

边地行走



[边地行走_下载链接1](#)

著者:陈小波 编

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2007-10

装帧:平装

isbn:9787300083957

吴家林眼中的云南，是一个因平常而非常的世界，吴家林边地行走四十年，独往独来。他的作品有着强烈的个人风格、浓郁的地域特色和极端的中国化，也具有厚重的历史感和文化感；而他道地南方的、日记式的素描又使他的见证有了人类学和社会学意味。

吴家林自然的、朴素的、原生性、草根性的摄影充满生机与灵性，1993年以后，吴家林的作品一而再、再而三地在国际亮相并引起世界影像大师的关注。马克·吕布称吴家林的作品为“治疗淫逸无度的城市病的良药”。2006年，他的作品被列入世界摄影大师系列作品集，袖珍摄影黑皮书《吴家林·中国边陲》在法国出版。

作者介绍:

目录:

[边地行走_下载链接1](#)

标签

摄影

吴家林

纪实

黑白

摄影画册

陈小波

边地行走

画册

评论

就看了一下后面的图，吴老构图和机会把握功夫真好

照片印刷不够好但也够看，初看十分简单，但是多次反复体会，却有淳朴的气息，这是现在那些大师不具备的。

昭通出人才。

爸爸说很好很好..

非常喜欢

前面的文字基本上一目十行地过去，直到吴家林的访谈才认认真真地读。我更希望一本摄影集里除了那些个名人专家长篇大论的点评外，有更多摄影者的内心独白，创作思维，情感表达。虽然他的作品就是无声却最有力的诠释。

吴家林的成功不可复制

非视觉系的淳朴却如此动人

再晚开始也不算晚呢

除了一幅雨中赶马人，没留下什么深刻印象

我的快乐是孤独的，自由的快乐。

我学习摄影路上的精神食粮。

一般吧，有些构图看上去太刻意了，封面这张倒是超一流的片子

真诚 执着

边陲云南，很喜欢他朴素的构图

中国多么地缺少这样的记录者！

感谢图书馆。

吴家林拍的太直白了，没啥看头

短篇学契诃夫，摄影学吴家林。 “对于他来说相机和一把锄头差不多。”

把徕卡裹上胶布

[边地行走_下载链接1](#)

书评

<边地行走>

吴家林，来自云南的农民摄影家,给了我们平凡中小事的真实见证。是那些已经忽略已久的真实和对生活的自然体会。

也许是身为广告这个行业的关系,见惯了这个行业各种各样的浮华,精致,颓废,无聊的视觉表现，对比吴家林对平常生活的记录,会感受到朴实、自然,灵性更为有...

许多摄影人都认为作品出自遥远的地方，而宋家林从身边做起终成大业，从他成名的经过我为国内的摄影界感到无奈，若不是国外的大师的肯定导致了出国展览最终闻名于世，这和宋老师之前的艰辛与长期努力是分不开的，但契机不无决定性的作用，我喜欢国外大师那句话“我心中的东方已...

[边地行走_下载链接1_](#)