

中国文化与文论经典讲演录



[中国文化与文论经典讲演录_下载链接1_](#)

著者:李建中

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787563366866

《中国文化与文论经典讲演录》在文学思想和文学理论的层面，重新解读儒道释文化元

典和历代文论经典，重新阐释中国文化和文论经典的范畴术语和理论命题，进而揭示其当代价值。通俗地说，《中国文化与文论经典讲演录》的任务就是“读经”。全球化时代，我们怎样读经？童蒙式的死记硬背抑或汉儒式的微言大义？《中国文化与文论经典讲演录》创立了一种全新的“读经”方式：在叙事中明理，在抒情中展义，其“课堂语言”兼具诗性与理思、谐趣与雅致、热心肠与冷幽默，“听课人”因而能在一种“读小说”或“吟诗词”的惬意中领悟中国文化与文论经典的奥义和真谛。

作者介绍:

李建中，湖北江陵人，1955年1月生。文学博士。现为武汉大学文学院教授、博士生导师、中国文学批评史专业学术带头人，中国文心雕龙学会副会长，中国古代文学理论学会和中国中外文艺理论学会理事。主要从事中国古代文论研究，出版专著十余部，发表学术论文百余篇。

目录: 导论 东方既白：轴心期中国文论的早熟 一、天下道术 二、文之为德也大矣 三、儒道释文化与中国文论第一讲

礼乐重轻：《论语》、《孟子》、《荀子》的文艺思想 一、告诉你一个真实的孔子 二、“兴于诗”与“游于艺” 三、从“与民同乐”到“乐合同，礼别异”第二讲

道法自然：《老子》、《庄子》的文艺思想 一、说不可说之“道” 二、大音希声：老子的审美之道 三、神乎技：庄子的艺术之道第三讲

长歌当哭：《史记》中的文艺心理学思想 一、司马迁的自卑与超越 二、《史记-太史公自序》的“发愤著书” 三、《史记·屈原列传》的屈原论第四讲

立象见意：从《周易·系辞》到《周易略例·明象》 一、《周易》的象思维和象言说 二、王弼如何明象 三、言意之辨：魏晋玄学与诗学 第五讲

声音之道：从《礼记·乐记》到《声无哀乐论》 一、《乐记》集儒家文艺思想之大成 二、嵇康的情与琴 三、《声无哀乐论》新解第六讲

文气清浊：《典论·论文》的创作主体论 一、魏晋才性论 二、曹丕文气说 三、文气与才性第七讲 等观三界：《文心雕龙》与三教合一 一、南朝四百八十寺 二、刘勰的三个世界 三、《文心雕龙》中的儒道释第八讲

诗眼画境：《二十四诗品》的诗性智慧 一、总结唐家一代诗 二、传神写照在阿堵 三、异哉象罔得玄珠第九讲 以禅喻诗：《六祖坛经》与《沧浪诗话》 一、慧能与坛经 二、沧浪与诗禅 三、严羽如何以禅喻诗第十讲

童心真性：李贽和金圣叹的《水浒》评点 一、王学狂飙 二、卓吾童心与圣叹真性 三、才子妙评才子书 第十一讲 闲情机趣：《李笠翁曲话》的戏曲理论 一、湖上笠翁，曲坛奇才 二、笠翁曲论“三字经” 三、李渔戏曲理论的民族特色 第十二讲 意境悲美：《人间词话》与《红楼梦评论》 一、王国维：中国文化与文论的但丁 二、《人间词话》：词以境界为最上 三、《红楼梦评论》：第三种悲剧 结语 旧邦新命：全球化时代中国文论的命运 一、周虽旧邦，其命维新 二、擘肌分理，惟务折衷 三、21世纪，中国文论“怎么说” 附录 一、治学心得：借石攻玉，依经立论 二、主要著作 三、主要论文 四、学术著作综览 后记

.....[\(收起\)](#)

[中国文化与文论经典讲演录 下载链接1](#)

标签

李建中

古代文论

文学批评

文学理论

文论

学术

大学名师讲课实录

文学评论

评论

先秦諸子散文占去太半，祇是詮釋了文學作品的影響流變，並未在其與中國傳統文化的衍射上多費口舌。比較淺顯易懂。

问题有三，一则谈到历史背景，多是陈言故说，不吸取数十年来史学研究成果；二则知人论世太过，详于古人近人生平轶事而简于其思想；三则脱离具体文本，文本分析与发散极少。

读起来很轻松。

说什么与怎么说，借石攻玉，依经立论，侃侃而谈。诗性地言说是对“失语”与“失体”困境的反思与解决。在“古今中外”四个字面前，王国维“取外来之观念与固有之材料互相参证”的治学方法是正道

安放靈魂的詩性世界，語言構築的學術時空。

哇看到说起苏州女生的小插曲我可真是想辩驳哼！

会心处少，不忍重读。李建中们有三个痼疾：对哲学一知半解；论文学理论似是而非；讲文学恍如隔世。我姑且说这是时代的问题，就像陈思和们、冯至们也有自己的执念。前人有前人的局限，后来者不能克服或避免就是自己的问题了。

之前听CD的时候因为口音一度觉得难以接受。书本放了很久没有再去读。这几天每天啃一点，才发现知识点太丰富了。好像审美上见解都提高了一点？

事事不忘依经和搬史，笼圈条贯地把文本层面的具体分析丢掉，抹油彩式的历史—文化研究，普遍依靠人物想象（比如孟子和司马迁、苏轼），或者以“关键词”和思想资源搭建的流脉。这种团状研究重点和线流般联系的写法，在熟练地挑选材料能力面前，很自然地掩盖了笼统理论和具体分析之间的裂隙，断在思想急转之处，续在关键词流变，年鉴学派式的西行与东归总让人觉得是在打转转，这种矛盾在最后出来了，对“体”的重视在习见的思想资源面前显得那么难得，也许后者的丰富确实出于后世挖掘。所以说的是文论，还是文化呢？为什么这么容易乱花渐欲迷人眼，这种“自觉狂欢”要思考

屈原，嵇康，曹丕还行，大概是发过论文。

整体来说比录像更为详细些

非常棒的入门书～带着股课堂口语的蓬勃生气，和一般的古代文论讲法不大一样，比较融会贯通，选了最重要的几个点～但我最喜欢书里时不时讲各个文人死法的部分

通俗易懂

看了后面忘了前面，只让我记住了司马迁贾谊阮籍嵇康李贽金圣叹王国维的死法。

2014 7-8

[中国文化与文论经典讲演录_下载链接1](#)

书评

[中国文化与文论经典讲演录_下载链接1](#)