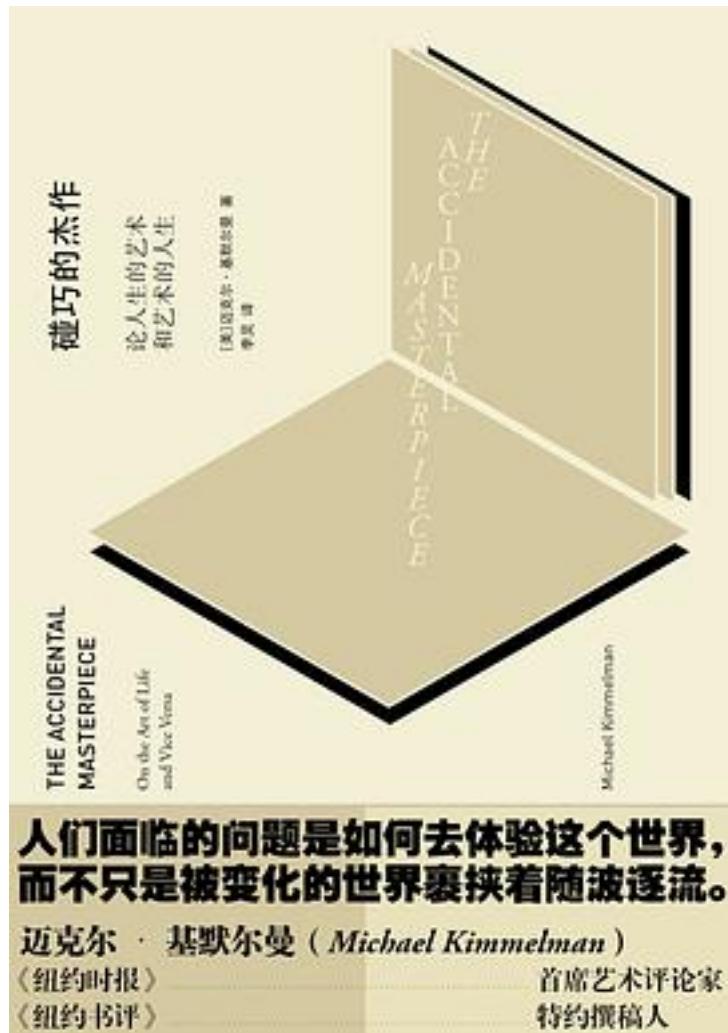


碰巧的杰作



[碰巧的杰作_下载链接1](#)

著者:迈克尔·基默尔曼

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787563366538

《碰巧的杰作:论人生的艺术和艺术的人生》再次证明不必成为艺术家,你就可以理解

艺术的真谛、体验艺术的激情。因为艺术并不仅仅被创造，它同时也需要我们去发扬。只要目光足够敏锐，我们几乎可以从任何地方发现艺术。“认识”我们生命中的激情，这在某种程度上就意味着“做”艺术。艺术的独特力量在于：联结我们和我们珍视的永恒之物，从而超越此刻、融于太一。

作者介绍：

迈克尔·基默尔曼(Michael Kimmelman)，《纽约时报》首席艺术评论家，《纽约书评》特约撰稿人。他的上一本书《写照：在大都会、现代艺术博物馆、罗浮宫及其他地点与艺术家交谈》被《纽约时报》和《华盛顿邮报》评为“年度好书”。他和他的妻儿住在曼哈顿。

李灵，1971年生于武汉，哥伦比亚大学法学博士，曾在日内瓦、维也纳、北京、华盛顿工作，现定居纽约。

目录: 引言铸造一个世界的艺术无艺无术的艺术高瞻远瞩的艺术
创造艺术却不需要动手的艺术 收集灯泡的艺术
最大限度充时间的艺术迷途知返的艺术富有成效地凝视裸体的艺术朝觐艺术的艺术口香糖球机的艺术及其他简单的快乐
· · · · · (收起)

