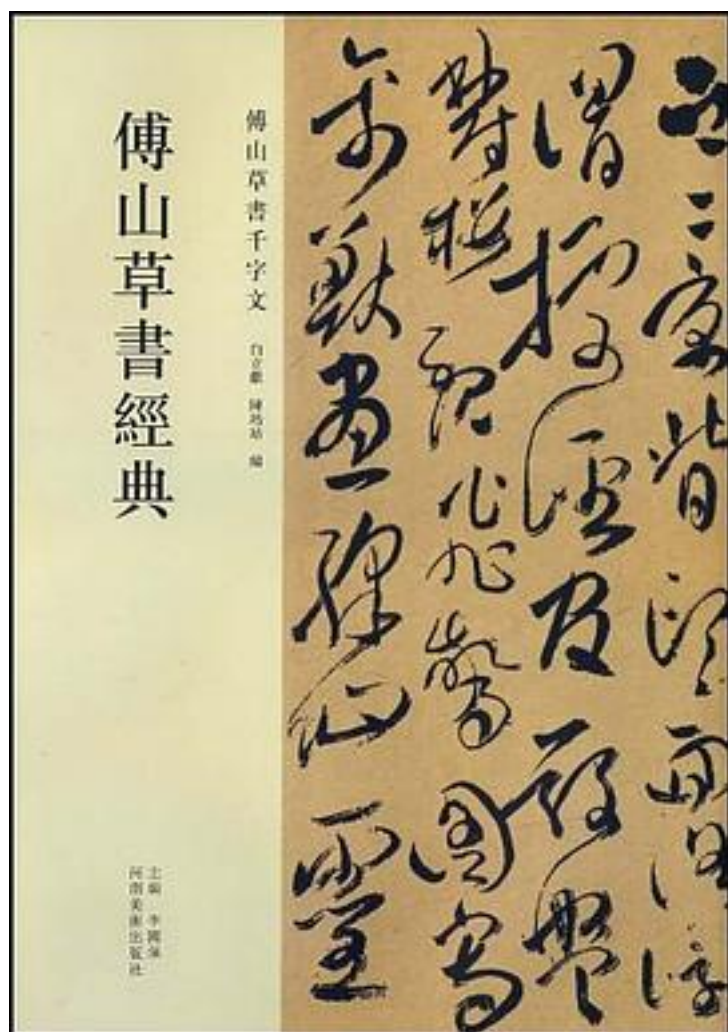


# 傅山草书经典



[傅山草书经典\\_下载链接1](#)

著者:白立献

出版者:河南美术

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787540116040

《傅山草书经典:祝锡予六十寿十二条屏》主要内容：傅山（1605-1684），字青主，自

署名号有：傅山、山、真山、侨山等四十余个，明末清初著名学者、书法家。傅山一生磊落孤傲，拒不仕清，具有崇高的民族气节。

傅山博通经史、诸子、医术及佛理，擅长书法及山水绘画。其书法雄厚豪放，富有浪漫色彩。其以《王二》为宗，取法颜真卿，上追魏晋及宋元诸家，特别是米芾的疏狂颠逸之书风对他影响颇深。傅山楷隶行草诸体兼擅，但艺术成就最高的当属他的行草书。从其行草书法作品中可以看出，其笔势雄浑，如排山倒海，一发不可收；其线条婉转飘逸，如枯藤绕树，缠绵起伏；其点画顿失传抑扬，如乱石铺街，险峻跌宕，因而显得大气磅礴，生机盎然。

傅山论书，首重人品。他常常把作字与做人紧密联系在一起，他说：“作字先做人，人寄字亦古。”他大力推崇颜真卿的气节及其雄浑伟岸的书风，曾在诗中写首：“作字如做人，亦恶带奴貌。试看鲁公书，心画自孤傲。”足显其为人之道和艺术追求。著名书法家邓散木评傅山草书“外表飘逸，内涵倔强，正像他的为人

”。

在艺术追求上，傅山主张“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”的“四毋四宁”的书法美学观，并身体力行，会诸其书法实践中，形成了他“无一丝媚态，多一分天趣”，“看似无法，而实有法”的艺术风格。近年来，随着书法热的持续升温，傅山的书法也越来越受到人们的关注，特别是他的行草书，更是受到许多书法家和书法爱好者的喜爱。为此，我社从傅山傅世的数百件书法作品中精选出《傅山草书千字文》、《丹枫阁记》、《鲁仲连傅钞本》、《贺毓青丈五十二得子诗》、《祝锡予六十寿十二条屏》等最能代表傅山书法成就的行草书经典之作，编就《傅山草书经典》丛书，以飨读者。

作者介绍:

目录:

[傅山草书经典\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[傅山草书经典\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[傅山草书经典\\_下载链接1](#)