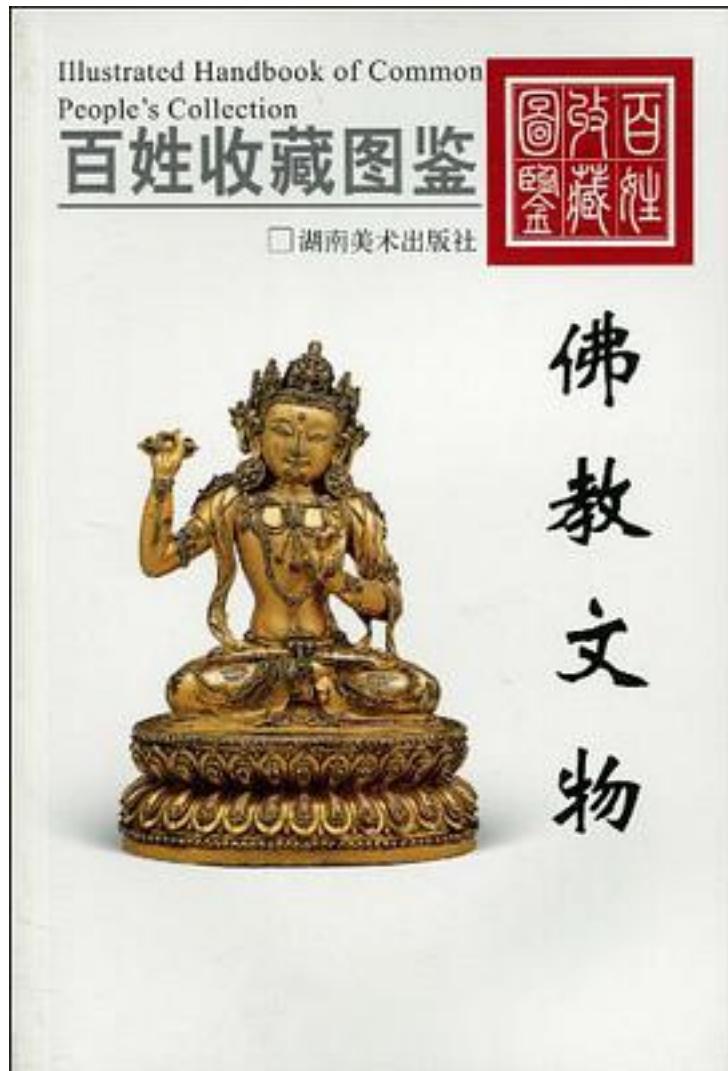


佛教文物



[佛教文物_下载链接1](#)

著者:欣弘 编

出版者:湖南美术

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787535627674

佛教传入中国已有近两千年的历史了，其有固定经典、教义、仪式、图像、语汇、建筑……佛教的传入在中国，经过了中国化、世俗化、神秘化几个阶段。其文化早就渗入到我们的日常生活中。在中国古代的雕塑艺术品中的佛教雕塑占据极为重要的地位。伴随着佛教的传播，佛教艺术几乎在全国各地盛行起来。佛教造像在各个时代，在形象与内容方面都有不同的特点。在进行鉴定、鉴赏的时候，要加以对佛教造像的雕刻手法、艺术风格进行对比，只有注重参考同时代的佛教的特点才会对佛教造像的时代特征、艺术风格、雕刻手法有着较深刻的影响，进而达到鉴定鉴赏的目的。

佛教艺术在艺术史上占有极重要的位置，是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。它不仅是人类智慧的结晶，而且记录着源远流长的宗教文化成就，对各个时期的政治、经济、文化产生了深远的影响。由于佛教造像所蕴涵的历史、艺术价值以及其本身的神圣性，佛教的虔诚信奉，我国的佛教造像一直便是世界艺术品市场的珍品。近代佛教艺术最多仿品如西藏与邻近的尼泊尔、不丹和印度边境一带的人们多信奉藏传佛教，至今仍在大量制作鎏金藏佛，但尼泊尔制作的忠实仿造古代克什米尔、东印度和西藏西部的佛像，在国际市场上售价极高，自然就有人仿造，这些几可乱真的佛像在市场上和收藏界就可以说是仿品、伪品。从新旧工艺上可以看出，例如新仿的尼泊尔铜佛，它的手感偏重，铜质发死、发硬、发脆。假的终究是假的，经不起推敲。佛像的鉴定要从造型、质地、款式等方面加以综合考虑，要有一定的历史知识与佛教史知识就能更好地辨别佛像的真伪。

编辑推荐：

佛教传入中国已有近两千年的历史了，其有固定经典、教义、仪式、图像、语汇、建筑……佛教的传入在中国，经过了中国化、世俗化、神秘化几个阶段。其文化早就渗入到我们的日常生活中。在中国古代的雕塑艺术品中的佛教雕塑占据极为重要的地位。伴随着佛教的传播，佛教艺术几乎在全国各地盛行起来。佛教造像在各个时代，在形象与内容方面都有不同的特点。在进行鉴定、鉴赏的时候，要加以对佛教造像的雕刻手法、艺术风格进行对比，只有注重参考同时代的佛教的特点才会对佛教造像的时代特征、艺术风格、雕刻手法有着较深刻的影响，进而达到鉴定鉴赏的目的。佛教艺术在艺术史上占有极重要的位置，是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。它不仅是人类智慧的结晶，而且记录着源远流长的宗教文化成就，对各个时期的政治、经济、文化产生了深远的影响。由于佛教造像所蕴涵的历史、艺术价值以及其本身的神圣性，佛教的虔诚信奉，我国的佛教造像一直便是世界艺术品市场的珍品。近代佛教艺术最多仿品如西藏与邻近的尼泊尔、不丹和印度边境一带的人们多信奉藏传佛教，至今仍在大量制作鎏金藏佛，但尼泊尔制作的忠实仿造古代克什米尔、东印度和西藏西部的佛像，在国际市场上售价极高，自然就有人仿造，这些几可乱真的佛像在市场上和收藏界就可以说是仿品、伪品。从新旧工艺上可以看出，例如新仿的尼泊尔铜佛，它的手感偏重，铜质发死、发硬、发脆。假的终究是假的，经不起推敲。佛像的鉴定要从造型、质地、款式等方面加以综合考虑，要有一定的历史知识与佛教史知识就能更好地辨别佛像的真伪。

作者介绍：

目录：

[佛教文物 下载链接1](#)

标签

评论

[佛教文物 下载链接1](#)

书评

[佛教文物 下载链接1](#)