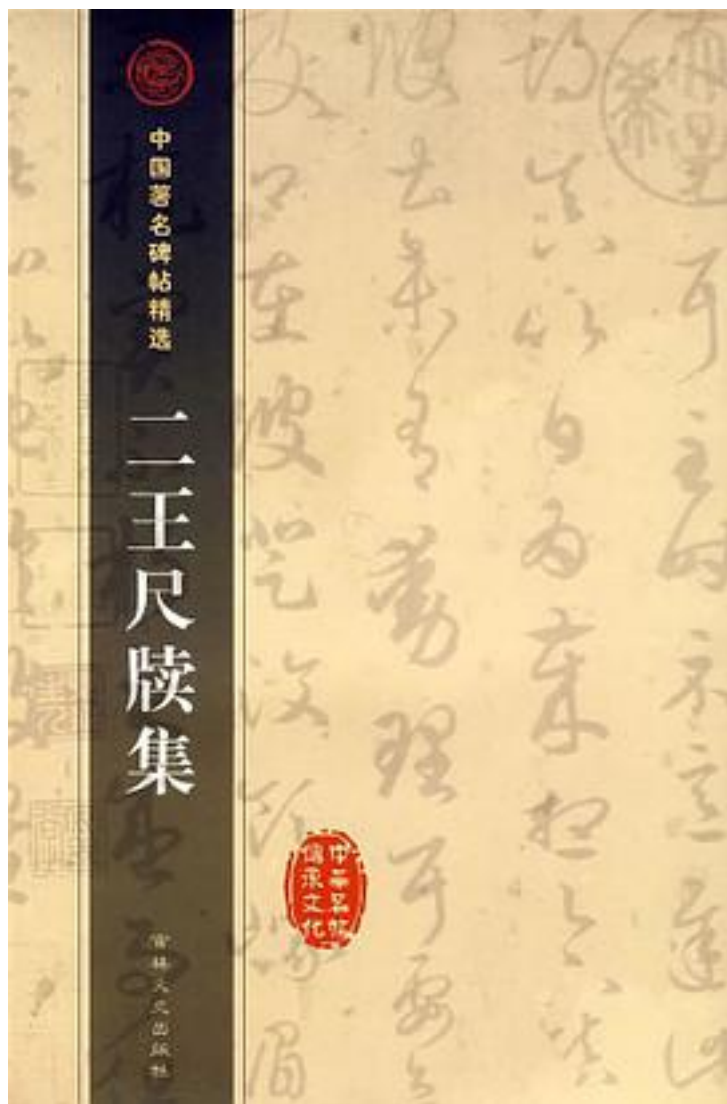


二王尺牋集



[二王尺牋集 下载链接1](#)

著者:王羲之

出版者:吉林文史出版社

出版时间:1997-1

装帧:

isbn:9787806263891

《二王尺牋集》内容简介：王羲之（303-361），字逸少，山东琅琊人。永嘉乱后，随晋王朝南迁。少有美誉，朝廷屡征不就，后为庾亮参军，寻拜右军将军、公稽内史。晚岁辞官，与道士游，泛舟海上，服食丹药，终老于东土。善书，博精群法，特善草隶，后世誉之为[古今莫二]，[尽善尽美]推许之为[书圣]认为[大统斯至，万世不易]。

王献之（344-386），字子敬，小字官奴，王羲之第七子。少有大器，识见不凡，入仕历任建威将军、吴兴太守、中书令。幼而能书，以泥帚作飞白书，颇得乃父赞许，《晋书》称其时书已[咄咄逼人]学书既成，时人以为[骨势不及父，而媚趣过之]又以世俗爱妍薄质，遂于南朝独领风骚[比世皆尚子敬书]张芝、钟繇、王羲之俱为其声名所掩，后人以[王]并称。

尺牋，本指长度为一汉尺（约合今厘米）、容字两行以上的书写所用的木版，为日常私人信函往来的普遍形式。纸出现以后，私人信函按照原有习惯，也称之为尺牋。就其用途而言，以其为私人间互相往来问闻的信

函，遂名其字为[相闻书]。相闻书最初专指行书，又名[行狎书]取其草草不恭之意。然而书信不限于行书一体，汉代用章草，晋以后也用今草，都可以名之为尺牋。

魏晋时期，隶书以其近古，被用于铭刻碑版；楷书以其端庄通俗，被用来抄录政府公文、图书之类；行、草书比较自由适意，富于变化，为士大夫书家所尚，而尺牋则是展示这类艺术美的最佳形式。根据文献记载，魏晋时期颇流行一句[尺牋书疏，千里面目]的谚语，当时人们认为尺牋[言唯叙事，迹乃含情]，表明行、草书书法具有普遍被认可的抒情功能。

二王父子均善尺牋，后人对其崇拜，达到寸纸必珍的程度。但时至今日，二王遗迹早已失传，所能看到的墨迹，都是唐人双钩填墨的摹拓本，刻帖则为北宋诸名刻本，如《大观帖》本、《宝晋斋法帖》本等，唐刻本已经看不到了。

唐摹本最精，宋刻善本也多能传达原作的神韵，本集所收，均为上选，唯王献之《中秋帖》，学者考其为米芾据其藏刻的王献之《十二月帖》所节临，后为乾隆[三希堂]所宝藏。

作者介绍:

目录:

[二王尺牋集_下载链接1](#)

标签

艺术

书信

评论

[二王尺牘集 下载链接1](#)

书评

[二王尺牘集 下载链接1](#)