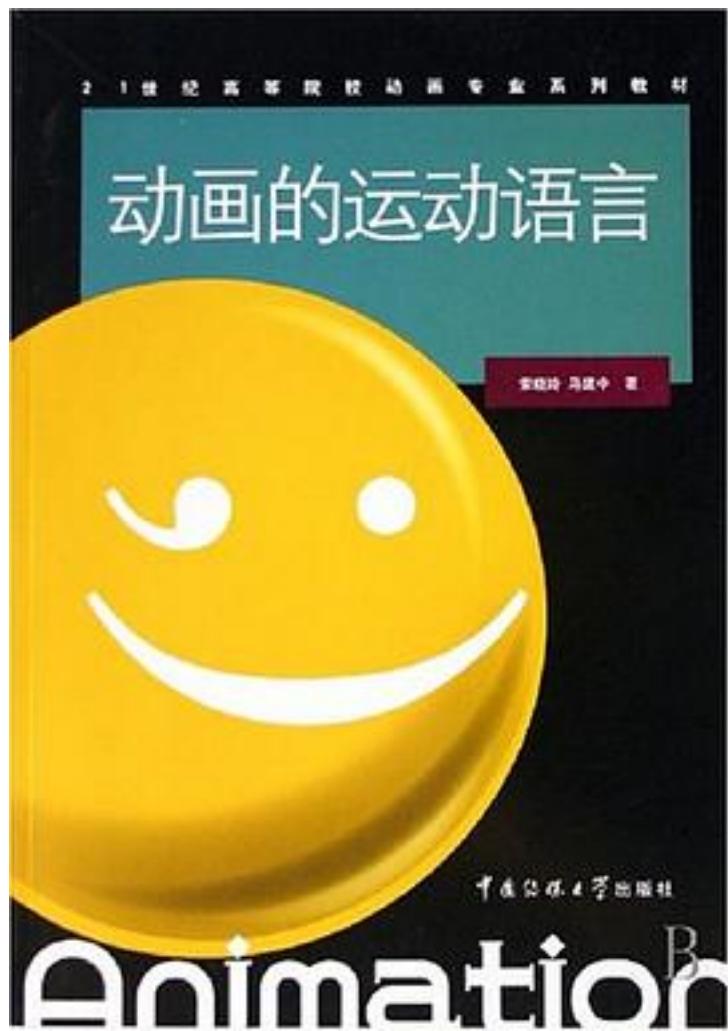


动画的运动语言



[动画的运动语言 下载链接1](#)

著者:索晓玲

出版者:西南交通大学出版社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787811270327

我们现在知道的人类历史，是一个至今尚未完全明了的故事。自有文明以来，透过种种

图像形式的记录，已显示出在人类的潜意识中有表现物体动作和时间的欲望。这在散布于世界许多地方的史前洞穴岩画中得到了生动的体现，造型质朴、形象生动、充满活力的原始动物奔遁驰跃，使原本静止的形象产生了视觉上的动感。实际上，对于表现运动的渴望，一直伴随着人类文明的进程。人们在视觉艺术的发展中，不仅局限于静止的画面，更追求表现活生生的运动过程。

百多年前，照相术的发明孕育和催生了电影的诞生，创造了一种基于科技观念的形象媒介语言，体现了人类形象思维的全新观念。动画亦开始了其艺术发展的历程，并由此决定了它作为艺术样式的媒介属性和语言特征。随着电影作为艺术形态的不断完善，动画也逐步奠定了自己艺术的地位，并形成了其独特的语言方式和艺术创作方法。

在当今的世界，动画已成为一项规模巨大的文化产业。随着科学技术的不断进步，特别是计算机科技的广泛应用和普及更是给动画带来了革命性的变化。不仅极大丰富了动画艺术的表现手段，使传统动画真正走出象牙之塔，焕发出艺术的生命活力，具有了时代魅力，成为最具大众化的艺术形态，同时也极大地拓展了动画的形式领域和表现领域，催生了新的动画样式和体裁。动画不仅作为一种艺术样式更加深入人心，也作为一种具有独特表现力的艺术手段而更多地作用于其他艺术形态和文化传播领域，并且成为人们生活中一个普遍概念，社会的每个层面都能感受到由此带来的影响和震撼。作为创意产业的核心组成部分，动画已经成为一种最大众化、最具时代性和魅力的艺术学科。

作者介绍:

目录:

[动画的运动语言](#) [下载链接1](#)

标签

动画

教材

工具书

动画理论

艺术

美术

评论

动画大师比尔·迪特拉说过：“动画中只有三样东西：预备；动作；反应。

略读了一下，扯的东西挺多，有种毕业论文大灌水的感觉。分析的部分说得都对，实际做起来还是要多些例子

[动画的运动语言_下载链接1](#)

书评

[动画的运动语言_下载链接1](#)