

# 白轮船



[白轮船\\_下载链接1](#)

著者:[吉尔吉斯斯坦] 艾特玛托夫

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2013-4

装帧:精装

isbn:9787567504431

《白轮船》是本讲述吉尔吉斯林区中一个小孩子命运的书。一个正要进入小学读书的孩子，一个伴随着爷爷讲“长角鹿妈妈”传说长大的孩子，一个喜欢爬上山眺望远方湖泊中白轮船的小孩。他有三个梦想，第一就是上学！书中的故事正是由为实现上学愿望，爷爷为他买书包开始的，而这却冥冥中决定了他踏上悲剧命运的不归路。他的第二个梦想是与挽救了吉尔吉斯民族，而又不得不离开故土的“长角鹿妈妈”联系在一起的，他梦想着长角鹿妈妈的归来，梦想着与长角鹿妈妈快乐地生活。他还有第三个梦想，他从未和人说起的梦想，他遥远的白轮船，白轮船上他的父亲。（他的父亲是名水手，但从不会回来，他的母亲改嫁，也从不会回来，他与爷爷靠林区临时工的微薄工资相依为命。）他梦想着有一天变成一条鱼儿，沿着小河，一直到湖里，去到白轮船边，变回自己的模样，去看看自己的父亲，也让父亲看看自己。

作者介绍:

艾特玛托夫，1928-2008，吉尔吉斯斯坦作家。多次获前苏联国家文学奖、列宁奖，所有作品都拍成影视剧并获国家奖，并改编成歌剧芭蕾舞剧。《白轮船》电影获国家奖，受路遥、余杰、张承志、冯德英推崇并受其创作影响。

1928年12月12日生于吉尔吉斯塔拉斯山区舍克尔村。1937年苏联“肃反”时，任州委书记的父亲冤遭镇压。未成年便在村里当苏维埃秘书、区收税员、拖拉机站计工员。1953年吉尔吉斯农学院毕业后，在吉尔吉斯畜牧研究所工作3年。1952年起开始发表短篇小说。1956年被选送到苏联作家协会高尔基文学院进修。1958年发表的《查密莉雅》描写一位农妇不顾旧观念和旧习俗，敢于追求自己的爱情和精神生活，手法新颖，受到一致好评，它与后来的《我们包着红头巾的小白杨》（4部中篇小说结集1961～1963）一起获1963年列宁奖金。1966年发表中篇小说《别了，古利萨雷！》描绘出吉尔吉斯民族现代生活的图景，揭示了现代社会的矛盾和冲突，获1968年度苏联国家文艺奖。70年代以来的作品有中篇小说《白轮船》、《早来的鹤》、《花狗崖》和长篇小说《一日长于百年》（获1983年苏联国家奖金）、《断头台》等。他的创作富于吉尔吉斯民族特色，内容丰富深刻，文笔优美，已被译成50多种文字出版，在国内外拥有广泛读者。1976～1991年任苏联作家协会理事会书记处书记、常务书记等。

目录: 代序 说不尽的《白轮船》/王升华

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| 第一章       | 孩子·两个故事              |
| 第二章       | 白轮船                  |
| 第三章       | 莫蒙·爷爷                |
| 第四章       | 长角鹿母的故事              |
| 第五章       | 鹿回来啦                 |
| 第六章       | 风雪山林                 |
| 第七章       | 你好，白轮船，这是我！          |
| · · · · · | <a href="#">(收起)</a> |

[白轮船\\_下载链接1](#)

标签

艾特玛托夫

小说

外国文学

吉尔吉斯斯坦

苏俄文学

童年

文学

白轮船

## 评论

心中白轮船，纯真的童心，可怜的爷爷迫于无奈放弃了让他幸福的信仰，尘世间的枷锁彻底击垮了老人长久来的精神力量之源，亲手射出的子弹，倒下的神圣长角鹿母，此生再没有寄托，孩子游走了，游向了永远属于自己的心中的白轮船，告别最爱的爷爷告别心爱的书包望远镜，以及森林大山故乡，只为说一句，你好，白轮船，这是我。梦想永不破灭，精神永远不死，白轮船代表着一种信仰一种人类文明延续的不灭精神，值得我们用生命来追寻，背着满载着爷爷爱的书包，举起望远镜，用纯净如孩子般的心灵去搜寻那能够指引灵魂方向的白轮船，是的，它一直在那里，静静地在彼岸等着爱它的人～

