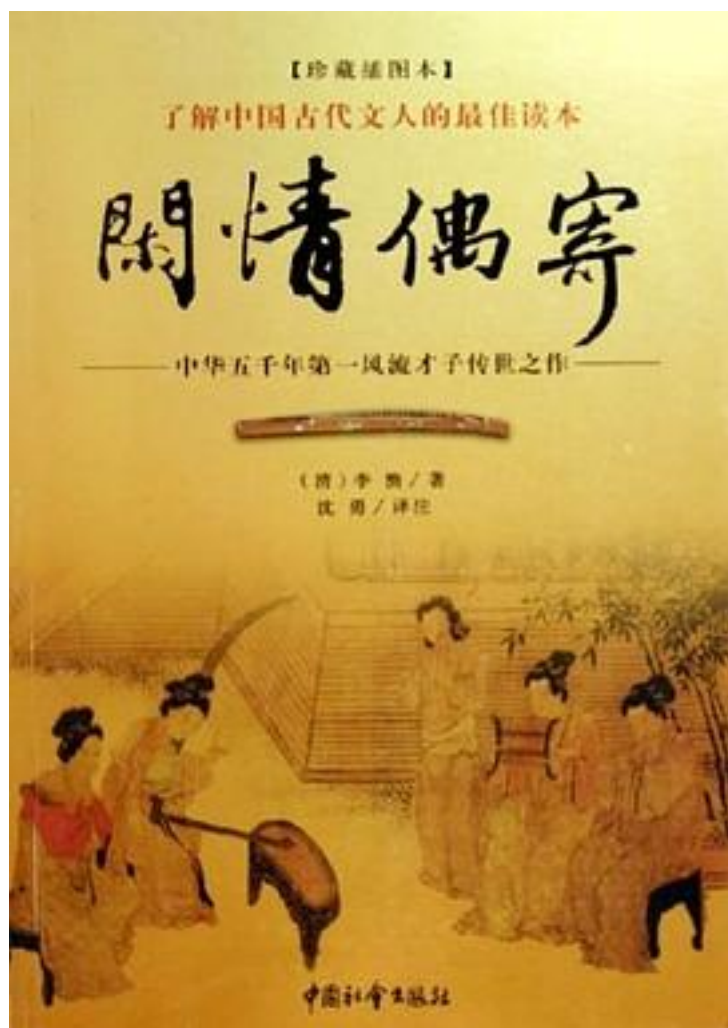


闲情偶寄



[闲情偶寄_下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:中华书局

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787101058338

《闲情偶寄》是清初文人李渔的一部所谓寓“庄论”于“闲情”的“闲书”。作者在该

书卷首《凡例七则·四期三戒》中自述道：“风俗之靡，犹于人心之坏，正俗必先正心。近日人情喜读闲书，畏听庄论，有心劝世者正告则不足，旁引曲譬则有余。是集也，纯以劝惩为心，而又不标劝惩之目，名曰《闲情偶寄》者，虑人目为庄论而避之也。”又说：“劝惩之意，绝不明言，或假草木昆虫之微、或借活命养生之大以寓芝者，即所谓正告不足，旁引曲譬则有余也。”我看，李渔的这段表白，半是矫情、半是真言。

所谓矫情者，是指李渔出于自我保护的目的，故意说给当政者和正人君子者流听。因为李渔的著作文章在当时已经受到某些人的指责。

作者介绍:

李渔（1611-1680），原名仙侣，字笠鸿，一字谪凡，号笠翁、湖上笠翁等。祖籍浙江兰溪，生于江苏如皋。明末清初文学家、戏曲家。

目录: 编选说明卷一 词曲部上 结构第一 戒讽刺 立主脑 脱窠臼 密针线 减头绪 戒荒唐 审虚实 词采第二 贵显浅 重机趣 戒浮泛 忌填塞 音律第三 恪守词韵 凜遵曲谱 鱼模当分 廉监宜避 拗句难好 合韵易重 慎用上声 少填入韵 别解务头卷二 词曲部下 宾白第四 声务铿锵 语求肖似 词别繁减 字分南北 文贵洁净 意取尖新 少用方言 时防漏孔 科诨第五 戒淫褻 忌俗恶 重关系 贵自然 格局第六 家门 冲场 出脚色 小收煞 大收煞 填词余论 学习部 选剧第一 别古今 剂冷热 变调第二 缩长为短 变旧成新 授曲第三 解明曲意 调熟字音 字忌模糊 曲严分合 锣鼓忌杂 吹合宜低 教白第四 高低抑扬 缓急顿挫 脱套第五 衣冠恶习 声音恶习 语言恶习 科诨恶习卷三 声容部 选姿第一 肌肤 眉眼 手足 态度 修容第二 盥栉 薰陶 点染 治服第三 首饰 衣衫 鞋袜 习技第四 文艺 丝竹 歌舞卷四 居室部 房舍第一 向背 途径 高下 窗栏第二 取景在借 山石第五 大山 小山 石壁 石洞 零星小石 器玩部 制度第一 笈筒 位置第二 忌排偶 贵活变卷五 饮馔部 蔬食第一 笋 肉食第三 鹅 蟹 种植部 木本第一 牡丹 梅 桃 海棠 山茶 草本第三 水仙 芙蕖 金钱金盏、剪春罗 剪秋罗 菊 菜 竹木第五 未经种植者不载 竹 松柏 梧桐 柳卷六 颐养部 行乐第一 随时即景就事行乐之法 饮 看花听鸟 蓄养禽鱼
· · · · · · ([收起](#))

