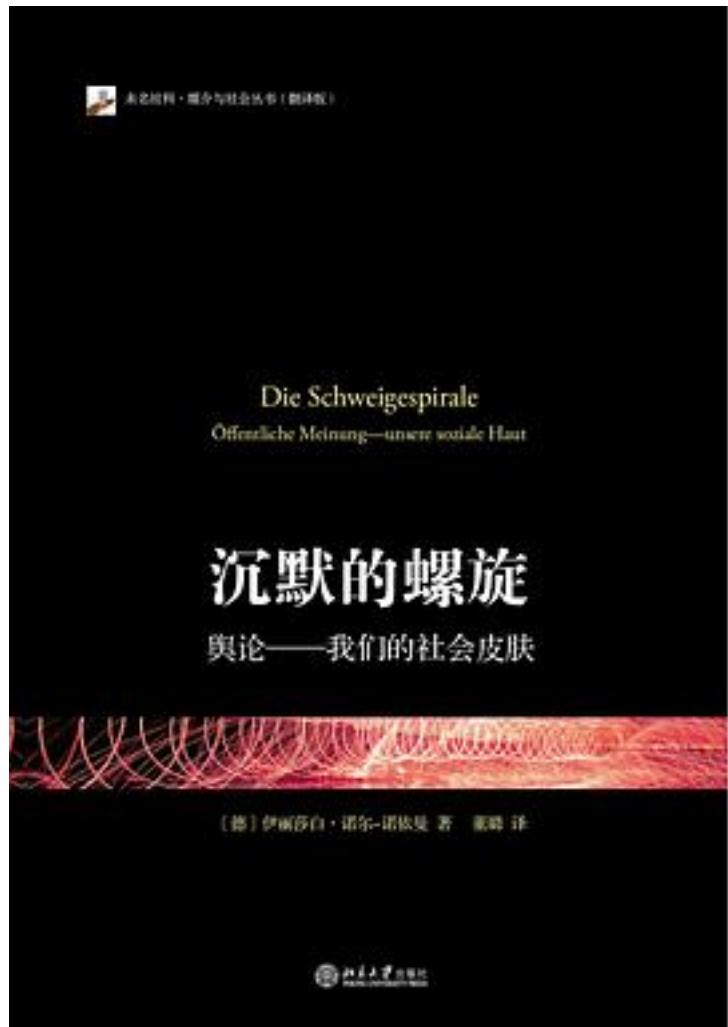


沉默的螺旋



[沉默的螺旋 下载链接1](#)

著者:王少磊

出版者:河海大学出版社

出版时间:2007年

装帧:平装

isbn:9787563024193

《沉默的螺旋》一本传播学笔记，语言机智、俏皮，思考具有穿透性、批判性。其中丰

富的网络传播现象，以及他大胆独特的学术判断使得《沉默的螺旋(王少磊传播学笔记)》增色不少。《沉默的螺旋:王少磊传播学笔记》共分六章，内容包括：如果痒痒肉被全部洞悉，学界跟业界这对狼和狈，我只对自己的上司负责，不利于名词解释的教材，就像是看着自个儿的闺女，布什拉登的哥俩等。

作者介绍：

王少磊，在南京师范大学新闻传播学院教书，开课“网络传播”与“媒体策划”，主持多个主题的学术茶会，同时在新闻业界常有客串。出版《网络传播与社会发展》（新华出版社）、《沉默的螺旋》（河海大学出版社），并有其他多种文字及电视作品印行。

目录: 第一章 如果痒痒肉被全部洞悉

- 1.1 博客好比红舞鞋——发表就是被歪曲／003
(附：鱼顺顺其实是狼横横)／011
1.2 春晚是一篇成功的作文——传播学消蚀人生乐趣／012
(附：只剩下一条白手巾——民歌的传播学咂摸)／020
1.3 如果痒痒肉被全部洞悉——列车传单的传播学研究／022
(附：就把那条鱼换了块腊肉)／027
1.4 用什么样的姿态凑近话筒——由头是美女报天气／028
(附：不时尚等于不高尚)／032
1.5 大大方方和理直气壮——讨论南京媒体的市民化运动／033
(附：《南京零距离》在马来西亚)／038
- ## 第二章 学界跟业界这对狼和狈
- 2.1 不能光滑，保持警惕——对《我型我秀》媒体顾问团的看法／043
(附：谁会跟超女过不去)／046
2.2 咱们还是一起玩——说说学界业界这对狼和狈／047
(附：我们都是元素，跟布景一起构成舞美)／051
2.3 统统有毛病？——我眼中的新闻界／053
(附：不怀念文化沙漠里的纯洁——有关“裸替”事件的絮语)／061
2.4 从公众视线里蒸发——有关高校学生刊物的闲言碎话／063
(附：成为公众议题的教材)／069
2.5 “圣瓦伦丁节”这么拗口的名字——民族文化的传承与电视
人的工作／071
(附：WPS Office 20057——英特纳雄奈尔)／079

