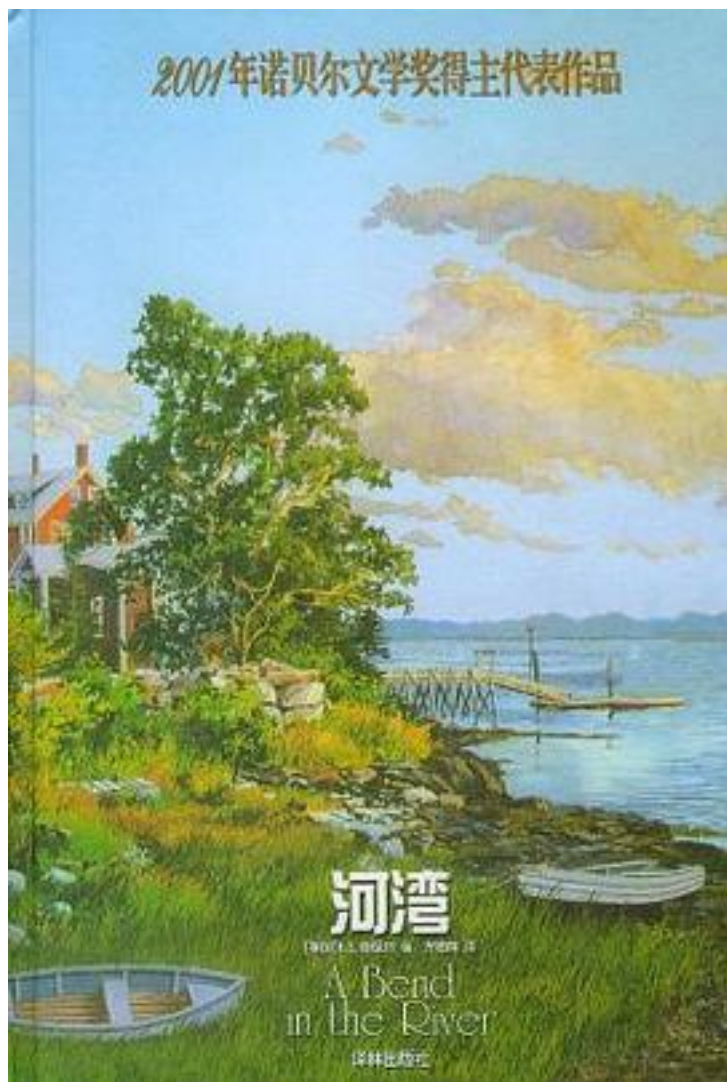


# 河湾



[河湾\\_下载链接1](#)

著者:(英)V.S.奈保尔

出版者:译林出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787544737173

V. S. 奈保尔：诺贝尔文学奖得主，被誉为“当代康拉德”

《河湾》：奈保尔扛鼎之作，最受关注且最受争议的作品

它写给世事变乱的疾风骤雨中飘摇的生命

《河湾》是现当代后殖民文学的名著。奈保尔也因此被称为康拉德的继承者。

主人公萨林姆是在非洲出生的印度人。他努力在异乡寻找归宿，在非洲中部一个河湾小镇买下一家店。当地正摆脱殖民统治，但独立后的国家却陷入新的动荡。在这个前途渺茫且不属于任何人的地方，大人物控制了一切，使他和无数像他这样的芸芸众生被卷入时局和命运的漩涡……

作者介绍:

V. S. 奈保尔 (V. S. Naipaul, 1923—)，英籍印度裔作家，2001年诺贝尔文学奖得主。与拉什迪、石黑一雄并称“英国移民文学三雄”。

他惯以辛辣诙谐的语言表现后殖民社会的世态人心，记录非洲、印度、加勒比等地区的时代乱象，在西方享有盛誉。主要作品有《灵异推拿师》《米格尔大街》《毕司沃斯的房子》《河湾》《抵达之谜》等。曾获毛姆奖、布克奖、大卫·柯恩文学奖等重要文学奖项。

目录:

[河湾 下载链接1](#)

## 标签

奈保尔

小说

英国

V.S.奈保尔

英国文学

外国文学

文学

非洲

## 评论

我们微不足道，只是困在时代的浪潮里身不由己。我们放任这种微不足道，习以为常，无所作为。我们原本有更广阔的天地，却囿于越发狭窄的生活，得过且过。丢失了故乡，又找不到安处。践踏着过去，又失去了未来。

-----  
无论是论及绿皮、黑卵还是阿三，奈保尔总是能把费拉和白皮左棍的面孔抽肿  
这可能也是他在那个充斥了各种圣母且神经兮兮的“文化圈”里人缘不好的一个根本原因吧 23333