[闲情偶寄_下载链接1](#)

标签

- 李渔
- 古典文学
- 随笔
- 古典
- 闲情偶寄

中国文学

美学

人文

评论

一是节选版，二是点评太令人无语了！

“谁道闲情抛却久，每到春来，惆怅还依旧”——
华夏文化的深厚积淀，除典章册籍外，是更要向那渐行渐远的优雅生活中去寻味的

李渔思想上的历史局限就不说了，说几点启发：一，李渔到底穷不穷这是个问题。二，今天的女子穿越回古代就是个废人。三，至少李渔那个时代甚至更早的时候与我们今人的伦理观念还是类似的，那么烹子求荣之事可是真的？

0903，借于图书馆。

小资情调。

捂脸 他好喜欢变童

删节版很烦也

跳过了讲词曲的部分以及编者评论的部分。最喜欢的是 种植部。

巨烂的版本

这才是美学好吧，什么朱光潜那套西洋人的玩意看着就烦，还谈美学呢，自己气韵就不美，中不中洋不洋的言之无物。

李渔真是风流才子啊，对怎么采买妾婢，教导打扮无一不精，倒是和贾宝玉的性情有些相似~

食物和花写得最好 但是女人那边的弱了,明明床技最重要好么

不错~

弃23333333

古代男人看女人像看艺术品。

“一簪一珥，便可相伴一生”

很多看不懂 对吃的倒是兴趣盎然 我只是知道 这也是本很重要的资料书

我是为了园林课看了居室器玩部，点评倒是还不错。引用的都还算是业内的名言。不过我本来是打算看全书，特别是声容（人心都是肉长的），不过那点评……让我目不忍视啊！

喜欢《枕草子》，就也会喜欢它。

顶级妙人儿。审美大师。他这么懂女人，懂到让人悚然心惊。“与妇人调笑，不问她肯不肯，但看她笑不笑。”世界级的。我都要会心一笑了。

[闲情偶寄 下载链接1](#)

书评

李渔传 一个药材商人的儿子，也是一个淫秽小说的作者
他有着一张富态的脸，和五个以上的妻子 热爱这世界所有的细节
看哪，一个享乐主义者的早晨——喝酒，唱戏文，一碗虾酱面，吹着西风吃蟹
对着一张施工图纸布置园中的石头和水流 他总是有着候鸟般的冲动，...

幽默大师林语堂格外推崇老李的生活方式，盛赞他为近现代最懂生活艺术的人，羡慕嫉妒恨，也努力效仿老李同志，只是可惜，未能得到所有真传，说像不像，于是被鲁迅嘲笑为：“林语堂先生谈灵性”。
谈起李渔的一生，那真是平淡无奇的一生，无话可说的一生，碌碌无为的一生，潦倒...

《闲情偶寄》恐怕没几个人喜欢读，因为这世上有趣的人实在不多，尤其要像李渔那样有趣的人，少之又少。
大家都觉得人生难免有许多大事可做，要不拘小节，更不可沉湎于风花雪月不可自拔；然而我们的人生总是那般无味，跟嚼蜡一样。大家虽然有些感触，却立刻要被自己的...

1. 关于肤色

做一个科学知道分子是多么重要。李渔说，妇女之美在于白白嫩嫩，人为嘛为有白与不白呢？因为，人是由父精母血生成的，精白嘛，多精少血的，则肤色白；少精多血的则肤色黑。。。以后赞人白嫩，必须得赞：哇！你爹造你下了血本诺！

2. 尤物媚态。

李渔说，女人之...

我一直困惑一个问题：李渔和袁枚，哪一个更算得上“风流”这个称谓。如果同时追一个女孩子，不知道谁会成功？两人习性相近，年代也相近，但亦不是完全没有分别。记得袁枚好像在他《随园食单》里发过李渔的牢骚，大意就是“按他那个做法煮出来的东西还敢说好吃？”——或许是我...

明代文人中的奇士可谓多也，神算刘伯温，狂人徐文长，唐伯虎逍遥朝野外，徐霞客徒步山林间。若按传统儒家“学而优则仕”的观点来看，这些优游于士林之外的“不务正业”者，实在称不上古今儒林之表率。怀着不尽相同的心情，天地间留下这些为逐与功名之外之人的笔墨与足迹，青山...