-----  
变成鱼的那一段真是太美了，非常感人，久久不忘。

-----  
装作儿童文学的悲伤故事，看多了人会抑郁

-----  
和皮一起读。

-----  
黑暗沉重，美好童真太容易被丑陋世界破坏，不论这丑陋是由官僚、权力还是资本带来的。

-----  
很美的中篇小说，当年是知青传阅率很高的黄皮书。艾特玛托夫这个人争议不小，属于被人遗忘的作家，但他以一人之力把吉尔吉斯斯坦文学带到世界面前，这一点不能低估。

-----  
永远不要做一个没有原则的老好人！

-----  
信仰破灭，以死殉之

-----  
葆有一颗孩童的良心。

-----  
儿童文学真好看呜呜呜

-----  
差点在图书馆哭出来。

-----  
水和白轮船都隐喻着一个未给定的世界，一个唯有真、善、美和自由的世界。这个世界需要有人为它献身，与贫乏和虚伪抗争是艰难的，生活的奇迹豁然出现的时刻毕竟太少了。这便是白轮船的可贵之处：明知满载真理的小舟已经倾覆，宁愿遭受灭顶之灾也不苟且偷生。——余杰

-----  
你生活过了，像亮了一下就熄灭的闪电。闪电在天空中划过，而天空是永恒的。

-----  
踩我雷点了

-----  
适合孩子读的书，太纯洁了。童话一般的简洁。。。阅读很享受。

-----  
这是用孩子的心眼叙述的故事，无论是善与恶，还是现实与幻想；在与文明距离遥远的山林，似乎也被迫发生着变化，长角鹿死了，白轮船在哪里？

-----  
翻译不好，或者是语言本身就不好？艾的套路化写作的失败之作。

-----  
苏联版的

《麦田里的守望者》。孩子拒绝走入成人世界，变成鱼游走了。我们呢？是不是早就忘记了自己曾有过一颗不肯背弃信念真理的童心。

-----  
太悲伤了~~~~~

-----  
这本书真的太美了好么!所有描写都太有画面感了.....越美的蓝天白云,越衬托出黑暗的丑恶. 以后的社会要如何才能保护住孩子善良的信仰啊

-----  
[白轮船\\_下载链接1](#)

## 书评

赵越胜

《白轮船》是我十分珍爱的一部童话小说。童话般的悲剧是现时代整个人类的悲剧。  
“好了，我们就此分手，你去活，我去死，何者为佳，只有神知道。” ——...

-----  
艾特玛托夫的《白轮船》另有一副标题：“仿童话”。我们读之，恍然发觉仿童话或许亦为反童话，因为书中仿拟童话的诸多特征宛然安在，如自然之物通灵，主人公“小孩”（没有自己的名字，如同传统童话中的王子、公主或士兵、巫婆，只有类别名称，无个体称谓）无障碍地与之交流...

-----  
一直以来，我都固执地认为有些书就像有些人一样，你第一眼看见就觉得喜欢，从心里面知道是一本值得一读的书。前天去学院图书馆还书，出来的时候，不经意间觉得书架某本感觉不错，拿出来后发现是吉尔吉斯斯坦作家艾特玛托夫的《白轮船》，淡黄色的封面，上面有一个孩子拿着望远...

-----  
我不得不提醒自己。要写一写艾特玛托夫。至少要记下些什么。为了他的那些生动的文字。为了我的那些眼泪。为了那些在阅读过程中优柔的深思。  
去借《白轮船》的动机非常简单。就是想看看。像是之前浏览的那些其他的文字一样。而最初看到这本书的介绍。是李彬的《传播...

-----  
余杰说，水边的故事大多以悲剧结局，然而这种悲剧之中却蕴含了一种火山喷发般强烈的热情。水边那些平凡或者伟大的人们，用它们独特的方式去解答时与变的谜底，并在残忍与非正义中展现永生之爱。  
读这本书的过程中，耳边时常泛起潺潺的水声。那是孩子梦境与幻想的源泉，也是快...

-----  
广袤无垠的苍茫草原，古木参天的原始森林，世代相传的民间传说，质朴厚重的风俗人情，孕育了吉尔吉斯悠远、敦厚、温良的文化品格。这片土地曾经贫穷落后，饱受战争之苦，观其生活之坎坷，命运待吉尔吉斯是如此不公；但也正是在这个贫苦的国度，走出了艾特玛托夫这样一位世界级...