-----  
非洲中间的欧洲，后殖民时代的非洲，一个不属于非洲的外来者迷失在非洲，那些关于未经发掘的宝藏的幻想都是虚妄，有的只是残破的公路，狡猾的官员，破败的城镇，无所事事、无以果腹的村民、醉汉，动辄发生的叛乱与谋杀。背叛了家庭与家园的漂泊者并不希望在河湾了此一生，却不知归宿在哪里，它不在故乡，不在伦敦，更不在非洲。  
“世界如其所是。人微不足道，人听任自己微不足道，人在这世界上没有位置。”同样作为外来者，小说主人公萨林姆的希望、痛苦与迷茫，或许也正是奈保尔的。

-----  
从三分之二处耶苇特的出现拯救了这本书，使之免于沦为一篇超长的议论文。同是后殖民语境下的文学，我还是更喜欢库切。

-----  
奈保尔的笔力真的惊人，又有很好的哀伤氛围。有些地方，在这里读懂中国。

-----  
同样是进入非洲腹地，却没有康拉德那样真正的“黑暗之心”。太容易被理论捕捉的小说，就不是好小说，至少，不再是好小说。

-----  
“世界如其所是。人微不足道，人听任自己微不足道，人在这世界上没有位置。” 非洲兄弟的水深火热来源于自身。

-----  
如果说他笔下的人物有什么核心的话，那就是一个人在命运面前的克制与野心，以及对自我的追寻，在奈保尔的宿命里，人只是命运的激流下左摇右晃，用内心的曲折覆盖生活中每一个细节。就如同他自己一样，从后殖民地的无名之辈，一直爬到英国社会的上流阶层，却始终找不到在这个世界上的位置。欧美的现代主义作品写不了这样的小说，唯有陷在泥潭的人，才能更清晰地看透天空。  
奈保尔像是一个看破红尘的印度智者，看破恰恰是另一种陷入。愈是超脱，便愈是沉溺，沉入万物之中，愈是自由，便愈是束缚，哪里都是网，哪里都是突破。他题材视角的独特性也许源自于文化背景、家庭出身、移民经历，而他视角的超越性则更多来自内心的深广。奈保尔使得我相信，印度文明对人的心灵有着一种很深沉很丰富的影响。

-----  
竟然读了这么优秀的小说

-----  
奈保尔早期以加勒比印度裔为主人公的小说都不免带有自传的投射，而以东非印度裔为主人公的《河湾》则是精心设计的古典主义戏剧。奈保尔一生大部分关怀的主题：第三世界的失败、种族互动、印度裔的海外离散、全球化世界中归属感的彻底丧失，全都精巧地包含在故事内，可以说如果只想读奈保尔一本小说，那就是《河湾》了。不过也正因如此，故事难免有些“载道”味。

-----  
人们总说人事无常，但「常」才是人类的一厢情愿，世事本就难以把握，无序是真正的秩序，世界的「常」就是「无常」，为此我们必须学会践踏过去，在时代的颠簸里朝不保夕的人没有资格眷恋过去，过去不值一提。

-----  
类似意象曾经出现在我的想象中。都被写尽了，对茫茫世界的感知。

-----  
后殖民时代的故事为什么要让一个外来人书写

-----  
我相信V.S.奈保尔没有在批评什么，他只是念念不忘米格尔街那样的人和事，他只能写一个旁观者平淡的生活。

-----  
看完后舒一口气，只觉得想说什么又说不出，剩下淡淡的哀伤

-----  
世界如其所是。人微不足道，人听任自己微不足道，人在这世界上没有位置。

-----  
好看，震撼。人物丰满可信。真实的人就是这样变化多端的。人物的感受和情绪也写的好。

-----  
越读越有穿越感，恍若此时此地、此心境。

-----  
在最近半个月舟车劳顿的旅行途中读完的，在飞机场、在高铁上，在妈妈家的客厅里。殖民地生活背景的作家，以及后殖民时代主题的文学作品，都非常对我的胃口，再加上奈保尔的刻薄幽默，真的是大手笔之作。

-----  
感同身受的心冷

-----  
[河湾\\_下载链接1](#)

## 书评

这个世界，时间挑选着历史，历史挑选着政治，政治挑选着生活，生活挑选着我们。不，这甚至不是一种挑拣，世界只是在不经意间成就它所毁灭的，毁灭它所成就的。而有时，我们会错误地反过来相信这点，相信未来的辉煌，相信文明的胜利。这相信背后，藏有我们看不到的、夕阳余晖般...

-----  
继《米格尔街》之后，奈保尔在《毕司沃斯先生的房子》、《守夜人记事簿》、《模仿者》、《游击队员》等一系列小说中进一步深切地展示了宗主国家下移民者的生存困惑

与文化挣扎，从普通民众到知识分子，再到政权人物，所有人最终都无法于流放者的桎梏里突围，无处安放的精神直指...

奈保尔的《河湾》无论从哪个方面看，都是极佳之作。迷离摇摆的情感随着足迹与目光的不断流动，在河流之湾淌成一曲关乎存在者永远“在而不属”的挽歌。故事以萨林姆的观察叙述为主体，这是一位在非洲生活百年的穆斯林家族后人，他从准岳父手中接手了一个刚果河弯处的小店，以...

