

# 歌德谈话录



[歌德谈话录\\_下载链接1](#)

著者:爱克曼

出版者:中国少年儿童出版社

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787500786405

本书记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、自然科学、政治、宗教以及一般文化的言论和活动，在图书目录里通常列入传记类，也有时列入文学类。爱读这部书的人不只有文艺史家和文艺批评家、自然科学家、哲学家和文化史家，还有关心一般文化的普通读者。一般爱好者多半把它作为传记来看。歌德这个人是值得注意和研究的。他是近代资产阶级文化高峰时期的一个典型代表，在西方发生过深广的影响，《谈话录》对他这个人作了细致亲切而大体忠实的描绘。

作者介绍:

目录: 歌德：德意志文化的灵魂黄明嘉1823年6月10日(1) 初谒歌德1823年6月11日(4)  
接受歌德的良好建议1823年6月16日(6) 接受新任务1823年6月19日(7)  
来自马里恩浴场的福音1823年9月18日(10) 写小题材是最好的方法1823年10月2日(15)  
迁居魏玛，与舒尔茨晤谈1823年10月14日(17)  
厌恶坏的，才能更好地认识好的1823年10月21日(20)  
享有盛名者必有过人之处1823年10月27日(22)  
《哀歌》与健康活泼的歌德1823年10月29日(26)

对特殊事物的理解和描绘正是艺术的真正生命1823年11月3日(29)  
现实状况是永恒世界的代表1823年11月14日(32) 谈席勒1823年11月16 H(35)  
一气呵成有助于全诗的浑然一体1823年12月31日(38) 人们在折磨上帝1824年1月2日(39)  
莎士比亚和维特时代1824年1月4日(44) 我有勇气说出我想说的1824年1月27日(48)  
我知别人却不为人知1824年2月24日(50) 正直纯良的人会获得好灵感1824年2月25日(53)  
时间是个很情绪化的暴君1824年2月26日(58) 鉴赏力靠杰作培养1824年2月28日(63)  
在创作过程中感受最大的快慰1824年2月29日(65)  
缺少伟人使世界更加可悲1824年3月22日(67) 歌德的林中花园1824年3月30日(72)  
法德两国戏剧之比较1824年4月14日(76)  
风格是作家内心的真实写照1824. 年5月2日(79) 论宗教和艺术1824. 年5月5日(83)  
逗趣的方言和发音1824年8月16日(86) 人是相互碰撞的漂浮的罐子1824年11月9日(87)  
先驱者的落伍1824年11月24日(89)  
法国人具有理智和智慧，但缺根基和虔诚1824年12月3日(91)  
集中精力、心无旁骛才能有所成就1825年1月10日(95)  
谈学习外国语言1825年1月18日(99) 诗的力量在于意境和主题1825年2月24日(109)  
重要的在于建设，不在于破坏1825年3月22日(115)  
对付之一炬的魏玛剧院的美好回忆1825年3月27日(121)  
剧院、剧本和表演1825年4月14日(125) 论挑选和培养演员1825年4月20日(127)  
最大的艺术是限制和封闭自己1825年4月27日(134)  
我只是替一个自己也是公仆的人当仆役罢了 1825年5月1日(137)  
探讨古希腊悲剧衰亡的原因1825年5月12日(150)  
人只向自己喜爱的人物学习1825年10月15日(153)  
文学弊病的根源在于作者的人格缺陷1825年12月25日(156)  
人对现实生活中的真实缺乏想像力1826年1月29日(161)  
济世须仗超群才1826年7月26日(165)  
读来有趣的剧本不一定适于演出1827年1月4日(168)  
任何才能都必须得到知识的哺育1827年1月17日(171)  
不要败坏孩子们对篝火的兴致1827年1月18日(177)  
让每一篇作品具有不同的风貌1827年1月31日(184)  
诗歌是人类的共同财富1827年2月21日(189) 交通促进人类文明1827年3月21日(191)  
从反对者的意见中受益1827年3月28日(192)  
相同的东西使人心安，矛盾使人富于创意1827年4月1日(201)  
大凡高尚的东西都是深沉的1827年4月11日(206)  
孤芳自赏的人就像台球盲目滚动1827年5月3日(214)  
与英国、法国相比，德国还属于过去时代1827年5月4日(219)  
纯自然真理比党派观点好1827年5月6日(221)  
不要用深奥的理念把生活搞得复杂沉重1827年7月5日(225)  
只要善于合理利用，没有哪个题材是 缺乏诗意的1827年7月18日(231)  
作品是作者人格心灵的表象1827年7月21日(232)  
高明的作者化恐惧为感动1827年7月25日(234) 司各特的回信1827年9月26日(238)  
郊游和关于鸟类迁徙的探讨1827年10月1日(245)  
歌德介绍《浮士德》第二场剧情1827年10月7日(246)  
席勒的怪癖和对“心有灵犀”事件的美妙回忆1827年10月8日(253)  
面对诡异的自然界，人类显得鄙陋无知1827年10月18日(263)  
同黑格尔探讨辩证法1828年3月11日(265) 精神状态决定命运1828年3月12日(275)  
人的本性中潜藏着神奇的力量1828年9月11日(283)  
顾忌使人变成事物的奴隶1828年10月3日(287)  
人们需要的是明朗和快乐1828年10月8日(291)  
若想有所成就就必须去罗马1828年10月9日(293)  
司各特的创作手法与艺术1828年10月11日(296)  
超凡特异者多孤独，其作品不具普及性1828年10月20日(301)  
伟大的艺术家须以人格面对自然1828年10月22日(303)  
女人是银质的果盘1828年10月23日(304) 对大公爵的深情缅怀1828年12月16日(315)  
作品的价值在于其教益1829年2月4日(322) 哲学、宗教与艺术创作1829年2月12日(326)