[碰巧的杰作](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

碰巧的杰作：论人生的艺术和艺术的人生

生活

艺术思维

当代艺术

设计

碰巧的杰作

文化

评论

杰作都是碰巧的，艺术真正迷人之处是量变产生质变这一过程中的重复和坚持

读起来令人大满足的现当代艺术读物。内容有营养、好消化，搭配酸甜可口小八卦。

2008年1月11日上海大降温（降幅8-10摄氏度）陕西南路地铁站季风书园

不如希望那般有趣，一堆跟碰巧无关的离题东西，次序上也混乱，不过封面一开始我还错以为是阿甘呢……

最近读书很有目的性。这本书看到一半多就有点无聊了，因为在序言作者剧透太多呐。

你越看，你就越是想给它再加一颗星

有点一言难尽。它首先有点像是在从平常人的角度来教你如何鉴赏一件艺术品，进而告诉你如何让你（一个平常人）的生活中增加很多这些“碰巧的杰作”。封底那句类似把每天都变成杰作的广告语虽然有点夸张，但从这个角度来看其实也不完全是在扯淡。反正是好书没错啦。

艺术的光学意义

不经意的酷

重读了一遍。

最喜欢坚耐号南极考察的摄影师那个故事，然后作者洗白了小野洋子是吧。以及，大地艺术家太有钱了

看了比较有信心

又是一本值得摘抄的书。喜欢

太好了

神清气爽！：）

从前言起就无比动人的艺术评论！

恩，还是给我了不少的东西

简单通透

几年前读的，文风轻巧，特别喜欢

可惜这么理想主义的描述还是敌不过如今残酷丑陋的现实。

[碰巧的杰作](#) [下载链接1](#)

书评

索尔·勒维特写给黑塞的一封信，鼓励她的激情与承诺。勒维松告诉黑塞：要学会时不时对世界说‘滚你妈的蛋！’，你有绝对的权利这么说。现在就打住，再也不要去看、担心、小心翼翼地行事、犹疑不定、怀疑、害怕、伤心、盼着轻松解脱之路、挣扎、喘息、混淆、发痒、抓挠、含含糊...

可以安静阅读的书，略带些禅机，但讲的通俗，不像禅，这是好的。夏洛特的故事，读之感伤，只是无缘得见她的画册。也是通过这书，对小野洋子多了些了解和好感。“yes”，很美好。当代人自有当代人的悲欣，艺术家体验得极端些，说起来，毕加索、凡·高、米勒，竟已好陈旧好陈旧了...

合上书的时候天色暗下来。此刻写字，感动也依稀要消散了。其实是该在个馥郁温润的夏夜读这书的，现在是秋天，不，是秋夜。

从来没有认真考虑过艺术。或许很多年前，小时候，碰巧读到塔皮埃斯的传记时，有过一阵眩晕吧。很快就康复了。是的，那时候在乎思想。后来从俄国文学中...

《碰巧的杰作》，书名，我猜，或许跟巴尔扎克的短小说《无名的杰作》有些关系？这两本书放在一起读，会是什么滋味？

《无名的杰作》被抬举得很高，说是现代艺术的寓言：艺术，好似维特根斯坦的梯子，连着可说与不可说的。强要上那梯子上的人，要么是天才，要么为疯狂所毁。《碰...

随着时代的发展，艺术的边界一天比一天向外延伸，而自从杜尚大魔王把小便池送进美术馆后，人们便开始自问，如果这都是艺术，那还有什么不是艺术？所以答案就成了，一切都是艺术。（安迪·沃霍尔还加了一句，所有人都是艺术家）有了这么个前提，讨论当代艺术变成了件异常棘手的...

因为内容太过丰富和琐碎，花了三天左右的时间才终于看到了最后一页。至于为什么明明对艺术狗屁不通却依然坚持看完，大概是因为前些天在豆瓣看到篇文章略有感悟，对总是回避不敢兴趣话题的人性弱点的一次微弱抵抗吧。艺术家的世界
法国“纳比派”画家Pierre Bonnard，与他妻...

这是一本不想买的书，在图书馆里预约了好几周也约不到，在图书馆的书架上上下下的翻也翻不到。图书馆的工作人员很辛苦，但首图5层艺术类图书借阅馆的工作人员我觉得是太懒了些，那些书只能在某个大区域里自己翻，错误层出，摆放凌乱。苦了我这样去查阅资料的人。迫不得已买了这...

，深情而专注。

博纳尔的绘画和情爱，夏洛特·萨洛蒙的图文日记，杰伊·德费奥的《玫瑰》传奇，弗兰克·赫利的探险摄影记录，南希·霍尔特的《太阳隧道》和詹姆斯·特瑞尔的罗登火山口，夏尔丹温煦自然的生活小景，韦恩·蒂博忧郁的机智，像一场场的经典电影张贴印刷在日历上...

