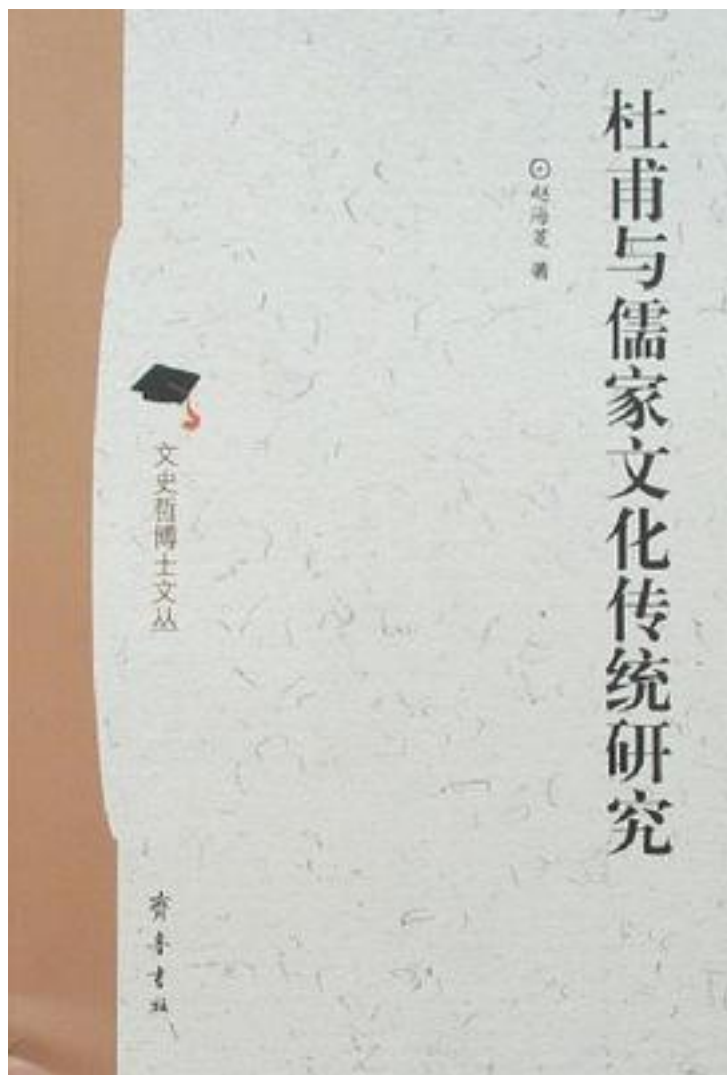


杜甫与儒家文化传统研究



[杜甫与儒家文化传统研究_下载链接1](#)

著者:赵海菱

出版者:齐鲁书社

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787533318512

本书在深入研读杜甫诗文以及与之相关的先秦两汉儒家文化典籍的基础上，结合先秦两汉及唐代社会政治文化背景，运用文化学、社会学、接受美学等知识与方法，通过分析、归纳，总结出儒家思想传统、儒家诗学传统、儒家审美传统、儒家以史经世传统、儒家士文化传统等对杜甫思想及其创作深刻而巨大的影响，各个“传统”之间，相对独立又互相关联，构成一个有机整体，共同造就了杜甫与杜诗的海涵地负般的博大精深。

作者介绍:

赵海菱，1966年12月生，山东聊城人。1987年与肇业于浙江大学中文系古典文献专业，获文学学士学位；1990年毕业于山东大学文史哲研究所隋唐五代文学专业，获文学硕士学位；2004年毕业于山东大学文学院唐宋文学专业，获文学博士学位。现为山东师范大学文学院副教授，中国古典文献学硕士研究生导师。出版学术专著《杜甫与儒家文化传统研究》、《中华哲理句典》等6部（含合著），发表学术论文30余篇。

目录: 序
导论
第一章 杜甫与儒家思想传统
第一节 杜甫与传统儒学的伦理品格
第二节 杜甫与传统儒学的政治品格
第三节 杜甫与唐代儒学
第二章 杜甫与儒家诗学传统
第一节 杜甫与诗骚的民族忧患意识
第二节 杜甫与汉乐府传统
第三节 杜甫：诗之集大成者
第三章 杜甫与儒家审美传统
第一节 温柔敦厚与激越飞动
第二节 以大为美与化悲为壮
第三节 世俗趣味与真情实感
第四章 杜甫与儒家士文化传统
第一节 杜甫与原始儒家士风之期许
第二节 杜甫与汉代士人的以文为谏传统
第三节 杜甫与汉代循吏文化传统
第四节 杜甫与汉代士人的舍生取义传统
第五章 杜甫与儒家以史经世传统
第一节 杜甫与《春秋》之褒贬善恶
第二节 杜诗中《史记》、两《汉书》出典辑录
第三节 杜甫与《史记》及司马迁
第四节 从咏史诗看班固对杜甫的影响
第五节 “诗史”意蕴阐释
结语
附录
感时花溅泪——论杜诗桃花意象的感伤色彩
杜甫人格生命论
杜诗语言的“陌生化”之妙
老杜诗与白石词
从水意象看杜甫的文化心态模式
《茅屋为秋风所破歌》之“屋漏”考辨
杜诗在元代的研究与整理
参考文献
后记
· · · · · (收起)

标签

集

假装文化人

评论

写得太平板了，缺乏新见。杜甫自谓为“儒”，有时是带一点自嘲和戏谑的成分的，作者似乎没读出这层况味，把杜甫描摹得太板正了。

作者的古文獻功底甚為紮實，考證杜甫與儒家文化的歷史淵源的文章頗具價值！

书评