大凡伟大和明智的人都是少数派1829年2月13日(328)  
自然总是严肃而正确的1829年2月17日(331)  
术士、印度哲学和黑格尔1829年2月18日(334)  
人不会满足于对本原现象的观察1829年3月23日(336) 建筑是凝固的音乐1829年4月2日(338) 健康的古典和病态的浪漫1829年4月3日(341)  
由建筑而论宗教与文学1829年4月6日(345) 真实的力量是伟大的1829年4月7日(351)  
对拿破仑的回忆1829年4月10日(355) 真实的美让人敬畏1829年4月12日(362)  
与其抱残守缺不如从失误中汲取教益1829年4月14日(365)  
追忆艺术家们的趣闻1829年9月1日(368)  
德国的哲学和英国的实用主义1829年12月6日(370)  
歌德是精灵们选定的世之楷模1829年12月16日(373)  
谈论《浮士德》精妙的布局1829年12月20日(376)  
艺术家的敏感和《浮士德》的舞台设想1829年12月27日(380)  
影射时弊的《浮士德》1830年1月3日(382)  
关于《浮士德》的法文译本1830年1月10日(384)  
探寻“众母”和神话的起源1830年1月27日(386) 世界被数字统治着1830年2月3日(387)  
莫扎特童年印象1830年2月10日(388) 王公贵胄的固执习性1830年2月14日(390)  
歌德对死亡的态度让人释然1830年2月17日(392)  
谈舞台布景和演员服饰的搭配协调1830年3月14日(394)  
在文明程度最低的地方，民族仇恨最为强烈1830年3月21日(403)  
精神决不要向肉体投降1830年4月5日(406)  
思想清新、天资高超者多保持谦虚1830年11月30日(409)  
歌德在病中1831年2月11日(411)  
只注重技术性细节的时代不会有创意1831年2月13日(413)  
雄健阳刚的精神与艺术1831年2月14日(418) 人的才能以体格做基础1831年2月17日(420)  
多知道一点东西总是好的1831年2月20日(423)  
“如何”与“为什么”，哪一个更接近事物的本质1831年2月21日(426)  
聪明的作家选写最符合写作意向的事物1831年2月28日(429)  
人生如画及歌德的信仰1831年3月2日(433)  
精灵表现在完全积极的精神之中1831年3月8日(435)  
精灵超越一切概念而起作用1831年3月15日(437)  
宗教主题和音乐主题1831年3月16日(441) 席勒屈服于女人的影响1831年3月20日(442)  
《达夫尼斯和赫洛亚》印象1831年3月21日(444)  
伏尔泰对法国文学的影响1831年3月27日(447)  
建设性的意见好于吹毛求疵的指责1831年3月28日(450)  
青年歌德与妹妹1831年3月29日(452) 令人匪夷所思的麦尔克1831年5月2日(453)  
庸才因为做了党派喉舌而显身扬名1831年5月15日(454)  
所有的争论都与我的本性相悖1831年5月25日(457) 席勒的缺憾1831年6月6日(459)  
浮士德获得救赎的秘诀1831年6月20日(462)  
语言局限了人们洞察世事1831年12月1日(465)  
索勒的三部曲诗和雨果的细节描写1831年12月21日(468)  
卓越人物必有非凡才智和实践精神1832年3月初(471)  
气质反映出身和思想深度1832年3月11日(472) 论基督教几天以后(477)  
诗歌的祖国和诗人的爱国  
• • • • • [\(收起\)](#)