追忆中国文人所逝去的——读《闲情偶寄》

李渔的《闲情偶寄》和沈复的《浮生六记》是我一直以来想读的两本书，以前在这样或那样的文章中应用其中的句子，总觉得清新淡雅，又没有文言中常有的晦涩造作，很是喜欢，便始终把这两本书列在预备阅读的书单上。如今读了《闲情》，三...

昔年曾见《李渔全集》，卷数众多而恐不能尽读，遂断了置诸书架的念想。可巧某日至书肆，见有打折之浙江古籍版《闲情偶寄》，竖排简体亦合意，且书薄，想来假以时日尚可读完，遂携之归。

逮至翻书细读，方晓笠翁之“偶寄”并非“闲情”。因了风俗日靡而有心正之，“冀人由雅及...

渔伯伯他吧，觉得《惊梦》、《寻梦》算不得《牡丹亭》最好两折，因其“犹是今曲，非元曲也”。“袅情丝，吹来闲庭院，摇漾春如线”“停半晌，整花钿，没揣菱花，偷人半面”“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”诸句，皆为伯伯所诟病，认为太费经营，太欠明爽，只堪作好文章把...

这是一本颇有趣味的书。

论美女的几章，建议对美人关注和自认为是美人的人都读一读，看来至少几百年来，中

国人对美女的判断似乎没有什么变化。

李渔讨厌用油漆刷墙，觉得俗气，他用酱紫色的纸糊在墙上当底色，然后把豆绿色的云母笺，随手撕裂成不规则的大小块，每块拼接以来...

即将毕业，没有多少时间看书了，或者是不会沉下心来去看书。

昨天看闲情偶寄，这种古典一些的书需要一个人在安静的环境中静静的读，慢慢的品，其实古典文学都很有意思。看虹影的《鹤止步》，其实是看明清的古典散文笔记，把时代背景变一变，编出另辟新意的小说。李渔的这部书...

李漁是個趣人。《閑情偶寄》記玩娛，記器物，記詞曲。大部頭讀累了，翻翻此冊，還真有娛情暢懷之慨。

“棕櫚：無枝能葉，筆直而上，上不蔽天，下不侵地。較之芭蕉，大有克己不妨人之別。看花聽鳥：花鳥兩物，造物生以媚人者也。每值花柳爭妍之日，飛鳴鬥巧之時，必致謝鴻鈞...

《闲情偶寄

声容》部么，说的是李渔李老公子风流半世，总结出一套对美人姿容鉴赏的标准与经验。我们看么，就是女子看出化妆技术，男子看出相亲指南。难得的是李老公子偏偏还能跳开美人容貌，牙尖嘴利地翻评出一套世相。

且看李老公子开篇，先说选姿第一，评说的是天生底子。铺...

不知道这个版本如何。我从网上找了四个版本。都在翻。我看书囫圇吞枣，这是第一次看书差不多每页都要惊诧，都有怕马匹的冲动。

用笠翁本人的话说，虫鸣犬吠都是当时当地有感而发，我不能等到读完这本书后慢慢整理了，先吐为快。我的闲情偶寄（一）：陶渊明和李渔（上） 《闲...

为不期而至的爱情绽放 为远道而来的朋友绽放 为朝夕相处的亲人绽放
为冥冥之中有着神秘机缘的陌生人绽放 踏着黎明的露水绽放 挽着正午的骄阳绽放
披着黄昏的晚霞绽放 枕着沉默的星空绽放 伴着第一只归来的大雁绽放
迎着酷暑骄傲的绽放 陪着最后一一片落叶在秋风萧瑟中绽放 为在...

休假结束。期间每天困了睡，饿了吃，电脑识趣地坏掉了，电视没坏，但是我把机顶盒拿掉，谁也别看，快女除外。闲了游泳或者逛街，再不就是去图书馆借书，李渔的《闲情偶寄》，实在是把它当菜谱看，黄瓜忌太熟，茄、瓠忌太生，白菜如何做，蘑菇如何做，粥如何煮，那天做排骨，想...

万物皆有联系。

书法最讲究的就是一个联动性，即上一个笔画的顿停和走向必然是连接着下一笔。这样一个字、一行字、一书字看起来都似有一种韵味在其中流动，也可谓“牵一发而动全身”。在绘画头像时，一个骨架和肌肉的走向和另一个骨架肌肉必定时有联系的，就像仔细观察五官眉中...

今天有一个词叫“文艺复兴人”，专指那些通才或者博学的人。

比如像万人崇拜的《蒙娜丽莎》的画者，达·芬奇。即使我们都因名画而对他熟知，但实际上画画只是他众多成就中极为不在意的业余爱好。（不到二十张画，各个有名）比如他还是出色的里拉琴演奏家、有名的游吟歌手、米兰...

[闲情偶寄_下载链接1](#)