-----  
文、图/文小妖  
依稀记得，第一次知道吉尔吉斯斯坦籍作家钦吉斯·艾特玛托夫的小说《白轮船》是在路遥的长篇小说《平凡的世界》里。田晓霞和孙少平之间知己般的交流，有一部分是从两人共读的书籍中找到的共鸣……  
一个午后，麻雀山山顶上，孙少平和田晓霞相互喃喃低语念出了《白...

-----  
文 / 白鹭无痕  
一部十几年前读过的小说，能够令人一直不曾忘怀，甚至随着时光的流逝，它却在生命的底色中愈益呈现出清晰的印象，这就是我在十七岁时读过的前苏联的吉尔吉斯作家钦吉斯·艾特玛托夫的《白轮船》。  
《白轮船》讲的是一个没有名字、不知道自己父母是...

-----  
一、两个儿童 1.1没有名字的孤儿  
主人公是一个七岁的孤儿，也是小说中唯一一个生理上的儿童，其观察世界的角度或许才是最值得关注的。在他的童心还未受到伤害之时，对于他来说，世间的一切都充满了爱，所有事物所有人都是可爱的。他可以为流动售货车的到来而雀跃不止，就如同...

-----

-----

一个遥远的传说、一个虚幻故事的破灭，或许只是成长必须的阵痛，但对于整个民族，小孩子的故事却是有深层的含义的。善的弱小与恶的强大间强烈反差，对大自然、对传统的崇敬与人们对自然的破坏和毫无顾忌冷酷对照，是作者给我们描述的真实。但孩子走向河流的时候，他会想些...

-----

文/吉 蒙

认真推究起来，艾特玛托夫的作品算不得苏联时期文学的典型，它既不像《钢铁是怎样炼成》那样明确励志，也没有《青年近卫军》中火热的青春气息，更缺乏《癌症楼》里雄沉的反思……他的作品，包括这本《白轮船》，不是某个特定的时期最流行的读本，也没能在此后成...

-----

在《平凡的世界》里，读到了《白轮船》，因此形成了急切的好感，一定要也来感受一下，路遥既然把它写到了书里，就是一种极大的认可。我们经常会从一本书当中找到了更多的兴趣点，又找到了更宽泛的有需求的疑问，这样一个接着一个的去解决，也就越来越多的读到了更多的书。 作...

-----

"有没有比你更宽阔的河流，爱耐塞，有没有比你更亲切的土地，爱耐塞，有没有比你更深重的苦难，爱耐塞，有没有比你更自由的意志，爱耐塞."

"没有比你更宽阔的河流，爱耐塞,没有比你更亲切的土地，爱耐塞,没有比你更深重的苦难，爱耐塞,没有比你更自由的意志， ...

-----

谨以此文献给赵及他的家人。 “我们命该遇到这样的时代！”

我一直还以为有些事只要并非切身相关，已经永远不能引起我的愤怒了。

莎士比亚的这句从茨威格起似乎已经被用的俗滥不堪的句子似乎很适合在今天被拿出来。在这样一个每一个时代都是极端相似却又都是前所未有的国...

-----

-----

有一个小男孩有两个故事，一个是他自己的，别人谁也不知道。另外有一个是谁都知道的——他被湖水淹死了。

前苏联小说家钦吉斯·艾特玛托夫的作品《白轮船》讲述的是一个吉尔吉斯孤儿的故事。小主人公和善良的爷爷，以及叔叔阿姨们一起生活在一片大森林里。打小爷爷就告诉他...

-----  
因平凡的世界知道这本书。跟少平一样一天读完，这书作为儿童文学显然是不合适。现实有时就是这样残酷，作为无牵无挂的人可以为理想舍身取义逍遥遁世，但是作为有儿女有牵挂的人为了所爱人放弃自己的理想也不能过于指责。信仰这东西也有两面性，可以让人善，信得过了也会让人恶...

-----  
不知道为什么那么少的人阅读这本书，至少豆瓣上看起来冷冷清清的。跟朋友们说起来，他们之中不少是第一次听说。“白轮船？讲航海冒险故事的吗？”  
不，这不是讲什么航海冒险的，这是一部童话，一部善与恶的童话，一部信仰真善美并矢志坚持的童话，也是一部关乎生与死的童话。 ...

-----  
[白轮船\\_下载链接1](#)