

# 中国空间



[中国空间\\_下载链接1](#)

著者:李晓东

出版者:中国建筑工业

出版时间:2007-8

装帧:

isbn:9787112091928

《中国空间》旨在研究中国传统空间观以精神上的空间构想来指导物质实体，并探求其潜在的论证机制。我们看待空间尚存许多疑点，尤其对于空间概念混淆不清。更由于文化的差异，这些疑点显得愈加扑朔迷离。我们今天的空间观，很大程度上已颇受西方观念的影响。一言以蔽之，西方的空间观强调有形驾驭无形；而中国的空间观则以无形喻

示有形。中国传统建筑的空间往往经由暗示或寓言化来体现。考察空间概念的沿革，将促使我们深入地反思。首先，“有形”与“无形”相映生辉的魅力。怎样能够使我们以新视角体验自身在空间中的存在？其次，如何通过感知(印象)观念(表达)来体现建筑实体(有形)和社会文化内涵(无形)之间的对话关系？

作者介绍:

李晓东  
1984年毕业于清华大学建筑系，1989—1993年间在荷兰德尔富特大学建筑系做建筑理论研究工作，获建筑学博士学位。曾任教新加坡国立大学建筑系(1997—2004年)，现任清华大学建筑学院教授，建筑研究所所长。多次获各类国际奖项，其中，主持设计丽江玉湖完小获：亚洲建协建筑金奖，联合国教科文文化保护创新奖(2005年)，英国“建筑回顾”二等奖，美国“建筑实录”中国建筑奖最佳公共建筑奖及美国环境设计与研究协会年度最佳设计奖；2001年获美国注册建筑师协会教师奖，2000年获英国皇家建筑师协会主席奖，优秀教师奖。研究领域包括文化理论、美学、建筑历史与理论，在国内外发表学术论文近三十篇，发表学术专著3本。

杨茈善  
2000年毕业于新加坡国立大学建筑系，2002—2005年间在该校做建筑理论研究与教学工作，并获建筑学博士学位，曾受邀成为荷兰德尔富特大学建筑系的访问学者(2004年)。此前，曾任教于新加坡国立大学和淡马锡理工学院，并且富有广泛的教学以及专业经验。多次与考古学家合作，参与新加坡多项建筑设计、修复与保护工程。1999年获首届曹氏基金乐龄设计奖，嗣后受李晓东的谆谆教导，更以师为友，以友为师；师友并称，合作紧密，获各类国际奖项。

目录: 第一章 绪论第二章 中国人对自然的理解——景观第三章  
大道无形——虚实相生的空间：早期中国哲学中的空间观第四章  
文人艺术中的空间第五章 中国戏剧中的隐喻空间第六章 中国建筑的空间想像第七章  
汉语和中国建筑空间第八章 从《石头记》里的建筑看中国式空间第九章  
后记注释参考文献及图片出处附录  
· · · · · (收起)

[中国空间\\_下载链接1](#)

标签

建筑

建筑理论

李晓东

空间

中国

建筑历史

本土精神

艺术理论

评论

书中关于戏剧空间及汉语和中国建筑空间关系的描述最有趣，不过整本书略有点晦涩，文字略多。感觉李晓东还是有很深的积淀啊

-----  
首先一个问题：为什么要提“中国空间”？如果纯是为了自尊自信而跟全球的各种他者无法互文，那就挺没必要的。

-----  
比较起来还是汉宝德的好懂，这本有点晦涩。

-----  
不错

-----  
四五八章还值得一读，其他乏善可陈

-----  
泛文化角度的泛空间讨论，人如其文，文如其人

-----  
开眼界

名字比较假大空，内容还行吧

晓东，一直是我眼中现今为数不多的才华横溢的建筑师。这绝不是一本单纯用建筑体系所能阐述其史观的书籍。从哲学中的中古流派，各家学术，古往今来的天象学说，万物相生论等等引入对中国固有或者说一直进步的泛空间思想之定义的诠释。而后谈到具象的事物诸如建筑营造。只是书中术语较为晦涩，需要之前有大量的积累。

对国剧的描述很有意思。“在国剧中，空间是通过演员位置的相互关系来确定而不是靠实际的划分”（与园林中通过对各要素的布置来形成整体相类似）；“国剧表演的基础是空无一物的舞台……将戏剧舞台理解为一个没有限定的通用空间是非常合适的。因为没有明确的特征，它可以适用于各种用途，也能为各种表演意义营造出需要的空间氛围。”，“戏剧空间因此有了多变的特性，它是一个可以自身复制的实体，它游离于粗陋农家和恢宏宫殿之间，几乎在任何地方都能看到其踪迹”——中国古代的建筑又何尝不是呢，就像是从帝王之家到平民百姓都在使用的陶瓷器皿。也许在传统中国里，单体建筑本身的空间特征并不重要，通用性与流动性则被看重。这可能就是密斯深受许多中日建筑师喜爱推崇的原因吧。

多年前看这本书的时候就觉得有上当的感觉

解读空间的出发点值得思考。但有些浅尝辄止 故弄玄虚之嫌

觉得可能在现在这种阶段 读理论性这么强的书帮助不大吧

真的是花时间写出来的好书，虽然我还没看透，但是每个文字都有意义。好文，不长，极力推荐

关于空间的大观园，传统文人书画、戏剧、文学、建筑，一切都紧密相连互相作用，有趣。不足的就是英文翻译实在是太不认真了，想引用时很多句子还得自己重翻一遍，还有一些分析似乎还是不够细不够严谨。不过真的很喜欢这本书！

-----  
因为写research  
proposal看了，说实话有点无法想象一个tud毕业的博士会写出一种20年前中国博士论文的叙事感。不过有些引用还是挺有价值的，可以作为进一步阅读的线索。

-----  
有英文对照。

-----  
好博士论文

-----  
总觉得有点糊弄……

-----  
哲学内容比较多，空间设计内容很少。对道一二三的解释解决了一年多的困惑。

-----  
[中国空间\\_下载链接1](#)

## 书评

起初以为这本书是在讲述中国建筑的空间观，没想到在书中以建筑空间为论题只占了全书篇章的1/9。在其他几个篇章中，作者从中国文化的方方面面进行阐述，涉及哲学、戏剧、文学等等一系列层面。从而在宏观上对中国空间的认知有了更为清晰的把握。  
PS：全书行文逻辑虽严丝合缝， ...

-----  
从“核”性的空间出发，挖掘中国文化各个层面的空间特征，使空间感升华为空间性，并留有一定的“空间”于读者，更体现了整个中国“文化空间”的包容与度性。

-----  
[中国空间\\_下载链接1](#)