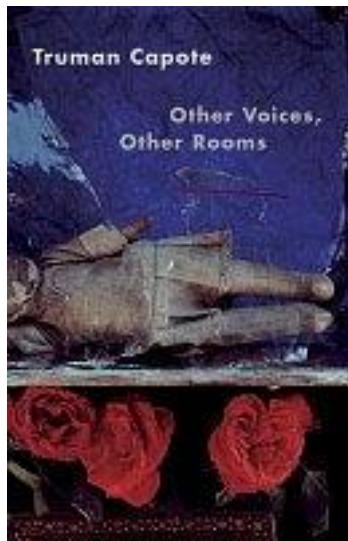


Other Voices, Other Rooms



[Other Voices, Other Rooms 下载链接1](#)

著者:Truman Capote

出版者:Penguin Classics

出版时间:2004-5-27

装帧:Paperback

isbn:9780141187655

在线阅读本书

When Joel Knoxs mother dies, he is sent into the exotic unknown of the Deep South to live with a father he has never seen. But once he gets there, everyone is curiously evasive when Joel asks to see his father. Truman Capotes first novel, Other Voices, Other Rooms is a brilliant, searching study of homosexuality set in a shimmering landscape of heat, mystery and decadence.

作者介绍:

杜鲁门 · 卡波特(Truman Capote), 1924年生于新奥尔良, 美国文学史上著名的南方文学作家, 曾两次获得欧 · 亨利小说奖。他自幼父母离异, 高中便辍学, 受雇于《纽约客》开始写作生涯。代表作

品有：长篇小说《别的声音，别的房间》；中篇小说《草竖琴》、《蒂凡尼的早餐》、《夏日十字街头》等；出版于1966年的《冷血》以“非虚构小说”的文体形式开创了美国纪实小说的先河，进一步奠定了其文坛地位；另有《圣诞忆旧集》、《犬吠》、《变色龙的音乐》等作品集。

目录：

[Other Voices, Other Rooms](#) [下载链接1](#)

标签

TrumanCapote

小说

美国文学

英文原版

美国

Fiction

文学

capote

评论

很开心有评论早就点出这是部娘炮版的Huckleberry Finn。本来开始还挺喜欢略带哥特的调调，可是越读越觉得卡波特的环境描写有点过了，以致情节和冲突被冲淡，空留一些情绪碎片。维基告诉我，小说的主体包括寻父、爱缺、度人、以及成长中的自我认同等等，可是我只读到了虚空和无助。但话说回来，文字确实非常优美。

叙述和比喻已经登峰造极了

感觉根本没有读懂……书中有很多南方口语，人物的对话还有好多是有错误的英语……好难读。这就是我读了一半就想弃但最后强忍着翻完的书。

太难读，情节很平淡，时间线也经常是断裂的。只是全书在Randolph讲述自己对Pepe阴差阳错又虐心的爱情的时候被推上了一个高峰，我记得那时候手捧着书禁不住地一遍遍地将这段文字诵读出来。

小基佬的文笔真是太美了QUQ

前田赞的书，必须看。【寒假就这么一个任务了，今天读了百分之十，目测读完是有点艰巨的，但还好算不上无从下手，不过英语的词汇量真是太宽广了。。。】【大年初一，读完了读完了！好难的书啊，辞藻太华丽了很卡阅读速度，有很多地方没看懂，我要找中文版再看一遍，不过但是，这仿佛是一本展现同性恋最终找到自我意识的书。。。给五星吧】

Got some trouble comprehending the details, anyway successfully figured out what's going on in the story, the plot is quite clear, and the themes are somewhat vague and strange, interesting is the atmosphere the author set in the book, also the relationship between different characters is subtle and fragile. Truly gothic and mysterious memories.

基本放弃了。

好不容易读完了，查单词已经查到吐。心理、环境的描写，视角的转换和情节的插入使小说结构十分复杂，好些地方没太读懂。

美丽的想象，奇妙的比喻

读了很久。。。。

sensitive accuracy

narcissus is immortal

胆怯而神经质的支吾声，零落分散，勉强曲到中段突然灌入连绵好几页的randolph波澜起伏的独白回忆，读得很带劲，紧接着又落回少年人的气短narrative直至结尾。挺美的，虽然对southern gothic不那么感冒。书名尤其美。

詩一般的小說...

couldn't wait to read it again even before i finished it. need to see a movie be made out of it before i die, not that 1995 one no.

整本书就像一个繁复而暧昧的梦境，潜意识小径分叉的废弃花园

“…But we are alone, darling child, terribly, isolated each from the other; so fierce is the world’s ridicule we cannot speak or show our tenderness; for us, death is stronger than life, it pulls like a wind through the dark, all our cries burlesqued in joyless laughter; and with the garbage of loneliness stuffed down us until our guts burst...”

一些部分还不错，Randoph的独白，Zoo的独白，Idabel和小矮人的塑造。死后读不懂了。

Capote的书都像是对梦境的描述

[Other Voices, Other Rooms 下载链接1](#)

书评

约翰·贝伦特

杜鲁门·卡波特多年后曾回忆到，《别的声音，别的房间》源于他在一次林中漫步时的突发灵感，当时像是获得神示一般。那时他二十一岁，住在阿拉巴马州乡下的亲戚家，正在创作一部小说，可已经开始担心那本书最终会是“空洞、肤浅、淡漠”的。一天下午，他沿...