[歌德谈话录\\_下载链接1](#)

标签

语录

## 评论

很有教育意义的书，对打开思维广度很有价值。

-----  
[歌德谈话录\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书读得非常畅快，以至某个周五的晚上，原本打算轻轻松松看个电影，翻开读了几页就再也停不下来，一口气读到了十二点。对于那些企图写点什么的人来说，这些经验之谈太实在太可贵，以至我写下这些阅读心得之后，翻开黄灿然的《必要的角度》，看到一篇《歌德的智慧及其他》，...

-----  
五一放假呆在家里，用一整天的时间，读完了被尼采奉为圭臬的歌德谈话录。内容不多，但是信息量巨大，囊括了歌德晚年对写作、艺术、科学等多方面的人生见解，语言凝练生动，道理深入浅出，字里行间频频智芒闪动，充满别出心裁的言论，精彩绝伦。这位西欧文坛的泰山北斗，将...

- 
- 1，一个人若能讲明白一件事，他就有能力将其他许多事说透彻。
  - 2，我的作品中的一切都属于我自己，关键不在于它们是来源生活还是书本，而在于是否运用得当！
  - 3，一个天资聪明的人，他有别于常人处就体现在他有一种与伟大的古人交流的需要。
  - 4，企图从任何事物中寻找高深的思想和...

-----  
我们赞同的东西使我们处之泰然，我们反对的东西才使我们的知识丰产。（P110）  
基于对上述观点的极端认同，书中既有我赞同的，又不乏与我个人想法大相径庭的，这里摘录一些，加上个别加以甄别的异议，还有一些有趣的，希望借此管窥这个浪漫主义时期的文学巨头。 1、对于青年诗...

-----  
这几天看完了《歌德谈话录》，这是my ugly man热爱的书。但我们的兴趣点显然不太一样。我所关注的首先还是那个作为作家的歌德，而他有兴趣的只是那个作为普通人生活的歌德。如果要教育小孩子，我想还是他的歌德更实用些。比如可以这样说：200年以前，有一个叫做歌德的德国人……

-----  
这书是作者爱克曼（J.P.Eckermann）在1823-1832这十年里每次与歌德谈完话之后的对话辑录。爱克曼（1792-1854）初次拜访歌德时只有31岁，而此时的歌德已经是74岁的耄耋老人。爱克曼对歌德的短诗特别感兴趣，自己也从事写诗，并且创作了《论诗，专以歌德为例证》的诗论，呈给歌德…