第三章 我只对自己的上司负责

- 3.1 宁愿你保持理想的橙色——借《经济观察报》说几句闲话／083
(附：受众=贱人，让挎包伸出个橙色的角)／089
3.2 有什么糖衣不能裹用——《新闻评话》节目的“文本”意义／091
(附：我为什么言必说荔枝蜜)／098
3.3 “新民生新闻”的意义和出路——从《关注》栏目说起／099
(附：咱这国的，人那国的；好人报道，坏人报道)／104
3.4 我只对自己的上司负责——江苏卫视改版报告／105
(附：我反对这样贬低方兴东)／118
3.5 新闻传播学术网站的IT信念——从紫金网改版谈起／119
(附：红网的2.0行为)／124

第四章 不利于名词解释的教材

- 4.1 看起来不像——《身在幕后》(时间评传)读后／127
(附：言必称体制)／131
4.2 游刃有余的庖丁——《中国民营电视公司现状报告》读后／132
(附：年终总结：给自己树几个榜样)／136
4.3 不利于名词解释的教材——评刘韧、韩磊《网络媒体教程》／137
(附：Keso成了中心，刘韧变为孔子)／141

4.4 建筑.不只是房子——“随园论衡”	文化沙龙第2期综述	/142
(附：5G神仙会——与刘韧论“阅读成本”)	/149	
4.5 向女同志学习——《今年夏天》的地下观感	/151	
(附：郭海平在他的河西工作室)	/155	
第五章 就像是看着自个儿的闺女		
5.1 一辈子弄一关键词——答搜狐记者问	/161	
(附：一辈子弄一关键词)	/172	
5.2 就像是看着自己的闺女——南京大学新闻传播学院秦州先生访谈	/173	
(附：有的调皮得宠，有的调皮倒霉)	/180	
5.3 咱先把语言打出去——访北京大学出版社副社长、副总编张文定先生	/181	
(附：买呀!都来买呀!),	197	
5.4 要害怕，并且不要害怕——访江苏美术出版社社长、总编高云先生	/199	
(附：新闻的性学研究)	/215	
5.5 理论就是“空对空”？——访南京大学新闻系丁柏铨教授	/217	
(附：葬送论敌就是葬送互联网)	/231	
5.6 那是一种命运的担当——访“新生代”代表作家“骆岩”先生	/232	
(附：评论中的孤证与巧合，以及如何尽快跟姑娘约会)	/245	
第六章 布什拉登是哥俩		
6.1 布什拉登是哥俩——伊拉克战争中的新闻道德思考	/249	
(附：传媒不能被搞定——郭明全先生《传播力》读后)	/291	
跋：方程组总有解？	/294	
· · · · · (收起)		

[沉默的螺旋](#) [下载链接1](#)

标签

传播学

沉默的螺旋

王少磊

传播

思想

新闻传播

笔记

评论

第四章第五章跳着看了下 许多想法还不错 但是 作者就像知道自己聪明就故意逞着自己聪明似的

: G206-53/1191

有两章挺水的。有思想，敢说话，总体不错。

很好读的书

有味道

:)

作者在这本书中试图解构掉学界的各种故作崇高，用笔记这样一种随意的形式去书写许多本来可以变成八股论文形式的东西，且题目的提取都还蛮生动好玩的。无论是从论坛到博客、从春晚到超女、从天气预报到民生节目，许多散点都被作者串在一起加以或悲壮或喜感的调侃，我觉得最难得的一点在于他让读者读后捧腹大笑之余自己也想写点什么。其实，无论是学界还是业界，传媒领域常常是吃力不讨好的雷区，躲不开的“社会公器”责任，又需在市场经济里打滚，每时每刻赤裸裸地暴露在公众前，带着自己的所谓框架，一边给别人定位一边接受别人的标签。这本集子体裁较为多样，风格不是很统一，有些篇目会让人很享受有些却只想跳着看，有时因为一个题目是命题的原因总是少了些灵气。但还是很感谢有作者的存在，至少他让我们知道大学老师也是可以这么写自己领域的東西的。

