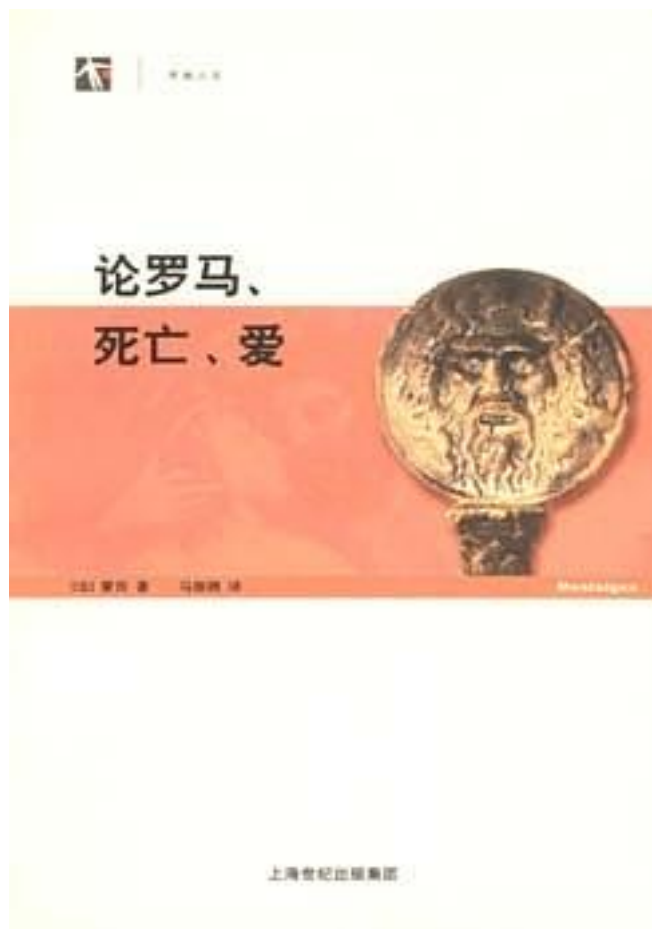


论罗马、死亡、爱



[论罗马、死亡、爱 下载链接1](#)

著者:[法] 蒙田

出版者:上海书店

出版时间:2007-8

装帧:平装

isbn:9787806786369

本书系从蒙田《随笔集》中抽取其论罗马、历史与爱情的篇章构成。全书30篇，约15万字。蒙田曾当过15年文官，后辞官回乡，在相当长的时期内深居简出，闭户读书思考。但是他也喜欢出游，曾游历德国、瑞士、意大利等地，留意各地人情风俗。他把读书

心得、旅途见闻、日常感想记录下来，日积月累，成《随笔集》2卷，于1580年出版。1588年，经作者修改增订的《随笔集》第2版和新著《随笔集》第3卷问世。1595年，经过修订的《随笔集》第3版出版。《随笔集》3卷共107章，各章长短不一，结构故意松散自然，并不要求勉强统一，彼此连贯；内容包罗万象，天文地理，草木虫鱼，无所不谈。蒙田不囿于渊博的书本知识，能结合个人的生活经验，融会贯通，形成他独特的思想意境与艺术风格。《随笔集》行文旁征博引，汪洋恣肆，语言平易明畅，形象亲切生动，富于生活情趣。处处流露出作者的真性情。蒙田自1572年开始，直至逝世的1592年，在长达20年的岁月中，一直断断续续地在写他的随笔。他以对人生的特殊敏锐力，记录了自己在智力和精神上的发展历程，为后代留下了极其宝贵的精神财富。本书集中了蒙田论历史与爱情的篇章，再配以精美插图，使读者能更深刻地理解古人的睿智与幽默。

作者介绍:

米歇尔·德·蒙田（Michel de Montaigne，1533-1592）文艺复兴时期法国思想家、作家、怀疑论者。其座右铭是：“我知道什么呢”年轻时在图卢兹大学攻读法律，后曾在波尔多法院任职十余年，当过国王的侍从，亲历战争，游历欧洲各地，还两次当选波尔多市市长。阅历广博，思路开阔，行文无拘无束，其散文对弗兰西斯·培根、莎士比亚等影响颇大。所著《随笔集》三卷名列世界文学经典，被人们视为写随笔的巨匠。

目录:

[论罗马、死亡、爱 下载链接1](#)

标签

蒙田

哲学

法国

随笔

散文随笔

论罗马死亡爱

外国文学

评论

见鬼，其实是蒙田随笔全集里摘选出来的，无良的书商，太可耻鸟

蒙田装13

借古喻今的典范，我们都要死的，所以，我们死的有尊严，诚实才是一个最要的品质，特别是对自己诚实，太难了

对我而言，书的价值不在蒙田的说理或者论证（以现代眼光看来，大多观点都值得商榷，不论是论证的结构，还是事例的分析都算不上严格），而在于满布其间的故事，照主题排布——熊逸的一本关于正义的著作中就曾大量引蒙田散文中的例子，来做思想实验。

论罗马、死亡、造爱

蒙田所说的爱是单纯的情欲，描述直白露骨。

我真是挺不喜欢蒙田的。

越往后读，越觉得马先生的翻译还是不错的，至少很用功

很好，看了有半学期了吧

这样的思维，我倒是不太习惯。

很喜欢《探讨哲学就是讨论死亡》那段，整体来说虽然有些地方不太看得懂，不过那大概是我的智商问题……

探讨哲学就是学习死亡

很多启发…

一个无所不谈的家伙

似乎死亡意识强烈的人都特别珍视过程的人生，视角绝佳开阔。“爱”这一部分的论述不以为然：完全混同了“爱情”与“肉欲”的概念，并就“精神和肉体是不可割裂的整体”这一论述自相矛盾。译笔略粗糙，配不上蒙田文章的雅致。同时作为选集，译注缺失是一大败笔。

话到嘴边说不出，却都被书道尽。心里赞叹，自愧弗如。

看到罗马人的图片时我的条件反射还是要画石膏

很好的一本书..还没读完

怀疑是必要的，对于自己也不能如此确定。

[论罗马、死亡、爱_下载链接1](#)

书评

P3/人都是出奇地虚荣、多变、反复无常。很难对人作出标准统一的评价。
P8/我这人轻易相信别人的话。但是察觉到他这样做是出于绝望或缺少勇气，而不是坦率与诚意，我就很难信任他了。
P10/克利奥米尼兹曾说，在战争中不管对敌人作出什么样的伤害，都高于公义，不受制于公义，在...

[论罗马、死亡、爱_下载链接1](#)