其实对过这本书之后，有一些遗憾。其实一直在做的就失去避免这些，不过看来，方向还是有些不对。那就是了解书中所提到的每一位艺术家。这个对我本身来说有些困难。本身不是学艺术的，有的时候，就连怎么看出一幅画的好坏，也是没什么概念。只是，看过这本书之后，觉得，每一样...

长假前的一天，这天天气很好，我和老婆本可以好好的为接下来的假期做令人幸福的准备工作。但因为税务机关的一个小小的登记失误，我们必须早起，从偌大的北京城的东南奔赴北边去取一份资料，并把它送到东边去核实纠正，最后再把这份资料送还取资料的北边。节前的北京城交通更加...

筑造一个世界的艺术

主要谈论了画家博纳尔因为他的妻子玛特古怪的性格而长期不与外界接触，妻子就是他绘画灵感的来源的故事。他们就这样与世隔绝的生活着，因为爱，筑造出了一个世界的艺术。约翰·伯格：“凭着他对她至真至诚奉献，又或是凭着她身为艺术家的机敏，也许两者兼...

进入2017年的5月，我给自己定了一个小目标：放下手机，读书，写评。

我希望自己能每天写点儿东西，这样不至于让自己越来越言之无味，面目可憎。

我在自己与墙等长等高的书柜上取下一本《碰巧的杰作——论人生的艺术和艺术的人生

》，然后用一天零碎的时间读完了它。它的内容远...

1、这本书讲了作品、收藏、欣赏、审美、评论以及创作的题材、条件和过程……艺术（尤以美国现当代艺术为代表）的方方面面展开在眼前，展现了一个“丰饶而陌生”的世界，但和一般的艺术史著作不同，它毫无学院派的正统，它没有按照编年或是流派罗列艺术家的经典名作，没有讲述...

感觉就是一编辑把他知道的奇闻逸事加上自己的感受说出来了，写的很随意，说实在的那些碰巧的艺术也许是真的艺术，好的东西也许永远没有人发现，或者失传了，我印象最深的就是书开头说的孤独画家，无意中碰到了他的最爱，然后2人在田原中过着隐居生活，当时是在2次世界大战时...

毕加索。20世纪最伟大的画家。人们拿他和圣母玛利亚、拿破仑相提并论。对这个矮小、黝黑又忧郁的西班牙男人，我的崇拜多过喜爱。崇拜和喜爱是正好对立的两回事。我认为前者是基于自己所没有的事物，后者则是对与自己相似的事物和自己的认同。毕加索是一个天才儿童，而且...

在豆瓣上看到有人推荐，豆友说：书名“碰巧的杰作”可能源于巴尔扎克的《默默无闻的杰作》。其实吸引我的是它的副题——论人生的艺术和艺术的人生。这段时间一直思考关于“人生”的问题，也与他人讨论过，还是困惑。所以这本书成了我的选择。读这本书让我很费劲，几乎是半强迫...

如果说艺术欣赏有门槛，那么唯一的门槛就是，成为一个爱好者。艺术创作的门槛是什么？我们又该如何欣赏艺术作品？面对艺术，总是绕不开这两个“天问”。走进书店，艺术类书架上也不乏种种指导手册，教大家如何鉴赏书画、雕塑或是提高艺术修养。但条分缕析的流派技法又常常让人...

这个无聊的活动，学校要求申请助学金的必须去……比起“党员演讲”，我更喜欢手上的《碰巧的杰作》，我正好读到了“艺术就在哪儿，等着人们去捕捉”。所以随手拍了一张相片。这张相片表达了我和叛逆吗？可能是的。演讲存在于生活的各个方面，我觉得真正的演讲不是在大礼堂中，...

在我们寻常日子里，对于艺术这个词，似乎看起来有点高大上，而这本书用一种平淡的

语言，介绍一些关于艺术的故事与人，其中包含了一些普通的平民艺术实践者。艺术不一定就是创作，收藏、欣赏艺术作品也是一种艺术行为，每个人的生活都能成为一种艺术的杰作。（其实我只是...

“艺术应该被看成这样一种东西——它可以使我们每天的生活变得更加开阔，并且能教会我们更敏锐地感受生活。艺术并非全然地无所秉持或无所顾忌。好的艺术能使我们的境界得到提升。”

这是迈克尔·基默尔曼致中国读者的话。这个在世界舞台上越发受到世人瞩目的国家，随着人们生活...

[碰巧的杰作](#) [下载链接1](#)