《河湾》，奈保尔关于后殖民时代非洲的名作。因为奈保尔对后殖民地国家（加勒比海、南美、非洲、南亚等等）的批评，他被认为是保守的“右派”，但是很多时候，奈保尔的批评也未尝没有道理。就以非洲为例，殖民地时代结束几十年了，我们还是一直听到那片大陆传来的战争、饥荒、...

《大河湾》是诺贝尔文学奖得主奈保尔的代表作之一，可以说该书还原了一个多重话语下“真实的非洲”。但是对于非洲，对于历史不感兴趣的人来说，《大河湾》仍旧是杰作，它的主题不仅是非洲，而是与每个人都相关的，更为宏大的东西，那就是变化，以及面对变化时的身份焦虑与角色...

依然选取了移民视角，展现一地一国的变迁，主人公一出场，就面临一个身份的问题——家族早早移民于此，丢失历史，却又拘泥于传统，来得太久以至于无路可退，与当地无法融合，在动荡乱世中无法保护自己。无法自处，这个问题不仅在印度裔身上产生，也在早已失去征服者姿态的阿...

尔钦一无根大陆上的漂泊者——评奈保尔《河湾》  
非洲，一个遥远的名词；漂泊者，一个孤独的名词：二者合在一起，成为一个沉重的主题——《河湾》的主题。  
《河湾》，二〇〇一年诺贝尔文学奖得主，英籍特立尼达作家V·S·奈保尔1979年的作品。奈保尔因其在殖民地国家上与萨...

茂密的丛林中，谁才是真正的“非洲人”，还是只是一些无足轻重的人，“在这个世界上没有位置”？  
奈保尔提出了问题，他是一个局外人，《大河湾》中对非洲的描述更像来自一个旅行者，就像萨林姆对“大人物”总统的看法，一个遥远地方的形象，只挂在墙壁上。这影响了作品所能达...

-----  
《大河湾》这部小说，其主旨是写一个非洲人在复杂多变的历史与现实环境中寻找自我意识，寻求生存意义；而对非洲尤其是中部那条河流的描写，更让这部小说看起来更加具有严肃与纯正的文学意味。

但我不想对这部小说的严肃主旨多加评论，因为这样的好评已经无数。我只想说说在

...

-----  
嗯，生活本无意义，生来即为变老。

跟安·兰德的励志哲学、保罗·柯艾略的心灵哲学比起来，这句话简直是误导年轻人的歪理邪说。这不是对人生黄金期的宏大事业、美好爱情、温馨亲情、义气友情，通通视而不见了吗？嗯，我们的确会对生活感到无力，的确会对虚度光阴淡然不自知...

-----  
发音就像脸一样，是一种个性化、身份化的标志。当换一种方言或语言说话的时候，其实也换了一幅面孔、一种身份。伊顿公学毕业的乔治·奥威尔有句话，“英国人的[阶级]烙印是打在舌头上的。”，他的那种上等阶级的口音令这位一心要与穷人打成一片的作家无比困扰。就像他侄女对他...

-----  
还是在大三时读的，并不觉得像多少人所说的那样精彩，全篇有很浓郁的无奈感，不过那种沉重远没有当时自己所处的心态沉重。

文中描写的大量氛围其实在新开发的地方都能感受的到，不过可能是写非洲才让人觉得有吸引力吧。旧势力的衰落新力量的崛起是历史的必然，至于想借助外来文...

-----  
你知道，生活就是这样。1、

坐在这里写这篇读后，我首先就要像这个标题一样坚韧：我要克服阅读完一本伟大作品之后的失语，写点什么下来。此刻、现在，而不是明天后天大后天。

什么是奈保尔式的开头（好多书评里都提到的）我不知道。一个读者不是被开头吓大的。是读完之后长久...

-----  
在台湾的几天读完了奈保尔的大河湾

作为一个纯理科生对这种文学类作品读的比较少，由于作者初始对于各人物的背景交待和状态都比较模糊不清导致看前两章的时候经常会有一种很混乱的感觉。

小说以主人公萨林姆为了远离自身的虚无而深入非洲腹地在大河所处的一个破旧小镇开始新的...

-----

-----

幸运能读到奈保尔这本重要的书，何况是个好译本。读后你似乎不会怀疑，作者就是一个货真价实的新非洲人，新非洲城镇居民生活的窗户缝儿里，就那么透出光来。毕竟，只有奈保尔什么都能、愿、敢写。不過坦率地說，後半部裏浮現出的不安和焦躁有點不匹配大師的穩穩手筆。即便只是...

-----

摘自《中华读书网》 作者：博览群书  
奈保尔不懈追求观察和叙述的新方式，在他为小说作出的墓志铭体现了他一贯的逆向思维。在推出一系列也许用“文学性自传”这样的术语更为贴切的虚构作品（《到达者之谜》，《世道人心》）后，他说，小说作为一种文学样式已经死亡，当代...

-----

[河湾 下载链接1](#)