2005年上映的传记影片《卡波特》中，为了凸显这位作家的性格设置了很多细节，令我印象深刻的一条是开篇六分钟里，杜鲁门·卡波特为了他的新书写作邀请他儿时的朋友和玩伴，《杀死一只知更鸟》的作者哈珀·李共同前往堪萨斯城调查一家人的遇害事件。在火车上的包厢里，当菲利普...

先是导读中的那句名言吸引了我。

“头脑可以接受劝告，但是心却不能，而爱，因为没学地理，所以不识边界。”
这句关于爱的名言没有用到多么绮丽的辞藻，却不知为何竟像诗一样美得让人动容。写出此话的卡波特自是才华横溢，然而，使人更感兴趣的，是想知道小说中一语道出爱的...

《别的声音，别的房间》这部半自传性的小说是杜鲁门·卡波特的第一部长篇，出版于一九四八年，当时作者二十三岁。卡波特最著名的作品当属《冷血》和《蒂凡尼的早餐》，但这部早期的作品同样值得阅读。

小说在出版初时获得了很多好评，评论人拿它和麦卡勒斯的《心是孤独的猎手...

有些人好像天生就具有文学性，比如杜鲁门·卡波特：他首先有个不快乐的童年，然后少年成名，出入富贵圈，然后又被无情地一脚踢出。这样的人生，可以写很多本自传，或者自传体小说。《别的声音》，《别的房间》是他的处女作，但他一直否认这是一部

自传体小说，直到小说出版20年后...

这本书再一次说明童年对人的影响有多么持久。里尔克如果看到想必很高兴（他在《给青年诗人的信》里滔滔不绝地说了那么多。）

写这本书的卡波特离童年还不远。借乔尔十三岁的诡异遭遇，他完美地还原了记忆里的声音、光影，甚至气味，像编织一个无边无际、繁复绮丽的梦境。翻...

让我想起萨冈的你好，忧愁，同样的年轻，同样的毋庸置疑的跳跃和轻浮，有些说不清道不明的澎湃和厌倦，一边拿出全部证明着自己，却随时转身一去不返的娇纵样子。也让我想起某个黄金时代，那时，我们还热衷于向身边人冲动地描述所看到的一切。“两个成年男人站在一间丑陋的小屋...

唯有缺失，才能承载灵感与天赋——读《别的声音，别的房间》范典/文

杜鲁门·卡波特以他南方作家的身份在美国文坛红极一时，他的出身很低微，可是竟至成年时期混迹于上流社会，他正是那种借助于名人效应开拓自己事业的人，有《冷血》一书写就前经历的事例为证。好莱...

杜鲁门·卡波特 (Truman

Capote) 1924年9月30日出生于新奥尔良，原名杜鲁门·斯特雷克弗斯·珀森斯 (Truman Streckfus

Persons)。他的幼年生活因家庭不宁深受影响。他先是被送到阿拉巴马州的门罗维尔，由母亲的亲戚抚养；后父亲因诈骗罪被监禁；再后父母离异，为...

读这本小说，如同透过一只万花筒看向一个小男孩的内心，沿着他绮丽炫异的想象，走进充满声音和色彩的世界。有些小说的可贵之处在于，它提供给你一个自由而阔亮的想象空间。

不断下沉的房子、不断往上长的疯草、不断变幻闪烁的光与影……越接近小说的尾声，越是一切声音一切幻...

如果说严肃的文学创作与喧嚣的名利场是鱼和熊掌般相悖的两个世界，那杜鲁门·卡波特一定最有资格来证明这种说法的谬误：既不乏振聋发聩的文学作品，又在周身贴满光鲜夺目的名流标签，卡波特成为了美国上世纪60年代游曳在这两个世界最著名的幽灵。卡波特最为大家熟知的...

但愿他能够逃离。这是在看别的声音
别的房间时一直萦绕在我脑海中的短句。13岁的少年乔尔，天使的面容懵懂混沌的内心，失去相依为命的母亲，投奔杳无音信的父亲。
整个故事将真实用荒诞的白描一一还原升华。乔尔离开原来生长的环境满怀欣喜开启这一场奔赴，而结局是现实扣...

迷人，狂野，混乱，五彩缤纷！这就是卡波特的味道。准确说应该是24岁那会儿卡波特的味道。知道卡波特是因为读了鲁敏的评论卡波特的文章。记得说年轻的卡波特喜欢穿得跟鹦鹉一样花哨又缤纷。也记得说他写的《冷血》无可挑剔，更记得他最后被自己的狂妄自大搞得身败名裂穷困潦倒...

伦道夫若有所思地说：“……奇怪得很，我对未来一点都不感到激动，很早以前我就意识到我的生命属于别的时代。”“但是我想知道的是未来。”乔尔说。
伦道夫摇摇头……“你没听说过智者的那句话吗？未来完全存在于过去之中。”
也许，智者的话真的是对的。那么多人活在过去之...

可能是个人原因，不太喜欢书中夸张铺陈的叙事风格，繁琐的颜色词汇，也不喜欢这种对情感过于隐晦的描写，看着头疼，全书看起来总觉得很压抑。但还是比较喜欢书中某些人物，比如伊达贝尔，个性鲜明，叛逆不羁。

人的回忆和梦境惊人的相似。
恍惚如在眼前，有多少有些模糊。就像透过镜子观看自己一样，自我补充，自我幻想的部分填充了现实，弥补了现实，随愿望而改变现实。
同时，也正是这种“擅自篡改”是最不愿意承认的。
“头脑可以接受劝告，但是心却不能，而爱，因为不懂地理，所以不...

[Other Voices, Other Rooms_下载链接1](#)