-----  
德国杰出的近代诗人歌德在西方文学界一直享有极高的盛誉和威望，他在有限的一生里孜孜不倦创作了众多不但优秀而且令人高山仰止的作品，从二十二岁写出了《少年维特之烦恼》轰动全欧开始，直到晚年才最终完成的《浮士德》第二部，歌德达到了西方文学史上与但丁、莎士比亚相齐名…

-----  
西谚云：“认识你自己。”寰宇浩瀚，仍系肉眼可见其局部，并逐步能推及而知之大部分景致；可是一旦涉及人自身的问题，无数谜团会随即涌现，甚至有时连肉眼、语言都把握不准，仅思维推向极致，或大约能略知一二。  
既然能力条件所限，为了更好趋近“认识自我而达豁然开朗”境地，…

-----  
歌德谈话录本身既不是小说也不是散文，很庆幸，我很早就开始读这本书，而且是认真真拜读德，不是随随便便的读，每一句话都用心揣摩，用心体会了的，还记录了许多的读书笔记。但这些就让我受益无穷。  
1、不要过早醉心于大作品的创作，从描绘日常生活提供的、熟悉的小题材开始…

-----  
1823年6月10日 柯达：耶拿的出版商 克涅伯尔：与歌德有长久交谊的作家  
1823年6月19日 弗洛曼：耶拿出版商，其家是当时文人聚会的场所 1823年9月18日  
奥古斯特 哈根：当时以为浪漫派诗人。代表作为《奥尔弗利特和李辛娜》  
歌德作品《艺术与古代》、《伊菲格涅呀在陶里斯》 伯…

-----  
莎士比亚已把全部人性的各种倾向，无论在高度上还是在深度上，都描写得竭尽无余了，后来的人就无事可做了。只要心悦诚服地认识到已经有一个深不可测。高不可攀的优异作家在那里，谁还有勇气提笔呢！

个人生来就有自由本能，却处在陈腐世界的窄狭圈套里，要学会适应它。幸运遭...

还是不习惯豆瓣的笔记，喜欢按书整理在一起 【1823年9月18日】 P4

对写作的建设性意见:

年轻人应从小处着手，大部头的作品需要消耗大量的精力，也需要相对安静的环境，若整体没有把握好，精力就白费了。

年轻人应多采用现成的题材，要有从平凡事物中引出引人入胜的侧面的能...

我的建议是：不要看注释中译者的评价。

补丁  
补丁  
补丁

临终时，歌德对身边的人说：“打开窗户，让更多的光进来！”歌德的伟大就像阳光，平凡而切近，但又无处不在。他有穿越时空的预见性，宏大开阔的世界眼光，以及百科全书式的智慧，这样的光辉照耀着时代。由于对法国大革命的怀疑和疏远的态度，歌德晚年曾是民主激进派攻击的对象，...

除非专门想要研究歌德的传记和思想，否则，这本书对于写手的价值，远远高于对评论家的价值。

文艺圈总是那么一副“贵圈真乱”的样子：各种流派、主义、概念、运动，风起云涌，层出不穷。当年的德国文艺圈，想必也不遑多让。诗人、剧作家和评论家们，兴致上来了或者酒精喝多...

1.我希望你坚持自己的观点，牢牢地抓住现实生活。每一种情况，每一个瞬间，都有无限价值，它们是永恒世界的代表。2.莎士比亚已经从这个方面，所有深度高度上把人性都描写的竭尽无余。3.我用自己的心血把维特哺育出来，其中有大量出自我心胸的情感和思想，足够写一篇比此书长十...

-----

“有些弊端我们暂且别去碰，好让人类保留一点继续发展自身力量的依托。”（见1830年10月20日谈话）  
这句话非常深刻。有时候，社会制度太完美了，在这种制度下长大的人往往就缺乏个性和力量。因为在一个完美、绝对公正的社会里，什么不平都没有，那每个人就无从培养正义、嫉恶...

-----

[歌德谈话录\\_下载链接1](#)