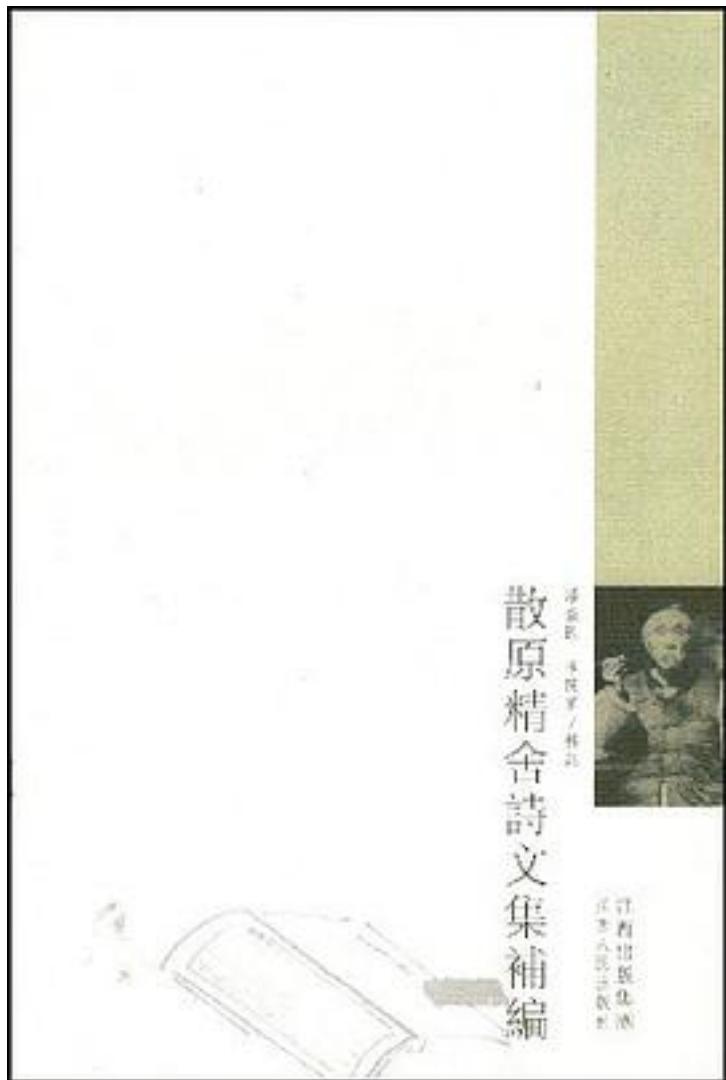


散原精舍诗文集补编



[散原精舍诗文集补编 下载链接1](#)

著者:潘益民

出版者:江西人民出版社

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787210035879

本书将晚清诗坛领袖陈三立1901年以前的诗文首次公之于世，再现了他早年隨父宦游南北、人事往来的经历，是研究陈三立青年时期的思想抱负和文风诗艺、创作主张的第一资料，具有很高的学术价值和参考价值。

注：本书为繁体文版。

作者介绍：

目录：

[散原精舍诗文集補編 下载链接1](#)

标签

陈三立

集部—近代诗歌

陳三立

诗词

诗歌

古典

语言学

行状

评论

散原先生早年诗与后来的风格完全不同。早年是走汉魏、盛唐的路子，从五古和五律入手的。《诗录》从第三卷中部开始，一些典型的散原诗常用动词和句法开始出现，第四

卷大部分诗已然是人们熟悉的散原精舍诗了。老人曾对人说，他在四十岁以前，与山谷诗“未尝有一日之雅”，我原以为这是文人惯有的小傲娇，现在看起来，他说的应该是实话。

收录了黄遵宪对陈氏诗作的多条评识。黄、陈二人，在湖北武昌相识之后，曾相互圈点对方的诗作。陈氏对长他五岁的黄氏，颇为心折。黄对陈的诗作，直书己见，褒贬不一。凡属其所喜者，评曰：“睥睨一世，横扫千人”，“意味无穷”，“融会古人精神，自开意境，兴高神远”，“甚老健，气最清”，“何处得此苍凉沉郁之境”，“神在诗外，意据诗顶。俯唱遥吟，不可一世”。甚至还说：“极沉郁顿挫之致。揩眼细读，复抚膺坐思，为之废寝忘食矣。”凡其所不喜者，则云：“内未圆匝”，“意境不称”，“调熟不可用”，“结须别设”，“好题，诗尚未称”，或“气未融贯”。黄氏深得诗家三昧，对于陈氏的渊源取径，往往一语道破，如在陈氏的七律“送赵翰林启霖、黄优贡忠浩还湖南”一首下评曰：“真山谷诗，神骨气味，无一不佳。”细味其诗，确为的评。

非常重要，可以看到陈氏诗风在甲午前后的变化。应当说，甲午是研究晚清诗歌的一个节点，改变了士大夫心理，间接改变了诗歌的总体风格

豆瓣评分系统有问题吧？10人评价，5星20%也就是2人，4星70%即7人，3星10%即1人，综合应该是8.6分，却显示7.7分

早年《选》体。

好用贴靠法成句

[散原精舍诗文集补编 下载链接1](#)

书评

[散原精舍诗文集补编 下载链接1](#)