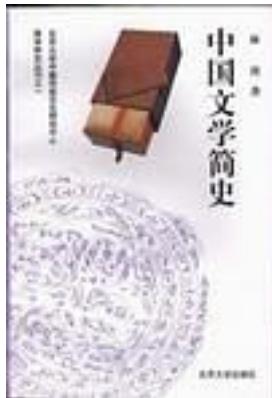


中国文学简史



[中国文学简史 下载链接1](#)

著者:林庚

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-9

装帧:

isbn:9787301116999

《中国文学简史(插图本)》作者从20世纪40年代以来，曾三次撰写中国文学史，《中国文学简史(插图本)》为其集大成之作。作者意图通过对文学史上创造性精神的发掘与总结，来揭示文学创作的奥秘，被朱自清称为（用诗人的锐眼看中国文学史……他写的是史，同时也是文学；既是著作也是创作）。

作者介绍:

林庚，字静希，著名诗人、学者。原籍福建闽侯（今福州市），1910年2月生于北京。1933年毕业于清华大学中文系，并留校任教。1937年后历任厦门大学、燕京大学及北京大学教授。1933年秋，林庚出版了第一本自由体诗集《夜》。1934年以后，他作为一名自由诗体的诗人尝试新的格律体，共出版了《北平情歌》、《冬眠曲及其他》等七本诗集。作为学者，其研究领域主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面，共出版著作十一部，其中《天问论笺》获1995年全国高校人文社会科学研究优秀成果著作一等奖。他将新诗创作和学术研究完美地统一起来，显示出诗人学者的独有特色。

目录:

[中国文学简史](#) [下载链接1](#)

标签

林庚

中国文学

文学史

中国文学史

文学研究

文学

中国古典文学

通史类

评论

断断续续读了两个月。纵观这本文学史，林庚先生将“诗”这种体裁作为中国文学的正统，而且相较于“发展史”这种史论形式，这本很显然只是断代文学史的合集，对发展过程着墨较少

还不错，就是魏晋部分看不大下去，有点晦涩....这竟然要求做读书笔记，不要这么硬性规定好伐？！

600千，用轻型纸印，不知道编辑是怎么想的，给读者防身用？

很不錯的書 和我愛的中國文學

大二——非常意識流的文學史，新奇

林庚先生果真是大家 浅显易懂我喜欢

大家风范，仙风道骨，一气呵成，血脉贲张，如黄河东流，浩浩汤汤。而今回望，荡气回肠。

是写得很好，但我是以100p/hr的速度浏览的……

文笔很好，作者的关注点在于中国文学的抒情传统，由宋以前的寒士文学和宋以后的市民文学两段构成主线，“诗”的精神是重点，所以于中国文学其他方面比较简略。书中有关中国传统文化的很多细节不尽人意。

其实写得还是不错的

自名简史，其实不简。

看的是比较早的版本。不同的人写的文学史很完全不同的视角和陈述方式，对比着看很有意思。顺便，看着这书的时候我不自觉地反复唱着“新秋”……

忒贵, 很值

考研资料

经老师推荐, 选了林先生版的文学史, 读了将近两月, 终于读完。林先生本是诗人, 所以写起史来, 格外轻灵飘逸。同时文学史难免又牵扯文化史社会史生活史, 先生也不吝笔墨, 认真书写, 使读者于整个大脉络中感知文学发展的起伏。

扫盲。多图

标注一下暂时看到建安部分。虽然是简史, 没有特别深入, 但提到了很多很棒的点~

“安史之乱”是一个重要转折。随着寒士阶层的堕落, 建安风骨和盛唐之音渐渐消隐, 市民文学逐渐取代寒士文学成为主流。

就是言必称阶级似乎局限性有点强了

夏商西周东周春秋战国秦汉三国晋南北朝隋唐宋元明清, 结合不同的体裁作为文学的发展主线, 让人看到不同时期的繁荣盛景。

[中国文学简史 下载链接1](#)

书评

[中国文学简史 下载链接1](#)