比较喜欢这种形式的……

最喜欢其中两篇《向女同志学习——“今年夏天”的地下观感》《郭海平在他的河西工作室》，其实老师更适合去写小说吧，喝喝

王少豆瓣人物页的照片真飒真颓真朋克！语言风格也是真出挑。正经书里都能朋友圈一般无所顾忌“鱼顺顺”，基友调情没跑。

老师的书，不好打分：）

书是几年前的了，现在看来有些话题甚至显得遥远，但有些内容是与时间无关的。关于博客的那些文字，确实让我深有感触——虽然博客时代我还小，但也在其中搅和。之后应该会有机会上王老师的课。

上学期上的王少的课，上课常陈述事实，很少输出观点，即使输出观点，也十分审慎，唯恐学生与他有不同意见似的，这点让我感觉有点点膈应（wei suo），以至于爱他的同学极爱，不喜欢他的极不喜欢。我觉得对我这种读书少的本科生，这其实是最好的样子。我很喜欢他没有起一个花里胡哨的名字，而是诚实地把它称为读书笔记。有缘再去上课了（虽然这学期和下学期都没选orz）

这本书跟诺依曼及其理论没有一毛钱关系。是作者对日常生活中的传播现象的个人思考。可读性不错，不要当作学术著作来读就好了。

未读完

少有的可读性很强的专业著作

王少磊老师新作

业界与学界的混合思想。喜欢他最后一篇论文。

看了，则淡定不能

同样是传播学的书，比《乌合之众》感觉好一点。

[沉默的螺旋 下载链接1](#)

书评

记者：

11月下旬，上海召开的《文化中国》研讨会上，众多学者认为，《百家讲坛》的收视率走高，荧屏上的各类文化节目层出不穷，但却集体演化成了“文化评书”、文化快餐。对这个问题你是怎么看的？

王少磊：首先，文化快餐，跟整个快餐文化的语境是匹配的。快餐文化是消费时代的...

因为互联网的缘故，王少磊的文字我经常可以看到。每当我读到他写的东西，总不免心存疑虑。

首先是文章的样式。王少磊在一所大学里教书。大学里，对教师的考评，我是知道的。每所大学，都要求它的教师，每年完成一定的教学和科研工作量。教师们称那为“工分”。挣工分，得...

不晓得封面的手是谁有肖像权（来来来，搞法律的来解释一下，肖像权除了面相是否还包括手啊脚啊背影响什么的？）——“沉默”俩字还躲手后面不肯出来呢，跟小姑娘似的。倒是“王少磊传播学笔记”小小方方——字号虽然很小，可也是亮晶晶的。王少磊是谁啊？很牛吗？为什么书名要...

主持人：郭明全（南广学院新闻系教授） 嘉宾：鄢光让（南京师范大学新闻系教授）
李黎丹（清华大学传播学博士生） 王少磊（南京师范大学新闻系讲师）
整理人：徐子路 1) 学术期刊都是垃圾？
郭明全：少磊的新著名字这么怪啊……《沉默的螺旋》，有什么特别的含义吗？ ...

相对于全书正文部分密密麻麻令部分人望而却步的长篇大论，我更喜欢的是封底与扉页：
封底的几段话是我极为喜爱的，而扉页上王少自称惨不忍睹的字迹也为我爱不释手，
原因只在于他写的是：“XX先生惠存”。诸位看清楚了，是先生，而不是同学。
这也正是我喜欢王少的原因，绝少师尊...

写自己的话不容易 —— 读《沉默的螺旋》

说实话，如果单从书名来看，《沉默的螺旋：王少磊传播学笔记》，我敢打包票地说，
传播学专业以外的读者绝少会关注这本书，哪怕书名富有诗意。我不是业内人，关注这
本书是因为少磊是我的兄弟，而且他特意寄来两本。少磊寄书前，打来电...

不能放在枕边的书 —— 读王少磊传播学笔记《沉默的螺旋》

很多人形容自己喜欢的书，总是说，这本书是放在枕边阅读的。对我来说，《沉默的螺
旋》却恰恰相反，正因为我喜欢它，所以它不能被放在枕边，原因很简单，读起来手不
释卷，就无法保证睡眠。这是一本有趣的书，我很...

房龙写的关于历史比如《太平洋的故事》，卡尔萨根写的关于天文比如《宇宙》，击中
了历史或者天文爱好者之外，其实更击中了普遍意义上的“我们”，因为见解，因为知
识，更因为将“专业”从传统的佶屈聱牙和冰冷的表述中破解，用他们令人无法抗拒的
文笔。所以，我其实担心括号...

[沉默的螺旋 下载链接1](#)